

نویسنده: قتل خان شاہ

آوارہ گردان شعار

از
قاضی عبد الودود

(م، ۱۹۸۳ء)

فدا بخش اور سنٹل پبلک لائبریری پٹنہ

نام نگہ نگار مناع کن

آوارہ گرد استعار



از
قاضی عبدالودود
(م، ۱۹۸۳ء)



خدا بخش اور نیل پبلک لائبریری پٹنہ

تقسیم کار:

صفحہ در صفحہ:

مکتبہ جامعہ ملیہ، جامونگر، نئی دہلی — ۱۱۰۰۲۵

شاخیں:

- مکتبہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، دہلی — ۱۱۰۰۰۶
- مکتبہ جامعہ ملیہ، پرسنل بڈنگ، بمبئی — ۴۰۰۰۰۲
- مکتبہ جامعہ ملیہ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ — ۲۰۲۰۰۲

۱۹۹۵ء

قیمت : چالیس روپے

پہلی بار یہ مضامین مندرجہ ذیل رسائل میں شائع ہوئے

- ۱ ۵ پشگلستار
- ۲ ۵ شاعر بمبئی، سالنامہ ۱۹۵۱ء
- ۱۱ ۵ معاصر، پٹنہ، ج ۱، ۱۹۵۱ء
- ۱۹ ۵ معاصر، پٹنہ، ج ۲، ۱۹۵۲ء
- ۲۰ ۵ معاصر، پٹنہ، ج ۲، ۱۹۵۲ء
- ۲۳ ۵ خاور دُعا، اگست ۱۹۵۲ء
- ۳۵ ۵ نقوش، لاہور، جون ۱۹۵۶ء
- ۵۳ ۵ نقوش، لاہور، اکتوبر ۱۹۵۶ء
- ۵۴ ۵ مہر نمبر روز، کراچی، اگست ۱۹۵۶ء
- ۶۳ ۵ مہر نمبر روز، کراچی، خاص نمبر
- ۶۵ ۵ تحقیق، پٹنہ، ج ۱، ۱۹۶۲ء
- ۶۷ ۵ آوارہ گرد اشعار: اشارہ

ضمیمہ ۱۔

- ۵ شاہ عطار الرحمن عطا لاکوی صاحب کی تحقیقات

ضمیمہ ۲۔

- ۵ شاعر سے زیادہ مشہور شاعر (ادارہ)

آوارہ گرد اشعار

قاضی عبدالودود

پیشگفتار

اردو فارسی میں ایسا کلام جو ایک سے زیادہ شاعروں کے نام ملتا ہے بہت ہے، فردیات، رباعیات اور مختصر قطعات کا کیا ذکر طویل نظمیں جو کہ کئی ہزار اشعار پر مشتمل ہیں ایک سے زیادہ شاعروں کی طرف منسوب کی گئی ہیں، رودکی کا دیوان جو ایران میں چھاپا ہے محض نام کو رودکی کا دیوان ہے، ورنہ یہ بات ثابت شدہ ہے کہ ہمیں رودکی کے مقابلہ میں قطرآن کے اشعار بہت زیادہ ہیں، گر شایبہ نامہ اسدی کے تقریباً کل اشعار یہ سمجھ کر دراصل فردوسی کے ہیں، لوگوں نے شاہ نامہ میں شامل کر دیئے ہیں۔ اسی طرح برز و نادر کے کئی ہزار شعر شاہ نامہ میں داخل ہو گئے ہیں۔ قمر گاہ کی دس و دہا میں نظامی گنجوی کی طرف بھی منسوب کی گئی ہے، کلیات انوری بھی ہند میں ایک ہندوستانی شاعر کے متعدد تفسیر مندرج ہیں۔ حال آنکہ ان میں سے بعض ایسے ہیں جن سے صریحہ شاعر کے وطن کا پتا چلتا ہے، کلیات ظہیر ناریانی (طبع نو کشور) میں جو دیوان غزلیات شامل ہے، وہ بہت بعد کے ایک ایرانی شاعر کی ملک ہے، خداجانے کتنی مثنویاں جن کا عطار سے کچھ سروکار نہیں، عطار کے نام سے لکھی گئی ہیں، ایران کے ایک غیر معروف شاعر غنی کا دیوان زیب النساء بیگم کا دیوان سمجھا جاتا ہے۔ دلی و دیوری کی مثنوی دلی گجراتی کی طرف منسوب کر دی گئی ہے، غزالدین مامر کے دیوان کا ایک نسخہ مجھے یہ کہ کر دکھایا گیا کہ ہوس شاگرد معصی کا دیوان ہے۔ اور واقعی کسی شخص نے خاص زحمت اٹھا کر جہاں جہاں مامر تھا اسے بدل کر ہوس کر دیا ہے، ظاہر ہے کہ اس کے ساتھ اور ترمیم بھی کرنا پڑی ہوگی۔ سودا کے کلیات مطبوعہ میں قائم اور اسکے دوسرے ملائذہ کا کلام یہ کثرت شامل کیا گیا ہے۔ اشعار کی ایک بڑی تعداد ایسے ہے جو سودا، سوز، مہربان خاں رند کے کلیات میں ملتی ہے۔

مقالہ ہذا میں ایسے کلام سے بحث کی جائیگی جو ایک سے زیادہ شاعروں کی طرف منسوب ہے اور بشرط امکان یہ فیصلہ کیا جائے گا کہ دراصل کس کا ہے، مگر قبل اس کے کہ یہ بحث چھیڑی جائے، مختصراً یہ بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ایسا کیوں ہے؟ اس کا ایک سبب سرقہ ہے، سرقہ کی زیادہ عام صورت تو یہ ہے کہ مضمون لے لیا جائے اور الفاظ اپنے ہوں لیکن اس کی مثالیں بھی بہت ملتی ہیں کہ لفظ بمعنی دونوں کا سرقہ کیا گیا ہو، اختلاف الفاظ اگر ہو تو ناقابل اعتنا۔ یہ واضح رہے کہ سرقہ بالارادہ ہی ہو سکتا ہے، دوسرا سبب توارد ہے۔ ایسے توارد کی بھی کہ لفظ بمعنی ایک ہوں مثالیں ملتی ہیں لیکن توارد زیادہ سے زیادہ چار مصرعوں میں ہو سکتا ہے۔ کوئی ایسی نظم جو ہم مصرعوں سے زیادہ پر مشتمل ہے اگر ایک سے زیادہ شاعروں کے یہاں ملتی ہے تو اس کا سبب توارد نہیں ہو سکتا، بعض اوقات یہ فیصلہ کہ توارد ہے یا سرقہ بالکل ممکن نہیں، تیسرا سبب تفسین ہے۔ آجکل تو یہ قاعدہ ہے کہ تفسین کی صورت میں شعریا مصرع داوین کے اندر ہوتا ہے لیکن پہلے یہ دستور نہ تھا، اور نہ لازماً یہ بتایا جاتا تھا کہ شعریا مصرع دوسرا کلمہ ہاں غیر معروف شعریا مصرع کی تفسین اگر ہوتی تھی تو اس کے ساتھ مصنف کا نام ضرور ہوتا تھا۔ زبان کی روش ہے کہ معروف مجہول ہو جاتا ہے، ایسے تفسین بھی اس کا سبب ہوتی کہ اشعار ایک سے زیادہ شاعروں کی طرف منسوب ہو جائیں، چوتھا سبب یہ ہے کہ شاعر اپنے کلام کو خود کسی کے نام سے نسبت دے، اسکی بہت سی صورتیں ہیں جن میں سے ایک حمل بھی ہے جو تھے سبب خود کہنے والے کا کچھ سروکار نہیں۔ یہ بالارادہ یا بے ارادہ غلط انتساب ہے جو دوسرے کرتے ہیں اس کی بھی بہت سی شکلیں ہیں۔

میں یہ واضح کر دینا چاہتا ہوں کہ میں نے اشعار کی عمر ایک ہی شکل پیش کی، اور اسکی تصحیح کی بھی چنداں کوشش نہیں کی۔

محفوظات ہم: کنہا، مشرق، نکات، نکات الشعراء، بحر، بحر نکات، قائم، گزیر، مذکورہ، فی کردیزی، حسن، تذکرہ، میر حسن، گلزار، گلزار، ابراہیم، معتمد، ابراہیم خاں، حسن، گلشن، گلزار، میر۔

۱

(۱۱) ترانہ مکمل ملت برہاس حریر شریعت قطرہ اشک منت گریہاں گیر
ایران کا حال معلوم نہیں لیکن ہندستان میں یہ مطلع بہتوں کی زبان پر ہے اور مصحفی نے ردیوانام سے اردو کا لباس بھی پہنایا ہے :
خوں گشتہ دل کو میرے مت چشم کم سے دیکھو یہ عمل بھی کسی کا تھا مکمل گریہاں
ایک سوال کے جواب میں جناب نیاز فتح پوری نے جنوری ۱۹۲۲ء کے نگار میں لکھا تھا کہ پشور نور جہاں بیگم کا نہیں بنائی ہر دی
کا ہے اس کی تردید میں سید محفوظ الحق مرحوم کا ایک مقالہ فروری ۱۹۲۲ء کے مجلہ ۱۱۰ میں شائع ہوا تھا جس کا ایک اقتباس
جس میں کل ضروری آئیں آگئی ہیں درج ذیل ہے۔

”تحفہ سہی حبیب السیر، ہفت اقلیم، عرفات عاشقین، مجمع انفاس، ریاض اشرا وغیرہ تذکروں میں جو
مقابلہ قدیم ہیں، بنائی کے حالات موجود ہیں لیکن ان میں سے کسی میں وہ شعر بنائی کے نام سے درج نہیں جدید
تذکروں میں ہیں جہاں تک علم ہے صرف خزانہ عامرہ اور مجمع النہج میں یہ شعر بنائی کے نام درج ہے لیکن اُخر الذکر
کے تینوں شعر خزانہ عامرہ سے منقول ہیں اس لیے وہ کوئی خاص وقت نہیں لکھا۔ آزاد واقعی، بہت بڑے
سورخ اور محقق ہیں لیکن خزانہ عامرہ میں جو بے سرو پا آئیں انہوں نے لکھی ہیں ان سے اس تذکرے پر بہت
زیادہ اعتبار نہیں کیا جاسکتا۔ خزانہ عامرہ بنائی کے تقریباً تین سو سال بعد لکھا گیا ہے۔ اس لیے اصولاً

۱۔ ریاض اشرا کا مصنف آثار و اغستانی آزاد بلگرامی کے بعد پیدا ہوا لیکن پہلے مرزا اس کا تذکرہ خزانہ عامرہ سے کچھ ہی قبل نام ہوا ہے
آزاد کا مجمع انفاس بھی خزانہ عامرہ سے بہت پہلے کا نہیں ہے۔ ریاض باسلی مولف باسلی سارو قد میں بھی بنائی۔

بھی وہ صباب میں زیادہ قابل اعتبار نہیں۔ خود بنائی کا دیوان جس کا ایک قطعی نسخہ خدابخش کے کتب خانے میں ہے دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ وہ شعر دیوان مذکور میں موجود نہیں اور اس ردیف (کنڈا) وقافیہ کی کوئی غزل پورے دیوان میں ہے جب خود دیوان بنائی کی یہ شہادت ہے تو اس کے مقابلے میں ایک آدھ جدید تذکرہ نویس (کنڈا) کے بیان پر غور و نظر کی گئی ہے نام کس طرح منسوب کیا جاسکتا ہے؟ اب ہمیں یہ دیکھنا ہے کہ کنڈا تذکروں میں یہ شعر نورجہاں بیگم کی طرف منسوب ہے۔ سب سے پہلے ہاری نظر کلمات اشعار مصنف سرخوش پر پڑتی ہے۔ وہ نورجہاں بیگم کی حاضر جوابی کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”وہ نہ پادشاہ پیرا ہے“ ان کے محل پوشیدہ بود بیگم گفت ترا۔ ایما۔ مستحسن افتاد۔ مؤلف ریاض الشرا بھی جو سرخوش کے کچھ ہی بعد ہوا ہے لکھتا ہے: ”ایں شعر نورجہاں بیگم بہ یہ گفتہ کلمات اشعار اور ریاض الشرا کی تائید مؤلف مفتاح التواریخ نے کی ہے۔“

یہ صحیح ہے کہ تراخی تحفہ سامی وغیرہ میں بنائی کے نام نہیں اور دیوان بنائی کے دونوں نسخے نجوم میں ہیں ”اس سے خالی ہیں لیکن بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ دیوان کے یہ دونوں نسخے بنائی کے کل کلام پر حاوی ہیں اور کسی شاعر کا نام نہیں ملتا اس کا قطعی ثبوت نہیں کہ وہ بنائی کی تصنیف نہیں۔ فخری کی بیاض میں جس کے کئی نسخے میں موجود ہیں اور اس کی آلیف کا زائد نورجہاں بیگم کی پیدائش سے بھی پہلے ہے بنائی کی ایک غزل ملتی ہے جس کا انتہائی اسی مطلع سے ہوا ہے فرق صرف اتنا ہے کہ کلمات اشرا میں ”خون منت ہے“ اور بیاض میں ”اشک منت ہے“ غزل کا مقطع یہ ہے:

بنائی اُس شہِ خواں گھر زراہ رسید
کراہل در دہر گو شہ می کنند نفیر

بنائی نے یہ غزل حافظ کی غزل پر مسمیٰ ہے تحفہ سامی میں بنائی کی نسبت مرقوم ہے کہ ”غزل چند در تبع خواجہ حافظ نوشتہ۔ اس میں ذرا شبہ نہیں کہ مطلع بنائی کا ہے۔ (امغان (طہران) کے ایک پرانے شمارے میں ہماری اور معاصر (پٹنہ) کے ایک تانہ شمارے میں ... کے نام بھی ملا، مگر یہ انساب بالکل بے بنیاد ہے۔

(۲۱) دس جگہ زخمِ جفا کو دلِ صد جاگ میں ہم
نقشِ پاکی نہ طاعے راحتِ جانِ عاشق
دیکھیں گے کچھ بھی وفا اس بت بے باک میں ہم
تیرے قدموں سے جدا ہو کے لے خاکِ بزم

صیغہ جملہ میں یہ دونوں شراکِ پرانی بیاض کے حوالے سے نورجہاں بیگم کے نام لکھے ہیں اور منسل اور اردو کے مصنف نے اس کی تعلیل کی ہے لیکن اس زمین کے چار شعر میں یہ دو بھی شامل ہیں تذکرہ حسن میں مسین بدایونی کی طرف منسوب کیے گئے ہیں مقطع یہ ہے:

۱۔ مفتاح التواریخ ایک غیر مستند کتاب جیل کی لکھی ہوئی ہے۔ زائد تصنیف تیرہویں صدی کا نصف آخر۔

۴
 نہ پھرے نالوں سے راتوں کے صیص دن اپنے
 آہ کب تک رہیں گے گردشِ انداک میں ہم
 حسنِ معین کے ہم عصر ہیں ایک محبوبِ الہامِ مولف کے بیانِ پران کی شہادت مرتجی ہے۔

(۳)
 بلبل از گل بگذرد گرد چمنِ بید مرا بت پرستی کے کند گر بہمنِ بید مرا
 در سخن چنہاں شدم مانند بود در برگ گل ہر کردار دہیل دیدن در سخنِ بید مرا

اردو کی ایک کتاب میں مدت ہوئی دیکھا تھا کہ زیبِ نسا بیگم نے یہ اشعار ایک ایرانی شاعر زادے کو لکھ کر بھیجے تھے جو اسکے اشتیاقِ دیدار میں دہلی آیا تھا۔ یہ اشعار زیرِ عنوان "آغازِ قطعات در بایات دیوانِ مخفی میں بھی ہیں (ص ۱۱۹) جو ناشر دیکھ انہوں نے اس کا پورے تعلق کی نظر میں زیبِ نسا کی لک ہے۔ یہ باور کرنے کے وجہ موجود ہیں کہ بیگم شکرستی تھی، اور اس کا تخلص مخفی تھا مگر دیوانِ مخفی اس کا نہیں، ایک غیر معروف ایرانی شاعر کا ہے۔ اس دیوان کے طبعی نسخے (م) میں یہ اشعار نہیں اور مطبوعہ نسخے میں بعض اور اشعار کی طرح کسی وجہ سے داخل ہو گئے ہیں۔ بیگم کی مصنف نہیں۔ اس کی طرف منسوب سے یہ کئے گئے کہ ایک پردہ نشین کی زبان سے اچھے معلوم ہوتے ہیں۔ یہ اشعار دراصل حافظ کی تالیفاتِ افکار سے ہیں اور سرخوش نے ان کے ترجمے میں اس مطلع سے تعلق ایک لطیفہ بھی دیا ہے۔

روزے پیشِ شیدائیں مطلعِ خود را خواند۔ شیدائے گشت صاحب اس شرارِ دروہی گفت: باشد حکیم بر آشت
 اور در حوضِ غولہا داد :

سرخوش نے دوسرا شعر بھی دیا ہے۔ دیوانِ حافظ (م) ۵۵۴ میں مکمل غزل موجود ہے جس کا مقطع یہ ہے :

(۴)
 من کم از خورشیدِ حافظِ رازی نیم چشم ہر کردار خلقِ حسن دارِ حسنِ بید مرا
 انہی داغ سے دل کو جلا دے برہ کی آگ مجھ تن میں لگا دے ۱
 جلا حوں پلٹھری مجھ ناتواں کو شراب ریز کر ہر استخواں کو ۲
 فنا کر عشق میں یہ جان بے تاب کہ جوں آتش میں کھپ جاتا ہے سیاب ۳
 رہے منظور اک مشوق کی ذات بہ طوفِ کعبہ و سیرِ خرابا ت ۴
 بہ آبِ بے نہاں آرزو بہت نماز بے خودی کا یہ وضو ہے ۵
 پڑے ہیں زخمِ بے آبی کے نامور بہ آبِ تاک دھو مجھ دل کے انگور ۶
 کہ جو شہ آپ سے یک بار جاؤں پیمر کی صفت کرنے کو دھاؤں ۷
 محمد صاحبِ ایجادِ ایماں کہ جس کی شان میں آیا ہے قرآن ۸

- سرور دارجگ کے سروروں کا _____ جماعہ دار سب پنبیروں کا ۹
 رکھیں میں جس کے دروازے پر ہوئی _____ سعادت جہان درباری کا عاصی ۱۰
 میماناک گھس تجھ آستان پر _____ دماغ اپنا چڑھایا آسمان پر ۱۱
 گئے سب انبیاس آرزو میں _____ رد اس رنگ کی کسلی کوسمیں ۱۲
 اتر سدرہ سستی ہر پیر جبریل _____ کیا علم حقیقت خوب تحصیل ۱۳
 سدر سرور بابا سلیمان _____ جلا جن و پری پر اس کا فرماں ۱۴
 وہی تھا نور تیسرا ساتھ اس کے _____ انگوٹھی نام کو تھی ہاتھ اس کے ۱۵
 سلا یا خاک میں ابدائے دیں کو _____ جگایا دین ختم المرسلین کو ۱۶
 نہ اس کے ہاتھ سیفِ دو زباں ہے _____ شجاعت اور تہور تو عیاں ہے ۱۷
 نبی بوجھ اس کا دوش اوپر سنبھالا _____ ہوا رتبہ امامت کا دو بالا ۱۸
 قلعہ خیبر اٹھا ہے گا ترا شور _____ ید اللہ نے دکھایا مجنہ زور ۱۹
 قلع گھرنو ڈکر ڈالی لڑائی _____ ہزیمت کا فراں خندق پر کھائی ۲۰
 قضا کے راج کی صنت گری دیکھ _____ نبی کے گھر کی یہ بارہ دری دیکھ ۲۱
 خدا کے نور کا متھ کر سمندر _____ بھی چودہ رتن کا ڈھسے ہیں باہر ۲۲
 اگر فہمید حکمت آشنا ہے _____ اسی نسخے میں چودہ بتایا ہے ۲۳
 نبی کی آل پر سے وار جانا _____ اسی بارہ پلے سے پار جانا ۲۴

یہ ۲۴ شعر گلشن میں حاتم کے نام درج ہیں اور سرگزشت حاتم کے مصنف جناب ڈاکٹر سید محی الدین قادری تخلص پر زور بھی اس اقرار کے باوجود کہ دیوان زادہ حاتم میں نہیں محض حمید کی شہادت پر انہیں حاتم کی ملک سمجھتے اور ان میں ہو ہو و آئی کا رنگ دیکھتے ہیں، مگر جس ثنوی کے یہ اشعار ہیں وہ جعفر علی خاں زکی کی ہے اور حمید کے منقولہ اشعار میں سے اشعار ذیل قدیم تذکرہ میں بصراحت ذیل ملتے ہیں: نکات، مگر دیزی و چین: ۲۲ و ۲۱، حسن و گلزار: ۱۰ و ۲۱ و ۲۲ و ۲۳، حسن: ۳ و ۸ و ۲۳، گلزار: ۱۱ و ۱۲ و ۱۳ و ۱۴ و ۱۵۔ تذکروں میں ایسے اشعار بھی بہت ہیں جو گلشن میں نہیں، اور اگر میرا حافظہ دھوکہ نہیں دیتا تو مکمل ثنوی ایشیا نمک سوسائٹی کلکتہ کی ایک بیاض میں ہے جس میں غالباً وہ اشعار بھی ہوں گے جو حمید کے سو کسی تذکرہ نگار نے نہیں کھے۔ ثنوی کے بارے میں صاحب گلزار کا قول ہے کہ اس میں "اکثر علمیت ایہام کی ہے اور شہرت نام رکھتی ہے۔" ایک مشہور ہونے کی

شہادت حسن بھٹو دیتے ہیں، ان کی طرح میرا گریز اور حسن بھی دہلوی ہیں، ان کی گواہی حیدرنگ آبادی کی گواہی پر بیچ کر گئی۔

(۵) بہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا یہی توحید میں مصرع سر دیوان ہے میرا
دل میں ہر ایک کے سودا ہے خریداری کا یوسف مصر مگر تو ہی ہے اے یار عزیز
نہ جاتے خون کو تیس روز میرے اس کو فادہ ہے رگ گردن کو میری تیغ سے اس کی علاقہ ہے

یہ تینوں شعر تذکرہ شورش (آکسفورڈ) میں مرزا داؤد بیگ داؤد دہلوی شاگرد مضمون کے اہم ہیں اور شورش نے اس شاعر کے ایک اور شعر کے بارے میں لکھا ہے کہ ”و تفتیک در عظیم آباد گر جانا کردہ بودند بر زبان او گزشتہ“ مگر داؤد کا دہلی اور عظیم آباد سے کچھ سروکار نہ تھا اور نہ وہ مضمون کا شاگرد تھا۔ یہ تینوں شعر دراصل فضل علی داؤد دہلوی شاگرد مضمون کے ہیں اور نکات میں ان کے نام درج ہیں۔ یہ غلطی شورش کی نہیں، کاتب تذکرہ شورش کی معلوم ہوتی ہے۔

(۶) اے چرخ بیکسی پہ ہماری نظر نہ کر جو کچھ کہ تجھ سے ہو سکے تو در گذر نہ کر
پہنچا دے اس گلی میں اگر تجھ سے ہو سکے اس خاک کو نسیم سحر در بہ در نہ کر
غیرت یہ مقتضی ہے کہ اے فتنے باغ میں مرجھا ہی جا پہ منت باد محسوس نہ کر
اس حسن مند لیں کی شنا اور تیرا منہ دیوانہ کیوں ہوا ہے تو یہ درد سر نہ کر
جوشش یہ بستی رہنے کے قابل نہیں رہی چپکا ہی چل جاں سے کسی کو خبر نہ کر

مرزا حاتم علی بیگ مہرنے اپنے دوست ولی شیرباعت علی جوشش کی اس غزل کو محسوس کیا ہے جو ان کے دیوان ”الاس درخشاں“ میں موجود ہے لیکن یہ غزل جوشش عظیم آبادی کی ہے اور ان کے قلمی اور مطبوعہ دیوان میں مندرج ہے مجب نہیں کہ شیرباعت علی کو دیوان جوشش عظیم آبادی کا کوئی نسخہ مل گیا ہو اور وہ اس دیوان کے اشعار اپنے ام سے پڑھا کرتے ہوں تو اس غزل کا غزل میں نہیں ہو سکتا یہ بے شبہ سرقہ ہے۔

(۷) اک ٹیس جگر میں تھکتی ہے اک درد ساد میں ہوتا ہم راتوں کو روا کرتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے
یہ شرفیاء عظیم آبادی شاگرد شوق نبوی کا ہے اور ضیاء کے دیوان مطبوعہ ریاض شاداب میں موجود ہے لیکن انتخاب میر شائع کردہ جامعہ ملیہ میں مجب ہے اور شرت لکھنؤی مرحوم نے اپنے ایک مقالے میں جو نیرنگ خیال لاہور میں چھپا تھا تیر کی طرف منسوب کیا ہے اس کی کوئی قدیم سند نہیں کہ میر کا ہے اس کا مصنف بے شبہ ضیاء ہے۔

(۸) بگوئے سے جسے آسیب اور زمر صرت زحمت ہے ہماری خاک یوں برباد ہوا عا بر رحمت ہے
آزاد نے آب حیات میں (مثلاً) سودا کے نام لکھا ہے مگر اس کی کوئی سند نہیں مطلع دراصل اصالت خاں ثبوت شاگرد دندوسی

کا ہے جیسا کہ تذکرہ عشقی رنخ راقم سے ثابت ہوتا ہے۔

(۹) عینکے و پارہ سیاب با ماندہ است چشم بے خواب و دل بے تاب با ماندہ است

شاد عظیم آبادی نے نوائے وطن میں بیدل کو اس مطلع کا مصنف بتایا ہے لیکن دراصل نور العین واقف کا ہے آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں:

”ہیں سال زمینی ۱۱۶۱ھ واقف و حاکم ہر دو بہ ارادہ ہند اورنگ آباد راوداع کردند اتفاقاً امین اورنگ آباد و بالا پور

قطاع الطریق ریختہ ساز و سامان و کتابا ہم بہ غارت بردند بیچ چیز نماند الا عینک و قدرے سیاب و جبہ ہمراہ بودن،

سیاب امین کہ واقف شوق کی کیا وارد... امین اعزہ سبک بار شدہ اب بالا پور رسیدند و از آن جا کتابتہ شتلی بریں باجرا

نامزد فقیر نمودند واقف اس مطلع و رباعی حسب حال موزوں کردہ یہ قلم آورد: عینکے الخ رباعی پر دند غریب غامے رانزناں

سر ماند و نماند بیچ چیز از سامان بردند ہر آنچہ بود الا عینک و ماندہ با ہمیں دو چشم حیراں فقیر قدرے زر سرانجام کردہ

بہ طریق ہندی بہ ہر دو عزیز سال داشت:

(۱۰) گرما بگذشت و ایں دل زار ہماں سرما بگذشت و ایں دل زار ہماں

القصہ تمام گرم و سرد عالم سرما بگذشت و ایں دل زار ہماں

جناب ابوالکلام آزاد نے غبار خاطر میں اس رباعی کا مصنف سرد کو بتایا ہے لیکن اس کی کوئی سند موجود نہیں رباعی ذرہ شاگرد میر شمس الدین فقیر کی ہے جیسا کہ سفینہ ہندی دم سے ثابت ہے۔

(۱۱) عالی یادگار غائب میں مصرع ذیل کے بارے میں لکھتے ہیں غالباً سدی کا ہے:

”ذکر دہجہ دراز بہ من سر تو سلامت“

غائب نے پورا شعر لکھوایا، مگر حالی کو صرف ایک مصرع یاد رہا۔ شعر سدی کا نہیں ظہوری کا ہے۔ ظہوری کی غزل دیوان مطبوعہ

میں موجود ہے پیش مصرع یہ ہے: ”میرس حال جو پر سیدہ ملال ندارد“

(۱۲) وین شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش ہن بستی فراموش ہن زار فراموش (الف)

وین شیخ و برہمن نے کیا یار فراموش یہ سب فراموش وہ زار فراموش (ب)

اردو سے قدیم میں جناب شمس اللہ قادری نے لکھا ہے کہ یہ شعر (شکل الف) اس نظیری کا ہے جس نے نویں صدی ہجری میں آذری

کے ہمیں نامہ کا مکمل منظوم کیا تھا (مصرع ۱) مصنف نے اپنا نام محمد بن الذہب مصنف ملا محمد بن ابراہیم بیدری بتایا ہے جو محمود شاہ

بہمنی (۱۲۳۷ھ) کے عہد میں وجود میں آئی ہے۔ میں یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ یہ شعر اس کتاب میں ہے یا نہیں لیکن ہے

تو بڑے تعجب کی بات ہے اس لیے کہ یہ شعر (شکل ب) کلیات سودا جلد ا مرنیہ اسی مرحوم میں لکھی ہے اردو سے قدیم میں بے بنیاد

حوالے ہیں مثلاً صفحہ ۱۰ میں یہ بیان کر یوسف علی مرشد آبادی کے تذکرے میں دلی شاعر پختہ کا نام شمس ولی اللہ دھبے ہے اور صفحہ ۱۱ میں یہ دعویٰ کہ فہرست اسپرنگر کے صفحہ ۱۱ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ تذکرہ یوسف علی مرشد آبادی میں دلی کا ذکر ہے جب تک مصنف الذہب کے کسی مہتر نسخے میں شوزیر بحث زلے میں اسے سودا کی تصنیف سمجھوں گا مگر واقعی اس میں ہے تو توار ہے۔

(۱۳) سے خانے میں کیا پھرے ہے شکل شکل زابد واعظ سے دور بھکی بھکی

قاضی سے ڈرے نہ محتسب سے برگز یہ دختر زہے جس سے انگی انگی

یہ رباعی علی نقی کافر احسن ابیت قلی خاں حسرت (مکملہ گلشن ہند) انشا (قاسم) اور تاجان (دیوان تاجان) انجمن ترقی اردو کی طرف منسوب ہے۔ کافر کے دیوان کا پتہ نہیں حسرت کا دیوان غالباً جناب حسرت موہانی کے پاس ہے مگر اس کے متعلق کچھ معلوم کرنا ممکن نہیں، کلیات انشا کے قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں یہ رباعی نہیں، مطبوعہ دیوان تاجان کی قلمی نسخوں پر مبنی، لیکن یہ تو مقدمے میں ان نسخوں سے متعلق تفصیل ہیں اور اس نسخے سے یہ پتا چلتا ہے کہ یہ رباعی کن نسخوں میں ہے اور کس میں نہیں، انشا اس کے مصنف نہیں، لیکن کافر حسرت تاجان میں سے واقعی کس کی ہے میں اس کا فیصلہ نہیں کر سکتا۔

(۱۴) تو فخر خراسانی و ناسا قضا ازو گوہر بہ دہاں داری حداسا قضا ازو

روزان و شبان ز حق تعالیٰ خواہم مرکب دہشت خدا و باسا قضا ازو

آزاد نے اب حیات میں لکھا ہے کہ یہ رباعی سودا نے فی البدیہہ کہین کی جو میں کہی تھی شیرانی مرحوم ایک قدیم بیاض کی سند پر اس منکر تھے کہ سودا کی ہے۔ وہ انکار میں حق بجانب ہیں۔ نقی کاشی کے تذکرے میں جو گیارہویں صدی ہجری کے نصف اول میں مکمل ہوا ہے اور جس کے بعض حصے میں موجود ہیں یہ رباعی ملتی ہے، مگر نقی کاشی کو اس کے مصنف کا نام معلوم نہیں، آزاد کے قول کے سوا اس کا کوئی ثبوت نہیں کہ سودا کی ہے۔

(۱۵) شب کو گیا میں بولی کی محفل میں اے ضمیر دلچسپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکان زرد

اس انجمن کی توح سے میں تعریف کیا کروں پہنے لباس۔ بیٹھے تھے سب مہربان زرد

اک رنگ میں تھے شیخ و برہمن رنگے ہوئے یک رنگی کا جہاں تھا وہ یکساں مکان زرد

روشن کئے تھے جہاز نشیمن کے گرد محل تھیں زعفرانی سب چھتیں اور سائبان زرد

حوریں نثار و بیٹھے تھے صف بہ صف (کذا) بولی کے کہتے پہنے ہوئے نوجوان زرد

پشوا ز چست ان کی سرے دل میں کھپ گئی تھا عارضہ کناری کا اور درمیان زرد

ڈائے بھی تھے ہانکوں کے گلے کے بیچ سرخوش تھے اپنے جس میں سب مگر فلان زرد

بچکار یوں کی ہر دوں کی تھی ارا یک سمت
کیسر کے رنگ سے تھا زین آسمان زرد
رنگوں سے تمقوں کے تھی آپس میں مارو مار
تھا سرخ گھر بھی تو کبھی تھا مکان زرد
ان سب کے درمیان میں مسند پر دل ربا
سوئے کا آگے رکھے ہوئے پان دان زرد
انقص اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت
پر دیکھو اس کو ہو گئے سب ہنگام زرد
اس شب سے میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا
یاں تک کہ میرے ہو گئے سب ہنومان زرد

یہ اشعار بھارتی کثیر جلد ۲ (۱۹۶۲ء) میں کسی حوالے کے بغیر پینٹ درگاہ اس ضمیر و لہوی شاعر شاہ نصیر کے نام مندرج ہیں، لیکن گارسان داسی نے ادبیات ہندی و ہندوستانی جلد سوم (۲۳ و ۲۴) میں کچھ اشعار کا فرانسیسی ترجمہ کیا ہے، وہ اسی نے انہیں کسی حوالے کے بغیر ہدایت علی خاں غیر کی طرف منسوب کیا ہے جن کا زمانہ وفات بارہویں صدی کا عشرہ ہشتم ہے، اور ان اشعار کو بولی کہا ہے جو اس کے نزدیک ہندی کی ایک خاص منفی سخن ہے حال اُن کو یہ غزل یا قطعے کے اشعار ہیں۔
و مقدمہ جلد ۱۳ اگلستان کشمیر میں جو اشعار ہیں ان میں سے ایک کو چھوڑ کر سب کا ترجمہ داسی کے یہاں ہے، ان کے علاوہ کچھ ایسے اشعار کا ترجمہ بھی ہے جو گلستان کشمیر میں نہیں، برگزشت حاتم کے مصنف نے (۲۶) لکھا ہے کہ گارسان داسی نے ضمیر کی ایک نظم بولی کی بڑی تعریف کی ہے اور فرانسیسی میں اس کا ترجمہ بھی کیا ہے، ترجمہ ضرور کیا ہے لیکن جس صفحہ کا انہوں نے حوالہ دیا ہے اس میں تعریف کا ایک لفظ بھی نہ آیا، داسی بہت بے پروا مصنف ہے محض اس کی سند پر ان اشعار کی قدامت کا قائل نہیں ہو سکتا میرے نزدیک یہ زیادہ قرن قیاس ہے کہ ان کا مصنف گنگا داس غیر یا تیرہویں صدی کا کوئی دوسرا شاعر ہے۔

(۱۶) جن میں جام ہے مینا ہے سے ہے پراک تو ہی نہیں افسوس ہے ہے

گلستان سخن ۱۵۵ء کی شورش سے کچھ ہی قبل قادر بخش صابری میڈھیائی کے نام سے شائع ہوا تھا مگر یہ یقین ہے کہ ان کے استاد بھی اس کی تصنیف میں شریک ہیں اس تذکرے میں یہ شعر سرائیس کے نام ہے اور ساخن نے سخن شرا میں ظاہر اسی کی تقلید کی ہے، مگر یہ شعر ہرگز سرائیس کا نہیں، تذکرہ شوق میں جو میراٹیس کی پیدائش سے پہلے لکھا گیا ہے، ایک غیر معروف شاعر مرزا بھلن را بھلن، بیگ ملازم آصف الدولہ اس کا مصنف بتایا گیا ہے۔

(۱۷) نکلت گل نے جگایا کسے زندان کے بیچ پھیر زنجیر کی جھکار پڑی کان کے بیچ

یہ مطلع مختتم علی خاں حشمت کا ہے جیسا کہ نکات مجزن اور گردیزی وغیرہ سے ثابت ہے لیکن قاسم نے محمد علی حشمت کے نام لکھا ہے اور اسی مرحوم دو نایاب زمانہ بیاضیں اور ان کا انتخاب میں مصحفی کو اس قول کا مؤید بتاتے ہیں، یہ مطلع محمد علی حشمت کا ہے اور مصحفی نے ایسا لکھا ہے بلکہ تذکرہ ہندی میں مختتم علی حشمت ہی کے نام ہے اسی مرحوم ظاہر اس تخلص کے دو شاعروں میں

فرق نہیں کرتے اور انہیں ایک ہی سمجھتے ہیں مگر تمام قدیم تذکروں میں دونوں کا الگ الگ ذکر ہے خود مصنفی نے بھی ریاض الغنی میں کشم علی خاں حشت اور محمد علی حشت کے اشعار جدا جدا لکھے ہیں۔

(۱۱۸) دلی کے کچ کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا تو پی والوں نے قتل عام کیا

اس قطعے کو میر نے اپنی ایک غزل میں نہیں کیا ہے اور شعر ذیل میں جو اس سے پہلے ہے یہ پتا بھی دیا ہے کہ کس کا ہے۔

ہو گیا دل مرا تبرک جبب در دیہ قطعہ پیام کیا

پیام اکبر آبادی کا ترجمہ اور ان کا یہ قطعہ نکات مخزن احسن و مضرہ میں جدا جدا سب سے جمع کر دیا کہ آئندہ رام مخلص جو پیام کے خاص دوستوں میں ہیں بذریعہ وقائع میں پیام اور اس قطعے کے بارے میں لکھتے ہیں: دریا ایا شورش شاہ جہاں آباد (ہنگامہ نادری) رفیع شفیق فقیر بودہ اند مخلص ایا ہنگامہ دو بیت ریختہ موزوں نووہ اند بگراں اوس کے باوجود کہتے ہیں مخزن الفوائد (م ۵۰) میں کریم الدین نے گلدستہ ازیناں میں باطن نے اپنے تذکرے میں در صغیر لکھا ہے کہ شمس صغیر میں یہ قطعہ یا اس کا کوئی ایک شعر خود تیر کی طرف منسوب کیا۔

(۱۱۹) ہوتے ہم بت کے بندے برہمن سے راہ کہتے ہیں
حرم کے رہنے والے تم سے عشق اللہ کہتے ہیں

فاتمہ نے یہ مطلع جرأت کے نام لکھا ہے لیکن در اصل ان کے استاد حسرت کا ہے۔ جرأت نے حسرت کی پوری غزل کو لکھا ہے جو جرأت کی کلیات (م) میں موجود ہے قطع کی تصدیق یوں ہے:

نہ پہنچے ہوا بوس تو ما شقیوں کی گرد کو ہرگز
بھلاؤں گا نہ میں استاد کی اس فرد کو ہرگز
سمجھتے نہیں وہ جرأت ان کی آہ سرد کو ہرگز
سخن آدر کا ہرگز نہ پہنچے درد کو ہرگز

کہ اس پر آہ نکلے ہے اور اس پر واہ کرتے ہیں

(۱۲۰) دل دلی کا لے لیا دلی نے جہیں جا کہو کوئی محمد شاہ ہیں

اب حیات میں ہے کوئی دلی کی تصنیفات میں سے ایک غزل میں کہتے ہیں دل دلی آزاد کا بیان ہے کہ کوئی سدا محمد شاہی میں دلی پہنچے تھے۔ یہ گزشتہ حاتم کے مصنف نے اس شعر سے استدلال نہیں کیا لیکن وہ بھی اسے مانتے ہیں کہ دلی عہد محمد شاہی میں دلی گئے تھے۔ دلی کا اس زمانے میں دلی جانا قطعاً ناممکن ہے۔ آغاز عہد محمد شاہی سے بارہ تیرہ برس پہلے ہی وفات پا چکے تھے جیسا کہ اس قطعہ تاریخ وفات سے ثابت ہے جو پہلے جہیں کے کسی رسالے میں ہے۔ قول جناب سید نجیب اشرف ندوی، اور بعد ازاں رسالہ اردو میں شائع ہوا تھا۔ شعر زیر بات دلی کا نہیں مضمون کا ہے جو جمعہ کے رہنے والے تھے اور دلی جا کر قاتل پذیر ہو گئے تھے۔ مضمون کا پیش مصرع یوں ہے: اس گدا کا دل بیا دلی نے جہیں پوری غزل گلشن میں اور شعر زیر بحث ایک اور شعر کے ساتھ جن میں ہے قطع یہ ہے: اسے مضمون تو بندہ تھا ترا: کیوں بھلایا اسکو عشق اللہ میں

پونچھی جو گھڑی منجھ سے بہ راہِ عادت تو وصل کو ساعت کی نہیں کچھ حاجت

ہو جاتی ہے ملنے سے مبارک ساعت ساعت کا بہانہ نہیں خوش ہر ساعت

صغیر بنگرامی جلوه خضر جلد امیں س رباعی کی نسبت لکھتے ہیں "ایک رباعی اکبر کے خط میں جو بہ نام جہاں گیر اکبر نے لکھا تھا ترجمہ تنک جہاں گیری میں نظر آتی ہے، اگر یہ اکبر کی کہی ہوئی ہے تو بے شک اردو ہی ہے۔۔ جہاں گیر نے نے۔ ابو الفضل کو مروا ڈالا۔ اکبر کو بہت صدمہ ہوا، بعد چندے جب باپ بیٹوں میں لوگوں نے صلح کرادی اور اکبر نے بلوایا تو جہاں گیر نے لکھ بھیجا کہ بخیر مود سے کوئی ساعت سید دکھلا کر بھیجے کہ میں اس وقت قدم بوسی کو حاضر ہوں۔ اس پر اکبر نے خط لکھا اور یہ رباعی لکھی "ص ۴۰۔ صغیر کو یقین کال نہیں کہ رباعی اکبر کی ہے، لیکن خیال عظیم آبادی جن کا ماخذ جلوه خضر کے سوا اور کچھ نہیں قطعیت کے ساتھ اس رباعی کو اکبر کی طرف منسوب کرتے ہیں جہاں گیر۔ شاہی طلبی پر حاضری کیلئے نیک ساعت کی تلاش کرتا ہے اور اپنا غدیہ عرض کر بھیجتا ہے، بادشاہ اس کی عرضی پر یہ رباعی دست خط کرتا ہے "مغل اور اردو ص ۸۔ تنک جہاں گیری فارسی میں ہے اور اس کے آغاز میں دیا چہ اور کچھ حالات محمد ہادی کے لکھے ہوئے ہیں۔ اس کا اردو ترجمہ سید احمد علی رامپوری نے کیا تھا۔ فارسی شاعر کے ہائے میں مترجم کی روش یہ ہے کہ یا تو انہیں حذف کر دیتے ہیں، (مثلاً یہ شعر جو تنک مرتبہ سید احمد خاں کی ص ۵ میں ہے: "محتاج بود ملک پر پیرایہ چنین آلت) یا بے منتہ نقل کر دیتے ہیں (مثلاً اشعار قصیدہ ثانی ص ۴ ترجمہ اور یہ شعر جو خسرو کی عرضی میں ہے: "گر برتن من زباں شود ہر موی آلت" ص ۹ ترجمہ و ص ۱۲ تنک) یا اردو میں ترجمہ کر دیتے ہیں (مثلاً "از ادب دور است رفتن بہ طلب در بزم شاہ ورنہ پائے شوق را مانع در دیوار نیست" تنک ص ۹ کا ترجمہ اس طرح کیا ہے: "ادب سے دور ہے بے حکم جانا بزم شاہی میں، ورنہ پائے شوق کو مانع نہیں دیوار و در (کذا) ص ۲۱)۔

رباعی زیر بحث فارسی سے اردو میں منتقل ہوئی ہے، اور فارسی رباعی بھی اکبر کی نہیں، جعفر بنگامی آصف خاں

کی ہے، جیسا کہ محمد ہادی نے ملاحظہ لکھا ہے "ایں رباعی کہ از واردات طبع جعفر بنگامی آصف خاں است در ان منشور سحاب قلمی محمود" لے بہتر زما برسم عادت ساعت ادراک وصال را چہ حاجت ساعت از وصل کند کسب سعادت ساعت ساعت چہ کنی بہانہ ساعت ساعت "تنک ص ۱۰ و ۱۱۔ مترجم نے آصف خاں کے ہائے میں جو عبارت تھی اس کا

ترجمہ نہیں کیا تھا اور اس کی یہ بے اصولی صغیر کی غلط فہمی کا باعث ہوئی۔ صغیر کو چاہیے تھا کہ مترجم کی روش کو پیش نظر رکھتے، رباعی کی زبان پر غور کرتے اور فارسی ترک کی طرف رجوع کرتے جو جلوہ خضر کی اشاعت سے پہلے مرضی انطباع میں آچکی تھی۔ یہ خیال قرآن کی شکایت پر کار ہے۔

(۲۲۱) خیال اپنی داستان میں مہابلی جی اور اردو کے تحت یوں رقم طراز ہیں۔ ”جب وہ (اکبر) نچنت ہو کر بیٹھا تو ادھر بھی (اردو کی طرف) متوجہ ہوا۔ چار دیواریں کھڑکیاں لگیا اور زبان و ادب کا وہاں درس دیا گیا۔ یہ اسی مدرسے کا فیض تھا کہ حکیم ابوالفتح کی موت اور حکیم جام کی حاضری پر طالب علم نے یہ رباعی :

ہر دو برادرم کہ دمساز آمد او شد بہ سفروں ز سفر باز آمد

اور رفت بہ دنبالہ او عمر برفت دین آمد و عمر رفت ام باز آمد

عرض کی تو سخن فہم بادشاہ نے فرمایا کہ یہ دنبالہ کھٹکتا ہے اور پھر اصلاح دی کہ اور رفت دوز رفتش مرا عمر برفت اس پر آملی نے تسلیم خم کر کے آداب عرض کیا۔ مغل اور اردو ص ۸ (رباعی خیال نے بہت غلط لکھی تھی اس کی تصحیح آئین اکبری سے کر دی گئی ہے)۔ خیال کو یہ بھی معلوم نہیں کہ طالب علم ملک لشرا و جہاں گیری عہد جہاں گیر میں ہندستان آیا ہے۔ یہ رباعی ابوالفضل نے آئین اکبری (جلد ۲ مرتبہ سید احمد خاں ص ۲۲۵) میں لکھی ہے اس کا مصنف لا طالب سپاہی کو بتایا ہے اور اکبری اصلاح بھی دی ہے۔ طالب بھٹانی کا ذکر جلد ۱ میں شرا کی فصل میں بھی ہے ص ۲۰۰

(۲۲۱) حسرت پر اس مسافر بے کس کی رویئے جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے

یہ شعر سرور قیسانہ عجائب میں (مطبع علوی لکھنؤ ۱۷۲۵ھ ص ۴۴) (زا حسین بیگ (تخلص ندارد) کے نام

لکھا ہے۔ ان کے متعلق سرور کے بعض خطوط سے جو مطبوعہ مجموعہ مکاتیب میں ہیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ سرور کے دوست تھے۔ شعر مصحفی کا ہے اور ان کے دیوان ۲ کے متعدد نسخوں میں موجود ہے۔ مصحفی کا مطلع یہ ہے :

ہے طرفہ ماجرا مرے قاتل کے سامنے بسل پڑا تڑپتا ہے بسل کے سامنے

(۲۲۲) چلبست اپنی مرتبہ ”گلزار نسیم“ کے دیباچے میں لکھتے ہیں ”ایک دن مشاعرے میں .. ناسخ نے

.. کہا کہ پنڈت صاحب مدعی نسیم انے ایک مصرع کہا ہے، دوسرا مصرع نہیں سوچتا .. انھوں نے جواب دیا ”فرمایئے“ ناسخ نے یہ مصرع پڑھا۔ ”شبیخ نے مسجد بنا مسکارت خانہ کیا“ ان کی زبان سے مصرع نکلنے کی دیر تھی کہ یہاں دوسرا مصرع تیار تھا ”تب تو اک صورت بھی تھی اب صاف دیرانہ کیا“ حاضرین جلسہ پھر ہلکے اٹھے .. ناسخ نے شاعری کی آڑ میں مذہبی جوٹ کی تھی، لیکن نسیم نے ٹھنڈا کر دیا۔“ (ص ۱۵) مگر وہ شعر جس کا ایک

مصرع بہ قول چلبست ناسخ کا اور دوسرا نسیم کا ہے، دراصل میر علی علی کا ہے اور تذکرہ میر حسن میں ہے جو اس وقت وجود میں آیا ہے جس وقت ناسخ بہت کم عمر تھے اور نسیم کو اس دنیا میں آنے میں بہت دیر تھی۔ الفاظ کے خفیف فرق کے ساتھ میر علی علی کا مطلع یہ ہے:

توڑ بت زائد نے کیوں مسجد بہت خانہ کیا تب تو اک صورت بھی تھی اصاف ویرانہ کیا

لطف یہ ہے کہ نسیم کے استاد بھائی رند کے یہاں بھی یہ مطلع لفظوں کے ناقابلِ عذا اختلاف کے ساتھ ملتا ہے :

ٹوٹے بت، مسجد بنی مسما بہت خانہ ہوا جب تو اک صورت بھی تھی اصاف ویرانہ ہوا (دیوان ۱۳۱)

اس میں کچھ شک نہیں کہ مطلع میر علی علی کا ہے، رند نے یا تو سرقہ کیا ہے یا انھیں توار دہوا ہے۔ ناسخ کی "شاعری کی آڑ میں مذہبی چوٹ" اور ان کے مصرع کے لئے نسیم کا مصرع بہم پہنچانا افسانہ محض ہے۔ میرا یہ مدعا نہیں کہ چلبست اس داستان کے واضح ہیں مگر غلو بری چیز ہے، کئی روایتیں جو کسی طرح قابلِ قبول نہیں، اس کی بدولت دیباچے میں مندرج ہو گئی ہیں۔

(۲۵۱) بگولے کا کہیں صدر کہیں مصر کی زحمت ہے ہماری خاک یوں اڑتی پھرے لے ابر رحمت ہے

اصالت خان: ثابت عظیم آبادی شاگرد فدوی دہلوی کا مطلع ہے، جو علی برہیم خاں اور عشقی دونوں کے تذکروں میں موجود ہے، لیکن آب حیات (طبع ۱۹۱۰ء) میں ایک جگہ سودا ص ۱۷۶ اور دوسری جگہ میر کے نام ہے ص ۴۹۴۔

(۲۶۱) نہ بھول لے آرسی گریار کو تجھ سے محبت ہے نہیں ہے اعتبار اس کا یہ منہ دیکھے کی الفت ہے

مطلع سودا کا ہے اور اس زمین میدان کے اور اشعار بھی کلیات کے مطبوعہ اور قلمی نسخوں میں ہیں، مگر آزاد نے ایک جگہ میر ص ۱۷۶ اور دوسری جگہ ص ۴۹۴ سودا کی طرف منسوب کیا ہے۔

(۲۷۱) تر بھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دل گیر کو کیسے تیرا ناز ہو سیدھا تو کر لو تیر کو

وزیر شاگرد ناسخ کا مطلع ہے اور ان کے دیوان میں ہے، مگر آب حیات میں ایک جگہ ص ۲۸ اور دوسری جگہ ص ۲۶۱ ناسخ کے نام ہے۔

(۲۸۱) انہجہ من چاک گریبان گلہ دارد وز گریہ من گوشہ دامن گلہ دارد

دامن نگہ گل حسن تو بسیار گل چین بہار تو ز دامن گلہ دارد

در بزم وصال تو بہ ہنگام تماشا نظارہ ز جنبیدن مشرکان گلہ دارد

سنبل بچمن نافہ بچمن مشک بتا بار از نکبت آن زلف پریشان گلہ دارد

گر بت شکم گاہ مسجد ز نم آتش از مذہب من گبر و مسلمان گلہ دارد

ہر وہی بفلک در بصدف صل بمعنہ ۶ از ناز کی آن لب و دندان گل دارد
گر گریہ و آہ خندہ و گر آہ جگر سوز ۷ اے نعتی از وضع تو جاناں گل دارد

قدرت اللہ قدرت گوپاوی نے نتائج الافکار (اوسط ماہ سیزدہم) میں اس غزل کے اشعار ۶ تا ۱۱ کی نسبت لکھا ہے: ”در بیاض کی از نقات میں چند اشعار بہ نام بیگم موصوفہ یعنی نور جہاں (دیدہ ص ۱۰۰) بیع اشعار میں جو شورش، ص ۱۰۱ سے چند سال قبل چھپا تھا، یہ غزل استثنائے شعراء و، عشق کی طرف منسوب ہے، لیکن مؤلف نے یہ نہیں بتایا کہ عشر کون ہے۔ کس ملک کا باشندہ ہے اور کس زمانے کا ہے (ص ۱۰۱) اور مقطع میں نعتی کی جگہ عشق ہے۔ ”نور اللغات“ جلد ۴ (ص ۸۱۹) میں شعر نسبتی کے نام درج ہے، نسبتی سے ظاہر نسبتی تھا میری مراد ہے جس کی وفات گیارہویں صدی کے نصف آخر میں ہوئی ہے۔ علانی نے اپنے والد کی طرف سے یہ فراموش کی تھی کہ غالب مغربی کی غزل ”دامان گل دارد“ مترکبان گل دارد“ کی زمین میں غزل کہیں غالب اس کے جواب میں لکھتے ہیں: ”مغربی۔ کی غزل اس زمین میں نہیں دیکھی۔

قدسی کی غزل۔۔ ہے۔ ”در بزم الخ“ یہ ایک شعر اس کا مجھے یاد ہے ”خلوط غالب ص ۲۴۰۔ علانی کو ایک دوسرے خط میں غالب لکھا ہے کہ ”یہ زمین قدسی۔ کے حصے میں آگئی ہے، میں کیوں کر اس میں تنہم۔ یزی کروں؟ اور اگر بے حیائی سے کچھ اتھ پاؤں ہلاؤں تو اس شعر کا (در بزم الخ) جواب کہاں سے لاؤں؟ ہرگز تو اس گفت دیریں قافیہ اشعار بیجا ست برادر اگر ز ما گل دارد ص ۲۴۱۔ ایک اور خط میں جس کے مکتوب یہ علانی ہی ہیں، غالب یہ بتانے کے بعد کہ ان کی ایک غزل کے دو شعر کسی اور شاعر کے اشعار کے ساتھ مخلوط کر دیئے گئے ہیں اور لوگ انھیں گاتے پھرتے ہیں، تحریر کرتے ہیں: ”جب شاعر کی زندگی میں گانے والے شاعر کے کلام کو نسخ کر دیں تو کیا بعید ہے کہ شاعر متوفی کے کلام میں مطروحات نے خلط کر دیا ہو؟ مقطع بے شک۔۔ مغربی کا ہے اور وہ شعر جو میں نے تم کو لکھا ہے اور یہ شعر جواب لکھتا ہوں ”دامان گل الخ“ یہ دونوں۔۔ قدسی کے ہیں۔ ان بزرگوں کی طرز روش میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ ص ۲۴۲

جناب ڈاکٹر عبدالستار صدیقی نے اس کے متعلق یہ حاشیہ لکھا ہے: ”حیرت ہے کہ غالب کو اس پر اصرار ہے۔ یہ مشہور غزل تو حیرتی کی ہے۔“ میں نے ان سے دریافت کیا ہے کہ یہ حیرتی کون ہے اور آپ کی اطلاع کا مأخذ کیا ہے تو انھوں نے جواب دیا کہ حیرتی توفی شے مراد ہے اور اطلاع اکھنئی کے تذکرے پر مبنی ہے۔ قدرت نے یہ نہیں لکھا کہ بیاض کسی ہے اور کس زمانے کی ہے، محض صاحب بیاض کی شہادت پر زیر بحث اشعار نور جہاں بیگم کے نہیں سمجھے جاسکتے ایک بھول الاسم عشق کا دیوان جو مرکا تیرہویں صدی کا آدمی ہے اور ہندستان کا باشندہ لکھنؤ میں زمانہ ہوا چھپا تھا۔ نے حیرتی معاصر اسپ صفوی، مشاہیر شعرائے ایران میں بھی انھوں نے صاحب اور حیرتی کی غزلیں زمین زیر بحث میں ہیں۔

اس میں ”گلہ دارو“ کی زمین میں ایک شعر نہیں۔ نسبتی کا مکمل دیوان میری نظر سے نہیں گزرا، لیکن دیوان کے کئی انکشاف کتب خانہ مشرقیہ میں موجود ہیں، اور ان کا بھی وہی حال ہے جو دیوانِ عشقی کا ہے۔ دیوانِ معزّی کے دو قلمی نسخے کتب خانہ مشرقیہ میں ہیں اور ان میں بھی کوئی شعر زمین زیر بحث میں نہیں، مطبوعہ دیوان کی بھی بہ قول جناب عبدالستار صدیقی ہی کیفیت ہے۔ حیرتی کا دیوان میری دست رس سے باہر ہے، لیکن اکھنئی کے تذکرے سے قطع نظر جو زمانہ حال میں لکھا گیا ہے اور جس میں یہ نہیں بتایا گیا ہے کہ کس بنا پر حیرتی کی طرف منسوب کی گئی ہے (میں اس وقت یہ نہیں کہہ سکتا کہ اس میں کتنے اشعار دیے ہیں) کہیں اور اس زمین کا کوئی شعر حیرتی کے نام نظر نہیں آیا۔ قدسی کا مطبوعہ دیوان اور دیوان کے متعدد قلمی نسخے جو مشرقیہ میں ہیں اس زمین کے اشعار سے خالی ہیں اور کہیں اور بھی غالب کے خط کے علاوہ اس زمین کا کوئی شعر قدسی کی طرف منسوب نہ پایا۔ سب سے قدیم کتاب جس میں غزل زیر بحث (بہشتناے شعر ۵، ۶) ملتی ہے ایک بیاض ہے جو رے متھرا پرشاد پٹنہ کی ملک ہے اور جس کا ایک اندراج محرم ۱۲۰۲ھ (ہجری نہیں لکھا مگر قیاس اس کا موید ہے)۔ اس پر ایک مہر ہے جس میں رادھا کشن کا نام ہے اور ”مرقوم“ ہے۔ اس کے بعد ایک نقطہ ہے مگر وہ پیش کا نقطہ ہے۔ اس کے بغیر ”کے صرف دو نقطے رہ جاتے ہیں۔ اس بیاض میں یہ نہیں بتایا کہ غزل کس کی ہے، لیکن مقطع میں تخلص نفرت ہے جسے جب تک نفرتی نہ پڑھیے مصرع موزوں نہیں ہوتا۔ اشعار ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰، ۱۱، ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴

یہ مطلع اور مطلع اور اس زمین کے پانچ اور شعر غالب نمبر طلی گڑھ میگزین میں غالب کی طرف منسوب کئے گئے ہیں اور حوالہ مجمع الاشارہ میں بے نظیر کا دیا گیا ہے جو ۱۹۵۷ء سے چند سال قبل چھپی تھی مگر ان دونوں میں یہ صراحت نہیں کہ غالب غلطی کے کس شاعر کی غزل ہے۔ دیوان جہاں میں جو بہت پہلے کا ہے یہ غزل بہادر سنگ خان غالب دہلوی کے نام مندرج ہے اور یہی صحیح ہے۔

(۱۷۰) زلف کو کہنا پریشاں عقل کی دوری ہے یہ ہر گزہ میں اس کی دل چٹا ٹھٹھ کی پوری ہے یہ
قائم حسن کے تذکرہ میں ایک مجہول الاسم شاعر کا دور کی طرف منسوب ہے، لیکن قدرت اللہ شوق کے تذکرہ میں آبرو اور مخزن الفوائد کہتے ہیں منظر کے نام ہے۔ قاسم کو اصرار ہے کہ یہ شعر شاہ پنجاب کا ہے، اور انھوں نے اس کی تردید کی ہے کہ یہ کتابیکم یا کسی اور شاعر کا ہے، نسبت کر دن اس شعر یہ کتابیکم یا شاعر دیگر از دوری عقل و قلت تفہیم است۔ ایں بچھاں۔ دریا ضے قدیم محوہ سنون سابقہ از تولد کتابیکم۔ برای العین مشاہدہ نمودہ "مجموعہ نفیر جلد ۱ ص ۱۱۲۔ شاہ پنجاب کا ترجمہ تذکرہ حسن سے پہلے کسی تذکرے میں نہیں ملتا، رہی کتابیکم تو اس کی شادی عماد الملک سے اس کے باپ علی قلی خاں کی وفات (۱۱۶۹ھ یا ۱۱۷۰ھ) باختلافات روایات کے کچھ ہی بعد ہوئی ہے، اس سے اس کے زمانے کا اندازہ کیا جاسکتا ہے، عالم گیر ثانی کے عہد کی تاریخ نام مصنف نامعلوم کتب خانہ مشرقیہ تذکرہ قائم کی قدامت کا لحاظ کرتے ہوئے میں اس شعر کو نادر کی ملک سمجھتا ہوں۔

(۱۷۱) مرفان قفس کو بھولوں نے لے شادیہ کھلا بھیجا ہے آجاؤ جو تم کو آتا ہے ایسے میں ابھی شاداب میں ہم
جناب سید مسعود حسن رضوی نے "ہماری شاعری کی اشاعت اول میں یہ شعر شاداب لکھنوی کے نام لکھا ہے، لیکن ہے شاداب عظیم آبادی کا اور ان کے اشعار کے مطبوعہ مجموعہ میں موجود ہے۔ خبر نہیں "ہماری شاعری" کے بعد کی اشاعت میں اس غلطی کی تصحیح ہوئی ہے یا نہیں۔

(۱۷۲) لگ جا لے سے تاب اب لے ناز میں نہیں ہے بے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
جناب ثر لکھنوی نے "چھان بین" (ص ۱۷۹) میں یہ مطلع انشاء کے نام لکھا ہے، لیکن کلیات انشاء کے قلمی اور مطبوعہ نسخے اس سے خالی ہیں اور کلیات جرأت کے متعدد قلمی نسخوں میں موجود ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ جرأت کا ہی یہ شعر ہے۔

(۱۷۳) مے کشاں روح ہماری تو کبھی شاد کرو شیشہ مے کہیں بھولے تو ہمیں یاد کرو
گلشن گفتار میں یک رو شاد گرد آبرو کے نام، لیکن کلیات، سورہ کے قلمی اور مطبوعہ نسخوں میں موجود ہے۔ یک رو کا دیوان

لندن میں ہے اور دستِ رس سے باہر۔ ”گلشنِ گفتار“ کی قدامت میں شک نہیں، لیکن رنگ سودا کا ہے، یک رو ایہام گو ہیں، یہ بہت مستبعد ہے کہ یہ مطلع ان کا ہو

(۲۴) رکھے سی پارہ گل کھول آگے عندلیبوں کے چمن میں آج گویا بھول ہیں تیسے شہیدوں کے

”تحفۃ الشرائع جو اقتباسات جفستانِ شعرا کے ساتھ طبع ہوئے ہیں، ان میں یہ مطلع منظر کے نام آ ہے، لیکن دہلوی تذکرہ میں اگر یہ شعر ہے تو آرزو کے نام ہے اور انھیں کو اس کا مصنف سمجھنا چاہیے۔

(۲۵) بردایں دام برجائے دگر نہ کہ عنقار بلند است آشیان

غالب کے نزدیک یہ شعر مقرر ہے اور اس کے مصنف جامی ہیں۔ غالب نے لطائفِ غیبی میں یہ شعر اس امر کے ثبوت میں پیش کیا ہے کہ جامی کے سے شاعر سے بھی غلطی ہوتی ہے۔ شعر نہ مقرر ہے نہ جامی کی ملک۔ حافظ کی جس غزل کا یہ شعر ہے اس کا مطلع و مقطع یہ ہے:

سحر گاہاں ز مخمور شبانہ گزتم بادہ با چنگ و چغانہ

وجود ما معاً نیست حافظ کہ تحقیقش فسوسست و فسانہ

(۲۶) محبت اب تلک رکھتی ہے یا شیر مجنوں کی کہ بن لیلی نہیں کھیتی کہیں تصویر مجنوں کی

قائم نے ستو کھرائے بے تاب کے نام لکھا ہے لیکن باطن کے تذکرے میں تصویرِ تخلص کی ایک عورت کی طرف منسوب ہے جس کا نام اور زمانہ باطن نے نہیں بتایا۔ مطلع بے شبہ بیتاب کا ہے۔

(۲۷) نشوونماے باغ جہاں سے رمیدہ ہوں شادابی ریاض سے دور آفریدہ ہوں

فکر غم خزاں سے بہت آرمیدہ ہوں نے بلبلِ چمن نہ گلِ نودمیدہ ہوں

میں موسمِ بہار میں شاخ بریدہ ہوں

پوچھے ہے تو کبھو کہ تر از رنگ کیوں زرد کہتا ہے گاہ یوں تو مجھے بھر کے آہ سرد

تو کون ہے جو مٹتا ہے چہرے سے اپنے گرد میں کیا کہوں کہ کون ہوں سودا بے قول درد

جو کچھ کہوں سو ہوں غرضِ آفت رسیدہ ہوں

ایک شخص کے، بند جن میں سے پہلا اور آخری بند اور درج ہے، قائم نے اپنے استاد بھائی، بند را بن، راقم کے

نام لکھا ہے۔ ”مخمس کا عنوان یہ ہے“ ”مخمس من تصنیف راقم کہ غزل مرزا صاحب (یعنی سودا) را تضمین کرد“

قائم نے یہ بھی بتایا ہے کہ راقم مخمس خوب لکھتے تھے۔ مگر یہ کل بند اور دو بند اور مطبوعہ کلیات سودا میں

۱۷ یہ شریکِ درد کے نسخہ لندن میں موجود نہیں ہے۔

بھی ہیں۔ تین فلمی نسخے جو اس وقت پیش نظر ہیں، اس سے غالباً یہ محسوس ہے شہرِ راقم کا ہے۔ کلیاتِ مطبوعہ میں
الحاقی کلام بہت ہے۔

۱۷۸) شمشیر کھینچ قاتل سر پہ جو مرے آیا
فرہ یا تب یہ اس نے اے کشتہٴ محبت
مرنے کی آرزو میں گرہن میں اپنی غم کی
فرست ہے ملکِ غنیمت گر شرح اپنے غم کی
کاشغری چھاتی پھٹ گئی کٹ گئی زبانِ ظلم کی
میں نے کہا کہ یہ غم وہ غم ہے جس کے لکھے
پھر میں کام کیوں کر اس درد کو سناؤں
دل میں ہزار باتیں فرصت ہے ایک دم کی

”جلوہٴ خفرا“ ص ۱۱۲ میں بنامِ اردو، یلن دیوانِ درد کے کسی مطبوعہ یا فلمی نسخے میں میری نظر سے نہیں گذرا۔ حسین
نے فرصتِ الٰہ آبادی کے نام لکھا ہے اور یہی مجمعِ معلوم ہوتا ہے۔

۱۷۹) کیا دھواں دھار مٹی سے اس کی ہے تحریر لب
جس کی ٹھوکر سے مسخائی ہو اس کے لب کو میں
دل جلون کا ہے یہ دود آہ دامنِ گریب
گر لبِ عیسیٰ سے دون تشبیہ ہے نصیر لب
قل دکھا کر مرغِ دل میرا کیا تسخیر لب
ہے بجا اس کو میاں کہیے اگر شمشیر لب
چہر گئی اس بات بنے کی آنکھوں میں تصویر لب
یہ کسی سوداگی کا ہے خوں گریباں گریب
دش و طیر انس و جن موردِ طغ تسخیر لب
مرگ کے مشتاق ہیں نادیکھیں وہ تاثیر لب
آہ یہ باتیں نہیں ہیں بلکہ ہیں یہ تیر لب
عذر کر آزادانا ہو عفو یہ نصیر لب
لب بل نا رُو بہ رو قاسم کے ہے ترکِ ادب
لیا مٹی پر رنگ پاں ہے زلفِ مشکیں کی قسم
اس بُتِ پُرفانی کی مٹھی باتوں کے افسوس ہے
خفرو مٹھنی نے سنی تاثیر لب جب سے تری
اس کی باتوں سے طبعِ جبین کے چھلنی ہو گیا
لب بل نا رُو بہ رو قاسم کے ہے ترکِ ادب

گل دستہٴ نشاطِ مطبوعہ کلکتہ (تالیف ۱۲۵۲ھ) میں یہ غزل غلام علی خاں آزاد کے نام سے ہے۔ قاسم سے مراد ابوالقاسم
خاں قاسم دہلوی، مقیم کلکتہ ہیں جن کی ایک غزل اس غزل کے بعد ہے۔ لب والی غزل سے پہلے شہرتِ مقیم کلکتہ اور قاسم
کی غزل کے بعد طیبانِ مقیم کلکتہ کی غزل ہے؛ یہ امور اس پر دلالت کرتے ہیں کہ غزلِ ریزِ محنت کے مصنف کا بھی کلکتہ سے
سرکار رہا ہو گا۔ سراپا سخن (ص ۱۲۰) میں بھی اس غزل کا مطلع غلام علی خاں آزاد کے نام سے ہے، لیکن صاحبِ غم خانہ
جاوید (جلد ۱ ص ۲۰) نے مقطع میں تصرف کر کے قاسم کو قائم بنا دیا ہے اور پوری غزل میر غلام علی آزاد بلگرامی

کی طرف منسوب کی ہے۔ انھوں نے یہ اطلاع بھی دی ہے کہ آزاد بلگرامی اردو میں قائم چاند پوری کے شاگرد تھے۔ اس سے قطع نظر کہ وہ اردو میں شعر کہتے تھے یا نہیں، ان کے تلمیذ قائم ہونے کا کوئی ثبوت موجود نہیں۔ گل دستہ نشاط صاحب غم خانہ کے مآخذوں میں ہے۔ (دیباچہ جلد ۱) اور نظر بہ ظاہر یہ غزل انھوں نے اسی کتاب سے لی ہے۔ بلگرامی آزاد کے نام کے پہلے میر یاسید لکھا جاتا ہے اور اس کے بعد خاں نہیں ہوتا؛ چنانچہ ”گل دستہ“ میں جوان کے فارسی اشعار میں ان کے ساتھ ان کا نام اسی طرح مرقوم ہے (ص ۵۰، ۱۸۳ و ۲۷۴ وغیرہ)۔ دتاسی اور نساخ بھی سری رام کی طرح اس غزل کو آزاد بلگرامی کی ملک قرار دیتے ہیں، لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کا مصنف کوئی اور شاعر ہے جس کا ذکر تذکروں میں نہیں ملتا۔ واضح ہے کہ گل دستہ نشاط بہ طور بیاض ہے۔ اس میں شعرا کے تراجم مندرج نہیں۔

(۴۰) دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ سے میں اس کا میں چاہنے والا ہوں بقا واہ سے میں

”جلوہ خضر“ (ص ۱۴۰) میں بیدار کے نام اور غلط نامے میں اس کی تصحیح بھی نہیں؛ کہیں اور بیدار کی طرف منسوب نہیں اور مصرع ثانی خود کہہ رہا ہے کہ شعر بقا کا ہے۔

(۳)

”رباعی“ ای جستہ زماں برسم عادت سامت الخ” ترک جہاں گیری کے دیباچے نوشتہ محمد ہادی (عہد محمد شاہ) کے حوالے سے نقل کی گئی ہے، لیکن رباعی اور اس سے متعلق کل باتیں کامگار حسینی کی مآثر جہانگیری (کتب خانہ مشرق پٹنہ) میں بھی ہیں جو عہد شاہ جہاں کی تصنیف ہے۔

”غزل“ کب رہا ہے اب ہمیں حورو بشر کا امتیاز الخ“ (۷ ابیات) کا فرانسیسی ترجمہ دتاسی کی تاریخ ادبیات جلد ۱ ص ۴۴ میں ہے اور دتاسی نے اسے بحوالہ دیوان جہاں مولفہ یعنی نرائین نواب سید الملک اسد اللہ مرزا خان بہادر امام جنگ دہلوی کے نام منسوب کیا ہے، ان کا ترجمہ اور صحیح نام راقم کے مقلد تذکرہ یوسف علی خاں شائع کردہ اردو ادب بمبئی اپریل ۱۹۵۷ء میں دیکھا جائے، حال اُنکے حاشیے میں خود لکھا ہے کہ مبنی نرائین نے زیر بحث شاعر کا نام طالب جنگ اور ان کے والد کا نام نیاز بیگ خاں لکھا ہے۔ طرہ یہ کہ نیاز بیگ خاں کے بیٹے مکرم الدولہ بہادر بیگ خاں دہلوی کا ترجمہ بھی اس کتاب کے ص ۴۸ میں موجود ہے۔ دیوان جہاں میں ہی ہے جو میں نے لکھا تھا، دتاسی کا بیان خلاف حقیقت ہے۔

پسے با پدر بہ نزاری گفت
گفت بابا زنا کن وزن نہ
کہ مرا یاد شود ہم رہ جفت
پند از خلق گیر و از من نہ
در زنا گر بگیردت عسی
زن کنی ہرگز نہ رہا نہ کند
بہسلہ کو گرفت چوں تو بسی
ور تو بجہ ازیش چہا نہ کند

غالب تفتہ کو ایک خط میں لکھتے ہیں کہ یہ اشعار حدیقہ سنائی میں ہیں (اردوئے معلیٰ ص ۴۴) لیکن یہ اوصاف کے ہیں اور ان کی مثنوی جام جم کے مطبوعہ اور قسملی نسخوں میں موجود ہیں۔

آخر گل اپنی حرف در بے کد ہوئی
پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو

گلشن بے خار میں بہ نام جہاں دار شاہ جہاں دار، لیکن آزاد کے اپنے مرتبہ دیوان ذوق میں اسے شامل کیا ہے۔ گلشن بے خار پہلی اور دوسری بار آزاد کے والد کے مطبع میں چھپا تھا اور طبع ثانی میں اہل مطبع نے ذوق کے بہت سے اشعار اپنی جانب سے بڑھا دیے تھے۔ اگر یہ شعر ذوق کا ہوتا تو آزاد کے والد مصنف کی توجہ اس مسئلے کی طرف ضرور مبذول کراتے اور شیفۃ اپنی غلطی کی اصلاح کر دیتے۔ دیوان ذوق کی اشاعت اول میں ہی یہ شعر نہیں اور یہ اس بات کا ثبوت ہے کہ ویران، ظہیر اور انور کے نزدیک ذوق کا نہ تھا۔ گلشن بے خار میں اس شعر کا جہاں دار کے نام ہونا، ان لوگوں کو ضرور معلوم ہوگا۔ ذوق کو اس کا مصنف قرار دینے کی کوئی وجہ نہیں۔

آزاد کا بیان ہے کہ سعادت علی خاں کی رلے میں ہجر ذہر کے ساتھ بھی صحیح ہے، بلی کہتے تھے کہ خلاف عاودہ ہے۔ دونوں میں بحث ہو رہی تھی کہ انشاء لکھے۔ ان سے سوال کیا گیا تو یہ بے ساختہ بولے کہ ہجر بہ کسر لے ہے مگر ساتھ ہی بھانپ گئے کہ سعادت علی خاں کا کیا خیال ہے فوراً کہنے لگے جی تو جاتی فرماتے ہیں۔

”شب وصل است و طے شد نامہ ہجر“ سَلَامٌ حَتَّىٰ مَطْلَعِ الْفَجْرِ

آزاد نے یہ نہیں بتایا کہ یہ حکایت انہیں کہاں ملی ہے اس لیے اس کا تسلیم کرنا ضروری نہیں! قیاس بھی چاہتا ہے کہ یہ صحیح نہ ہو۔ آکی مرحوم نے اردو میں ایک قطعہ شائع کیا تھا، جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس لفظ کے بارے میں قبیل اور انشاء میں بحث ہوئی تھی اور انشاء نے فخرِ بابا کی ثبوت میں شعر زیر بحث پیش کیا تھا۔ اس قطعے کے کچھ اشعار درج ذیل ہیں جن سے یہ بھی پتا چلے گا کہ انشاء اسے جانی نہیں حافظ کی ملک سمجھتے ہیں اور یہ درست بھی ہے۔ دیوان حافظ کا شاید ہی کوئی نسخہ اس سے خالی ہو رہے جانی تو آب حیات کے سوا کہیں اور ان کے نام نظر نہیں آیا۔

پھر اوشاخ نبات انکھیل سے دیکھ
شب وصل است و طے شد نامہ ہجر
سلاقم حنی حتی مطلع الفجر
ابھٹا دیوان حافظ تو ابھی لا
پڑھے گا یاں ہر اک گل سے رنگیلا
یہی مصرع ہے اس کا سببیا

(۴۴) شب وصال میں جب روزِ غم کی بات چلی
خروش مرغِ سحر نے کہا کہ رات چلی

تاریخ شعر لے بہار مصنفہ رازِ عظیم آبادی مرحوم میں ایک فصل ان شاعروں کی ہے جن کا ذکر داسی کی کتاب اور عشقی کے تذکرے میں ہے انھوں نے شعرِ زیرِ بحث ظاہرِ جوالِ تذکرہ عشقی شاہ کمال علی کمال دیوری کے نام لکھا ہے لیکن اس تذکرے میں یہ شعر موجود نہیں۔ شعر شاہ کمال شاگردِ قائم و جرات کا ہے اور تذکرہ ہندی مصحفی میں صراحۃً ان کے نام مندرج ہے۔

(۴۵) سامعان کا نہ فقط سننے سے دم رک گیا ہے
سرگزشت اپنی جو لکھیے تو قلم رک گیا ہے

یہ مطلع مرزا ابراہیم بیگ شرر کے نام مصحفی، قاسم اور شیفر کے تذکروں میں ہے۔ رازِ مرحوم نے مرزا ابراہیم شرر شاگردِ تحقیق عظیم آبادی کو اس کا مصنف لکھا ہے۔ یہ بالکل بے بنیاد بات ہے۔ شرر عظیم آبادی شاگردِ تحقیق کا نہایت محفل ذکر شاد کی فولے وطن میں ہے۔ لیکن قدیم ترکا ہیں اس سے حالی ہیں۔ خدا جلنے رازِ مرحوم کو اس شرر کا نام کہاں ملا شاد نے تو صرف تخلص دیا ہے۔

(۴۶) چاہ کی چیتوں مری آنکھ اسکی شرما لی ہوئی
ناڑلی محفل میں سب نے سخت رسوائی ہوئی

یگانہ صاحب دستور الفصاحت جو جرات و افسوس دونوں کے دوست تھے، لکھتے ہیں کہ یہ دونوں اس کے مدعی تھے کہ شعر میر ہے، طرزِ دونوں کی طبعی جلتی ہے اور دونوں اس کے مصنف ہو سکتے ہیں۔ میں شہرت کا اتباع کر کے جرات کے اشعار میں اسے درج کرتا ہوں۔ کلیاتِ جرات (مشرقیہ) میں اس زمین میں گیارہ گیارہ ابیات کی دو غزلیں ہیں پہلی میں جو دو مطلع ہیں ان میں سے ایک یہ ہے دیوانِ افسوس (مشرقیہ) میں پانچ ابیات کی ایک غزل ہے اور اس کے سوا کوئی دوسرا مطلع اس زمین میں نہیں ہے۔

(۴۷) میں کہا دل میں درد ہے میرے
ہنس کے کہنے لگا خدا نہ کرے

پھر جو کچھ جی میں آگیا تو کہا
ہمیں بیٹے اگر دوانہ کرے

یہ قطعہ ناہرنے میرسن کے نام لکھا ہے اور ان کے کلیات میں (مشرقیہ) ایک غزل کا جو ہے، مگر بمبلیس رنگین کی مجلس ۵۲ میں رنگین لکھتے ہیں کہ میرسن کے شاگرد آشت نے یہ قطعہ میرسن کے سامنے پڑھ کر مجھ کو کہا تھا کہ اگر اس میں کوئی عیب

ہو تو لکائیے رنگ سوز کا ہے، لیکن میرسن کا کلام بھی اس رنگ میں موجود ہے۔ میں اس وقت یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ میرسن کے دیوان میں ہے یا نہیں۔

(۴۸) وہ اگر آئے پشت بام کہیں میں بھی کروں سے سلام کہیں
کیا ہے یہ قطرہ قطرہ سے ساقی ایک باری تو بھر کے جام کہیں
اس شب وصل کی تحریے چرخ بہومت مجھ سے انتقام کہیں
یہ غزل عیش ہے تصدق سوز مجھ سے ہوتی تھی انظرام کہیں

الطف نے میرزا عسکری عیش کے نام لکھا ہے اور ان کے حالات کے لیے گلزار ابراہیم کا حوالہ دیا ہے لیکن یہ اشعار اس تذکرے میں میرزا عسکری عیش کے نام نہیں، تصنیفی کے یہاں ان میں سے تین شعر ۲۰، ۲۱، ۲۲ مرزا حسین رضا عیش شاگرد سوز کے نام ہیں (الطف کے سوا) میرزا عسکری کو کسی نے سوز کا شاعر نہیں لکھا۔ تیسرا شعر بھی یقیناً ہے کہ انھیں کا ہو۔

(۴۹) عرض غفلت میں کسی اہل وفا کی نہ سنے ہٹ پر آجائے وہ کافر تو خدا کی نہ سنے
شیفتہ اور نساخ نے ناجی کی طرف منسوب کیا ہے؛ لیکن بے منعم برادر بزرگ قائم کا۔ اس غلطی کا ارتکاب شیفتہ سے پہلے بھی کسی تذکرہ نگار سے ہوا ہو تو غیب نہیں۔ وجہ یہ کہ قائم نے اپنے تذکرے میں (نسخہ آندیا آفس) منعم کا ذکر ناجی کے ساتھ کیا ہے۔ قائم کے مزاحمت لکھنے کے باوجود کہ یہ شعر منعم کے ہے سرسری نظر سے تذکرے کو دیکھنے والا اسے ناجی کا سمجھ سکتا ہے۔ دیوان ناجی (نسخہ کلکتہ) میں یہ شعر نہیں۔

(۵۰) گلزار محبت میں نہ بھولے نہ پھلے ہم مانند چنار آگ میں اپنی ہی جگہ ہم
اس باغ جہاں میں کبھی بھولے نہ پھلے ہم چوں نخل چنار اپنی ہی آتش میں جگہ ہم

پہلا شعر دیوان جوشش میں ہے اور دوسرا جو اس سے بہت لمبا جلتا ہے شیفتہ نے میرزا خلف نصیر کے نام لکھا ہے۔ یہ قرین قیاس نہیں کہ میرزا نے جوشش کا دیوان دیکھا ہو، میرزا خیال ہے کہ دونوں کا شعر میرزا خلیف کے اس مطلع سے ماخوذ ہے:

(۵۱) چوں چنار اس جا نہ پھولیں میں نہ پھل لائیں ہم جب مراد اپنی کو پہنچیں میں تو جل جلتے ہیں ہم
ہمارے عیش کی مجلس ہرہ کی آگ جالتا ہے نہ کاشن ہے نہ موہن ہے نہ مطرب ہے نہ پیالہ ہے
ہم ہیں عشق کے جوگی ہمارے شوق مستی میں نہ پستک ہے نہ پوٹلی ہے نہ سمرن ہے نہ مالہ ہے
گھپانے کو قہیوں کے خدنگ آہ بن میرا نہ نیزہ ہے نہ بلم ہے نہ برنجی ہے نہ جالابے

تسے رخ زلف خط انکھیاں کی خوبی کا چمن اندر
نہ سنبھل ہے نہ ریحال ہے نہ ترس ہے نہ نالہ ہے
یقین کی بے قراری اور فعال سے آج آلودہ
نہ دریا ہے نہ باران ہے نہ ندی ہے نہ نالہ ہے

مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے یہ غزل دیوان یقین کے صرف ایک نسخے میں جو انھیں بسمل صاحب سے ملا تھا، دیکھی تھی، لیکن اس سے پہلے کسی بیاض میں جو مقدمہ دیوان یقین کی تحریر کے وقت ان کے سامنے نہ تھی انھوں نے کسی اور شاعر کے نام دیکھی تھی۔ انھیں یقین ہے کہ یہ غزل یقین کی نہیں، اس لیے کہ یہ ان کا روزمرہ نہیں۔ ان کا خیال ہے کہ مصرعہ درہل یوں ہے۔
"یقین ہے بے قراری سے فغاں کی آج آسودہ" ان دونوں میں کسی کی طرف اسے منسوب کرنا صحیح نہیں۔ خدا جانتا اسکا منفی کوئی۔
(۵۲) نہ سن دعا عظمیٰ کی بات لے دل تو اپنی دھن میں رکھے خدا سا فضا ترا دوزخ بھی اک شرعی ڈر لکھے

قائم کے تذکرے میں ناجی کے نام جو منعم برادر بزرگ قائم کے دوست تھے۔ کلکتہ میں جو دیوان ناجی کا نسخہ ہے اس شعر سے خالی ہے، مگر یہ نسخہ ناجی کے کل کلام پر حاوی نہیں۔ گریزی نے اسے انجام کے نام لکھا ہے مگر یہ قول قابل ترجیح نہیں۔
(۵۳) کل جو بیٹھا پاس میں اک جاترے ہم نام کے رہ گیا بس نام سنتے ہی کلیجہ ہتھام کے

دیوان جرأت (مشرقیہ) میں۔ شعروں کی ایک غزل ہے جس کا مطلع یہی شعر ہے اور مقطع یہ ہے۔
پختہ مغز ان جنوں میں آپ کو گستا ہے تو ہم تو دیولنے ہیں جرأت اس خیال خلم کے

لیکن قاسم نے (مجموعہ نغز جلد ۱ ص ۲۱) سودا کے اشعار میں شامل کر کے حاشیے میں لکھا ہے: "اس شعر البعضیہ جرأت نسبت کنند، الا احقر در کلیات... سودا پشتم خود دیدہ کلیات سودا کے مطبوعہ نے اس زمین کی کوئی غزل نہیں صرف یہی ایک شعر ہے۔ ایک قلمی نسخہ جو خود سودا کے حین حیات میں لکھا گیا تھا، اس سے خانی ہے۔ رنگ جرأت کا ہے اور یہ زیادہ قرین قیاس ہے کہ انھیں کا ہے۔"

(۵۴) ہوئے ہم بت کے بندے برہمن سے راہ کرتے ہیں حرم کے رہنے والا تم سے عشق اللہ کرتے ہیں

قاسم نے جرأت کے نام لکھا ہے، لیکن ہے ان کے استاد حسرت کا۔ میں نے حسرت کا دیوان دیکھا ہے، اور جہاں تک مجھے یاد ہے اس میں ایک غزل اس زمین میں اس مطلع کے ساتھ موجود ہے۔ حقیقت شاگرد جرأت نے بھی صنم کدہ چیں میں حسرت کے نام لکھا ہے اور جرأت نے نہ صرف اس مطلع میں بلکہ پوری غزل کی تصنیف کی ہے۔ جو دیوان (مشرقیہ) میں ہے حسرت کے مطلع کی تصنیف اس طرح ہے:

نہ پہنچے بواہوس تو عاشقوں کی گزد کو ہرگز سمجھے نہیں وہ جرأت انکی آہ سرد کو ہرگز
بھلاؤں گا نہ میں استاد کی اس فرد کو ہرگز سخن آورد کا حسرت نہ پہنچے درد کو ہرگز

کہ اس پر آہ نکلے ہے اور اس پر آہ کرتے ہیں

(۵۵) شیرانی تنقید شعر العجم میں لکھتے ہیں: ”جو پہلی روایت ان کے (شبلی کے) سامنے آجاتی ہے اسی کو نہایت فیائن دلی کے ساتھ تسلیم کر لینے کو مستعد ہیں۔ مثلاً عنقری کے ذکر میں فرماتے ہیں: ”ایک دفعہ سلطان نے قصہ دلی، رودکی نے برجستہ کہا۔“

آمد آں رگ ز بَنِ سیح پرست	نیش الماس گوں گرفتہ بدست
طشت زریں و آبدستان خواست	بازوئے شہر یار ابر پرست
نیش بگرفت و گفت عزت علیک	ایں چنین دست را کہ یار دخت
سرفرو برد و بوسہ برد آؤ	وز سمن شاخ ارغواں برجست

یہ اشعار اصل میں حکیم شہاب الدین علی ابی الرجا الغرنوی کے ہیں شبلی نے انھیں عنقری کے نام پر لکھا۔ لیکن حضرت کاتب نے عنقری کے بجائے رودکی کا نام پسند کیا۔ چنانچہ اس غلطی بالائے غلطی نے ایک ایسی مضمک خیز صورت اختیار کر لی جس کا جواب یہ شعر ہو سکتا ہے۔

چہ خوش گفت است سعدی در زینا الا یا ایہا الساقی ادر کا سا و ناو لہا
ابو رجا سلطان بہرام (۵۱۱-۵۵۴ء) کے عہد کا شاعر ہے اور اس قطعے میں اس نے بہرام شاہ کے قصہ لینے کا ایک واقعہ نظم کیا ہے۔۔۔ میولانا نے اس قطعے کو ادھورا لکھ کر سارا لطف نارت کر دیا۔ ابو رجا کا قطعہ یہ ہے: پہلے مندرج بالا چار شعر اس کے بعد مندرج ذیل اشعار۔)

ایں غیب ہیں کہ دیدہ بود چشتم	کز سمن شاخ ارغواں برجست
بود فساد جم چو مساء تمام	ذقن سادہ اش گرفت بدست

۱۔ کو ذک۔ باب و تنقید شعر العجم ۲۔ شہر یار نام بدست۔ ایضاً ۳۔ علیہ۔ ایضاً ۴۔ رودکی نیش خون بخت ایضاً
۵۔ باب میں دیدہ بود چشتم کی جگہ...

گفت فصاحت این روانہ بود دست ہر زدن چو مرد دم مست

شاہ گفتا غلط نہ کر جو ستم در غلط کردہ ام جوابم بہست

شرط باشد بوقت کردن قصہ گوئے سمیں گرفتن اندر دست ^۱ص ۱۵۲

احوال و اشعار ردّی جلد ۳ مصنف آقائے سعید نقیسی میں ہے: ”بارہ ابو شریف احمد علی مجلّی گرگانی...“

در کتاب ہا ذکر کلمے نیست تنہا محمد عوفی در باب الالباب جلّے کر می گوید ذکر پادشاهان گوشہ پسنج شاعران زندہ می ماند گوید۔

ازاں چنداں نعیم این جہانی کہ ماند از آل ساساں آل ساساں

نخلے رود کی ماند است بر جا نولے بار بد ماند است دوستان

جلّے دیگر کہ ذکرے از دورفتہ در ستر نخلی فرہنگ اسدی است کہ در سال ۸۷۷ تمام شدہ و در آنجا در لغت شست گوید،

شست دیگر بمعنی نمیش رگ زناں باشد... چنانک مجلّی گوید،

(۱) آمد آن را بہت مسیح پرست شست الماس گوں گرفتہ بدست

(ب) کرکس افگندہ بر شست بروے بازوئے خواجہ عمید بہ بست

(ج) شست چوں دید گفت عزّ ملا این چنین دست رانہ شاید خست

ایں ابیات کہ بیت چہارم ہم دارد، بہ اندک اختلافی بہ عنہری نیز منسوب است و در نسخہائے دیوان عنہری بدیں گونه آمدہ است:

(اس کے بعد اشعار نمبر ۱۴۴۔ اس اختلاف کے ساتھ کہ شعر نمبر ۴ میں ”بر داد“ کی جگہ ”بر بود“ ہے) چون قطعاً فرہنگ اسدی معتبر

تر از نسخہائے دیوان عنہری است شکے نیست کہ ایں قطعہ ہم از اشعار ہماں... مجلّی گرگانی است کہ در بارہ رگ زدن و زجر

با خواجہ محتشمی گفتمہ است و چون اسدی در نیمہ قرن پنجمی زیستہ و گویا در ۸۶۵ھ در گذشتہ و آل دو بیت کہ مجلّی در بارہ

آل ساساں و رود کی گفتمہ است پیدا است کہ از برجیدہ شدن سلطنت ساسانیان سرودہ است، ہلّم می شود... کہ در اوائل و

اواسط قرن پنجمی زیستہ... ہماں دو بیت لباب الالباب را نظامی عرفی... آوردہ و آنجا نام او را شریف مجلّی گرگانی

ضبط کردہ و شاید تخلص یا نسب وے در اصل مجلّی بودہ است ^{۱۲۲}ص

اس سلسلے میں امور ذیل تلاحظہ طلب ہیں۔ (۱) لباب الالباب عرفی کا نام شعر المعجم کی فہرست آخذہ میں ہے اور عنہری

۱۔ و ما بعد۔ ۲۔ آقائے نقیسی کا خیال ہے کہ ”راہب“ کاتب کا تعلق ہے۔ بقول مصنف احوال و اشعار ردّی کرکس خطائے کاتب ہے۔ کزی چلیبے فرہنگ

اسدی طبعیورپ میں راہب کی جگہ رگ زدن اور کرکس کی جگہ کزی ہے۔ ۳۔ یہاں شعر المعجم میں جو اختلاف ہیں وہ مراد ہیں کہ اسدی کا مجموعہ سال وفات

مسلّم نہیں۔

کی طرف جو اشارہ شیلی نے بے آمل منسوب کر دیئے ہیں۔ باب جلد ۲ ص ۵۷ میں ابورجل کے نام درج ہیں۔ اب (ب) شیرانی نے ظاہراً اشعار آ ۹ لبا جیسے ہیں مگر اس کا حوالہ نہیں دیا۔ باب میں پہلے ۳ ابیات کا ایک قطعہ ہے جس کا مصرعہ اول یہ ہے "ملک بخوردن بادہ جو مطرباں بنشاند" غوفی نے اس کے متعلق بتایا ہے کہ "دایں قطعہ وقتے گفت کہ بہرام شام قصد قصد کرد" اس کے بعد زیر عنوان قطعہ اشعار آ ۴ اور ان کے بعد ان کے الگ اشعار ۵ آ ۹ اس عبارت کے ساتھ مندرج ہیں۔

"وہم دریں معنی گوید"

(ج) احوال و اشعار رودکی ممکن ہے شیرانی نے اشاعت تنقید شعر الجسم سے قبل دیکھی ہو لیکن فرہنگ سدی طبع یورپ انکی نظر سے غور گذری ہوگی۔ اس میں اشعار الف و ب موجود ہیں اور ابورجل کی طرف نہیں بلکہ ایک دوسرے شاعر کی طرف منسوب ہیں (ص ۱۱) اور چونکہ شہر میں خواجہ عمید کا نام ہے یہ خیال غلط ٹھہرتا ہے کہ ان اشعار کا بہرام شاہ سے تعلق ہے۔

(د) یہ دوسرا شعر عسجدی ہے جو مشاہیر عبد محمودی میں ہے ۵۱، فرہنگ سدی کا جو نسخہ انڈیا آفس میں ہے اس کے اور یورپین نسخے کے اختلافات کا کامل بیان فہرست مخطوطات فارسی انڈیا آفس جلد ۱ میں ہے اور اس بنا پر کہ اس میں عسجدی کی جگہ کوئی اور نام نہیں۔ یہ سمجھنا غلط نہ ہوگا کہ نسخہ انڈیا آفس میں عسجدی ہی ہے۔ یورپین ایڈیشن کے بہت بعد فرہنگ سدی کا جو نسخہ ایران میں چھپا ہے وہ اب تک میری نظر سے نہیں گذرا اس لیے میں یہ کہنے سے قاصر ہوں کہ اس میں عسجدی ہے یا کچھ اور۔ (ز) فرہنگ کا وہ مخطوط جس پر یورپین ایڈیشن بنی ہے ۴۳۲ھ کا مکتوب ہے اور اسے اس نسخے پر جس کا ذکر احوال و اشعار رودکی میں ہے تقدم زمانی حاصل ہے۔ مؤخر الذکر کا منقول عن مقدم الذکر سے قدیم تر ہو جب بھی اس صورت میں کہ نسخہ ایران کا کاتب رگ زن کو راہب اور کرسی کو کرکس لکھتا ہے کسی طرح متیقن نہیں کہ اس نے عسجدی کو بتلایا ہو۔ ان امور کا لحاظ کرتے ہوئے آلفس نفیس کا عسجدی کا مطلقاً ذکر نہ کرنا تعجب کی جگہ ہے۔

یہ بات یہیں پر ختم نہیں ہو جاتی۔ دیوان غزلیات سنائی طبع بمبئی ص ۱۳۷ میں پہلے اشعار آ ۴ کچھ اختلاف کیساتھ رجن میں اہم یہ دو ہیں کہ مصرع چار میں عمید کا نام آیا ہے اور مصرع ۸ کی جگہ یہ مصرع ہے: انوں بیاید و برد وید ببطشت (مندرج ہیں اور ان کے بعد ہی ایک جہاگاہ نہ نظم کی حیثیت سے اشعار ذیل ملتے ہیں۔

آمد آں حور دست من برست رہ استادہ واریش بدست

۱۔ غوفی کے نزدیک یہ ضرور نہیں کہ قطعہ کدیت اول غیر مصرع ہو اور میری بھی یہی خیال ہے۔ تا مذکرہ اوحدی میں ابورجل کے ترجمے میں ہے وہیں قطعہ را بجیت بہرام شاہ گفتہ قطعہ دوم کہ نیز باسم غفوی وغیرہ مشہور است ہم درمن قصد محمودی۔ دے منسوب الیکے بعد ملک بخوردن بادہ اور اس قطعے کے بعد اشعار ۱۲ اشعار میں عمید نہیں ۱۳۴ھ کا مصرعہ ثانی مثل شعر الجسم شعرہ ملا۔ شعر کی جگہ یہ شعر (بقیہ دیکھ صفحہ ۲۷)

زنج او بدست بگرفتم چوں رگ دست من ز نیش بخت
گفت ہشیار باش و آہستہ دست ہر جام زن چو مردم مست
گفتش گربدست بگرفتم زنج سادہ تو غلام ہست
ز انکہ ہنگام رگ زدن شرط است گوئے سیمیں گرفتن اندر دست

کلیات سلمان ساوجی (کتب خانہ مشرقیہ، پٹنہ، ۱۳۷۳ء) میں اشعار آما ۲ (۲) میں غیدہ نہیں، چوتھے شعر کی جگہ شعر ذیل ۱۔

نیش بردست شاہ بوسے داد خوں ز مرگاہ نیش بیروں بخت

شعر ۵ اس کتاب میں نہیں۔ شعر ۱ ہے مگر اس کا مصرع ۲ اس طرح ہے شاہ اور ابید رفت از دست ۱ اور اس کے بعد یہ شعر اور بعد ازاں اشعار ۹۷۸۔

زنج سادہ اش بدست گرفت وز دو گلشن کے شکر بشکست ۱

میری قلمی رائے ہے کہ ایک نہیں دو مختلف قطعے ہیں اور شیرانی کا یہ خیال صحیح نہیں کہ شبل نے ادھر اور قطعہ تعلق کیا۔ آما میں اشعار آما ۴ اشعار ۹۱۵ سے الگ بھی ہیں۔ دیوان سنائی میں بھی اشعار زیر بحث دو مختلف قطعوں میں منقسم ہیں اور آخری قطعو کی بیت اول مصرع ہے قطعہ اول (اشعار آما ۴) کا بہرام شاہ سے نہیں خواجہ عمید سے تعلق ہے قطعہ اول اس بنا پر کہ اس کے اشعار فرہنگ لسی کے متعدد نسخوں میں ہیں سنائی یا ابورجیا یا سلمان ساوجی کا نہیں ہو سکتا۔ رودکی خارج از بحث ہے دیوان عنقری طبع ایران (عہد ناصر الدین قاجار) اور طبع ہند (نول کشوری) میں یہ قطعہ موجود ہے۔ لیکن مجھے آئینے نفیس سے اتفاق ہے کہ فرہنگ کی شہادت مرتجی ہے۔ ہمایہ سوال کہ فرہنگ میں مسجدی ہے یا مجملدی، توفی الحمال میں یہ سمجھا ہوں کہ مقدم الذکر ہے لیکن یہ ممکن ہے کہ فرہنگ مطبوعہ ایران میں کوئی بات ایسی ہو جسے دیکھ کر رائے بدلنی پڑے۔

دوسرا قطعہ اس بنا پر کہ یہ لباب میں ہے سلمان کا نہیں ہو سکتا اور دیوان سنائی کے کسی معتبر نسخے میں نہ ہو تو اسے

ابورجیا کی ملک سمجھنا چاہیے۔

(۵۶) قسمت نگر کہ در خور ہر جو ہے عطا است آئینہ با سکندر و با اکبر آفتاب
او کرد گر معائنہ خود در آئینہ اس نی کند مشاہدہ حق در آفتاب

(پچھلے صفحہ کا بقیہ) زنج سادہ رو چو شاہ گرفت از دو گلشن کے شکر بشکست

شعر کا مصرعہ ایوں ہے۔ گفت شاہا نہیں خطا باشد۔ اس شعر کے بعد یہ عبارت ہے۔ و اس را بہ دیگرے ہم منسوب دارند ۱ اس کے بعد اشعار ۹۷۸ بعض خفیف اختلافات درج نہیں ہیں۔ درق۔ کلیات ظاہرناقص و آخر ہے مگر قدیم۔

آزاد بگلرامی کا بیان ہے کہ اودھ کی کہ قول کے مطابق اکبر نے فطری کشمیری کو جو اودھ کی کا معاصر تھا، ان اشعار پر ہزار پے انعام دیئے تھے اور یہ تذکرۃ اودھ کی نسخہ ۵۷۱ میں موجود ہے۔ وہ یہ بھی کہتے ہیں کہ صاحب صبح صادق جو منظر کشمیری کی وفات ۱۰۱۱ھ کے ایک سال بعد پیدا ہوا ہے لکھتا ہے کہ نظری نے قصیدہ نظر شاہی سے گذرنا تھا اودان شعروں پر اس کا مزہ زور سے بھردیا گیا تھا۔ صبح صادق کی اود جلد میں تو پٹنہ میں ہیں لیکن وہ جلد جس کا تعلق تراجم شعر سے ہے یہاں نہیں۔ اس لیے میرا زاد کے قول کی تصدیق ذاتی طور پر نہیں کر سکتا لیکن یہ یقین ہے کہ انھوں نے اس کتاب کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے وہ اس میں ضرور ہوگا۔ آزاد نے اودھ کی صاحب صبح صادق میں مقدمہ لکھ کر جو ترجیح دی ہے۔ (خزانہ عالمہ مطبوعہ ۱۳۶۷ء) مگر یہ اشعار فطری کے ہیں نہ منظر کے۔ ان کا مصنف فیضی ہے جیسا کہ آئین اکبری مرتبہ سید احمد خاں جلد ۱ ص ۱۹۳ میں مرقوم ہے صاحب مرآۃ الخیال (عہد عالمگیری مطبوعہ ۱۸۳۱ء) یہ بتانے کے بعد کہ یہ اشعار فیضی کے ایک قصیدے کے ہیں لکھتا ہے "ایں ابیات را اکثرے از ہنود دست آویز آفتاب پرستی ساختہ بمحمد فیضی رطب اللسان اند نموده آئین اکبری کی شہادت بالکل کافی ہے۔ لیکن یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ اشعار یا اس زمین کا کوئی اور شعر دیوان فیضی مطبوعہ ۱۲۶۸ھ اور دیوان کے دو تلمیذی نسخوں جو ہم میں ہیں نہیں ہے۔

اولاد علی خلاصہ ابرار اند	چوں والد خویش محرم اسرار اند
تحلیل مواد فاسد کفر کنند	در منفعت مزاج دیں جدوار اند
سبطین کز انبیاء فزوں مقدار اند	چوں والد خویش محرم اسرار اند
باشند یشاں مزاج اسلام قوی	در تقویت دین بنی جدوار اند

آزاد بگلرامی کا بیان ہے کہ ان کے نانا میر عبد الجلیل بگلرامی نے ربائی اولاد علی الخ کیا رہیں صدی کے سو بیس عشرے میں کہی تھی اور انکی وفات بارہویں صدی کے چوتھے عشرے میں ہوئی حزیں اور والد نے اس کی دوسری شکل سبطین الخ میر سکری قمری کے نام لکھی ہے جو بقول والد بارہویں صدی کے چھٹے عشرے میں مرے ہیں۔ اس کے بعد آزاد نے یہ افاد کیا ہے کہ ازیں جالبہ وضوح پرست کہ زبان میر سکری از زبان میر عبد الجلیل خصوصی بہ اعتبار نظم ربائی بسیار متاخر است مع ہذا ترجیح عبارت میر عبد الجلیل بر نفاد سخن ظاہر خزانہ ص ۳۱۹ آزاد نے حزیں اکلیات مطبوعہ ص ۱۱ اور والد (ریاض الشرایم ص ۲۸۱) کے حوالے سے جو کچھ لکھا ہے صحیح ہے۔ مسیکہ خیال میں توار دہول ہے۔

(۵۸) خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا فر کے یہ بلانہ کرے

مجموعہ نثر جلد ۱ میں بنام محمد اسماعیل بیاب شاگرد یک رنگ کے نام مگر یہ مطلع اسی تخلص کے ایک ہندو شاعر

سنو کھائے شاگرد قائم کا ہے جیسا کہ قائم کے مخزن نکلتا ہے اور تذکرہ حیرن طبع ۱۵۵ میں ہے۔

(۵۹) عم سے بہ رہ و فاش سیتیم عبث
دل جز تو بہ دیگرے نہ سیتیم عبث
در پیش تو قدر بر گے بیش از مات
ما ایں ہمہ استخوان شکستیم عبث

آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ آزاد نے مجمع النفاس میں یہ رباعی میر عبد الغنی تغریبی (م۔ ورق ۲۴۹) اور زاہد علی خاں سخا (م۔ ورق ۲۱۶) دونوں کے نام لکھی ہے لیکن حزیں (کلیات مطبوعہ ۱۹۹۷) اور فاکر نے (ریاض الشعراء) اپنے تذکرہ میں صرف میر یوسف کے نام درج کی ہے (خزانہ عامہ ۲۰۳) آزاد نے آزاد، حزیں اور فاکر کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے صحیح ہے۔ آزاد کے یہاں غلط انتساب کی مثالیں بکثرت ملتی ہیں۔ یہ رباعی میر عبد الغنی ہی کی ملک معلوم ہوتی ہے۔

(۶۰) فطرت بہ تو روزگار نیرنگی کرد
نواخت بہ مہر و خارج آہنگی کرد
آں سینه کہ مانے درومی گنجید
اکنوں ز تر د نفس تنگی کرد

آزاد بلگرامی لکھتے ہیں کہ میر ابو تراب فطرت (پدر میر تقی دانش) متوفی ۱۰۶۰ھ کا مزار دائرۃ میر محمد مومن استرآباد حیدر آباد دکن میں ہے اور لوح مزار پر یہ رباعی کندہ ہے جس کے بارے میں یہ افسانہ دی گئی ہے کہ فطرت نے دم آخر نظم کی تھی (خزانہ عامہ ص ۲۱۹) آزاد نے سرو آزاد میں بھی یہی لکھا ہے (م) لیکن اس کے معنی جو ظاہر عبد اللہ خاں ناشر کتاب ہیں حاشیہ میں تحریر کرتے ہیں کہ یہ رباعی بہ ادنیٰ تغیر فیضی کے ترجمے میں جو آثار الامر جلد ۲ ص ۵۵ میں ہے موجود ہے اور اس امر سے کہ فیضی نے ۱۰۳۷ھ میں اور فطرت نے ۱۰۶۰ھ میں وفات پائی ہے اس کی حقیقت حال سمجھی جاسکتی ہے۔ آثار الامر مطبوعہ تو اس وقت پیش نظر نہیں نسیم جلد ۱۲ میں یہ رباعی اس طرح درج ہے اور اس کے ساتھ فیضی سے متعلق یہ عبارت بھی ہے: در سر آغا زنجوری کہ فیضی النفس داشت بر سحر (کذا) بود۔

دیدم کہ فلک چہ ہرزہ نیرنگی کرد
مرغ دلم از نفس شباہنگی کرد
آں سینه کہ عالمی درومی گنجید
تا نیم نفس بر آدم تنگی کرد

محمد حسین آزاد نے نگارستان فارس میں اپنی طرف سے اتنا اضافہ کر دیا ہے کہ بادشاہ مع شاہزادوں کے خود عبادت کو آیا اس وقت یہ رباعی پڑھی۔ شبلی نے شعراجم جلد ۳ (ترجمہ فیضی) میں بھی یہ رباعی آثار الامر کے حوالے سے نقل کی ہے۔ ص ۱۷۷ فطرت نے جو رباعی اسکی طرف منسوب ہے فردوس ہوگی لیکن آثار میں جو رباعی ہے، فیضی کی طرف اس کے انتساب کو صحیح ماننے کے لیے قدیم ترین سند درکار ہے۔

(۶۱) دیگرے را در گرفتاری شریک مکن
مدعا گر شہرت حسن است یکے سوا بس است

تذکرہ حیرسن طبع ۱۰۴ صفحہ ۱۰۴ میں یہ شعر اس عبارت کے ساتھ درج ہے "دیوان وقت رسوا چہ مناسب حال ایں شعر بخواند" اس سے لانا یہ نتیجہ نہیں نکلتا کہ حیرسن نے یہ شعر آفتاب رائے رسوا کی طرف منسوب کیا ہے۔ لیکن مقدمہ نگار تذکرہ نواب صدر یار جنگ مرحوم نے اپنے مقدمے کے صفحہ ۲۶ میں اس کو اسی کے نام لکھا ہے۔ یہ شعر اہل میں شانی تکلوا (ایرانی شاعر) کہے اور اس کے دیوان کے نسخہ ۲۰۸ کے ورق ۳۸ میں موجود ہے۔

(۶۲) رشتہ طول ال تار و جہاں طنبو راست
چہ قدر بر سر این کاسہ خالی شور است
مصطفیٰ کے عقد ثریا ص ۱۱ میں یہ مطلع ایک غیر معروف شاعر شاہ غنچا پرسو بجا رام کے نام درج ہے۔ لیکن یہ مطلع قدیم تر ایرانی شاعر شفیعلے اثر کے دیوان (م ص ۱۱) میں شامل ہے اور سروآزاد میں بھی مؤخر الذکر کے نام ہے ص ۱۳۳۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اثر کا ہے۔

(۶۳) باغی قلوب اولعل بدشاں کم گیر
باغل عارض اولال نہماں کم گیر
سخن کشی سرو سہی بیش مگو
قد یارم نگر و سرو خراں کم گیر
با وجود لب لعل و خط مشک انشائش
یاد خلعت مکن چشمہ حواں کم گیر
غمرہ اش میں دگر شوخی خبر کم گویے
خط سبز ش نگر و سبزہ بستاں کم گیر
شب تاریک گرت وصل میسر آمد
بارخش چشمہ خود شید و خشاں کم گیر
وصل آں حور پری چہر گرت دست بد
نام شمت میر و ملک سلیمان کم گیر
اگر ت میل تما شائے گلستان شد
در جہاںش نگر و طرف گلستاں کم گیر
بدار ای منزل ایران بدخواہ تو بہت
از اقالیم جہاں شہر مہاں کم گیر

آزاد خزانہ علمہ میں اس غزل کے متعلق لکھتے ہیں کہ دولت شاہ نے اسے بدرجہا جزی کے نام لکھا ہے مگر دیوان خواجو میں موجود ہے اور مقطع اس طرح ہے۔

خواجو ای منزل ویران باندازہ تست
از اقالیم جہاں خطہ کرباں کم گیر
آزاد کا یہ بیان صحیح ہے کہ دولت شاہ کے تذکرے میں بنام بدرجہا جزی اور دیوان خواجو میں بہت (ص ۱۱) تذکرہ مطبوعہ دیوان خواجو م۔ ۶۳) مؤخر الذکر میں صرف وہی اشعار نہیں جو تذکرے میں ہے بلکہ ایک شعر اور بھی ہے۔
گوش بر قول معنی کن و از طوط چمن
صبح دم ناز مرغان خوش الحان کم گیر
آزاد یہ فیصلہ نہ کر سکے کہ اہل میں یہ غزل کس کی ہے۔ میں اس وقت کوئی بات قطعی طور پر نہیں کہہ سکتا۔

(۶۴) دل یہ صورت نہ دم تاشدہ سیر معلوم
بندہ کشتم و ہفتاد و ملت معلوم
د اعظا ہول قیامت بدل مافنگن
ہول سہراں گذر اندیم قیامت معلوم

دیوان معنی شائع کردہ مسیح الزماں خاں (اکتوبر ۱۲۶۸ء) میں یہ اشعار زیر عنوان قطعات و رباعیات (۱۱) درج ہیں۔ اہل مطبع نے یہ دیوان زیب النساء بیگم (بنت اورنگ زیب عالمگیر) کی طرف منسوب کر دیا ہے لیکن یہ دیوان باستان بعض اشعار معنی ایرانی کا ہے جو ہند بھی آیا تھا۔ معنی ایرانی کے دیوان کا ایک عمدہ نسخہ میں ہے اور یہ اشعار زیر بحث غالی ہے کچھ تعجب نہیں اگر دیوان طبوعہ میں ان کا شمول اس بنا پر ہو کہ یہ دیوان کے کسی قلمی نسخے میں ملے ہیں۔ بلکہ اہل مطبع نے کسی اور جگہ لے کر یہ سمجھ بیٹھے کہ ان کی مصنفہ زیب النساء بیگم ہیں انھیں داخل دیوان کر دیا۔ یہ اشعار معنی ایرانی یا زیب النساء کے نہیں ہو سکتے اس لیے کہ عہد عالمگیری کے تذکرہ مرآۃ الخیال میں انکی مصنفہ نور جہاں بیگم (متخلص بہ معنی) بتائی گئی ہے (صفحہ ۵۱۳) نور جہاں بیگم بھی ان کی مالک ہے یا نہیں، اس کے بارے میں اس وقت قطعی طور پر کچھ کہنے سے قاصر ہوں۔

(۶۵) مفاں مجھ مست بن یہ خندہ قلقل نہ ہوئے گا
مئے گلگوں کا شیشہ بچکیاں لے لے کے روئے گا
محمد حسین آزاد نے یہ مطلع آرزو کے نام لکھا ہے (آب حیات ص ۱۲) لیکن وہ اس مسئلے میں منفرد ہیں۔ نکات الشعر الخیر (طبع ثانی ص ۱۵) میں میر کے دو شعر اشعار کے ساتھ موجود ہے اور کلیات میر مرتبہ آئی (دیوان صفحہ ۵) میں بھی ہے۔ مخزن نکات (قائم) چمنستان شعرا (شفیق) اور تذکرہ میر حسن وغیرہ میں بھی مسکھر نام مندرج ہے۔

(۶۶) شہرہ حسن سے از بسکہ وہ محبوب ہوا
اپنے چہرے سے جھگڑتا ہے کہ کیوں خوب ہوا
صغیر بگرائی نے جلوہ خضر جلد صفحہ ۹۸ میں یہ مطلع بیدل کی طرف منسوب کرتے ہوئے لکھا ہے :- از بیاض سید موسی کاظم بگرائی کا نظم تخلص جو سو برس سے ادھر لکھی ہوئی ہے۔ لیکن یہ کتاب ۱۳۰۲ھ میں طبع ہوئی ہے اور بیاض نکات الشعر سے قدیم نہیں ہو سکتی جس کا سال اختتام ۱۱۶۵ھ ہے۔ جیسے یہ مطلع اپنے ہم تخلص محمد میر کے نام لکھا ہے۔ ص ۱۵، اور مخزن نکات ص ۴۴ تذکرہ گردیزی اور چمنستان شعرا ص ۱۲ میں بھی انھیں کے نام درج ہے۔ یہ محمد میر وہی ہیں جنہوں نے بعد کو مسودہ تخلص اختیار کیا تھا (مخزن نکات) دیوان سوز کے نسخہ کلکتہ میں یہ مطلع جہاں تک مجھے یاد ہے موجود نہیں۔ لیکن میر و قائم وغیرہ کی گواہی کافی ہے۔ یہ مطلع ہرگز بیدل کا نہیں۔

(۶۷) مرزا مکین ما نشود چوں بکین ما
کین است جزو اعظم مرزا مکین ما
آزاد نے آب حیات میں یہ شعر مولوی غلام ضامن کے نام لکھا ہے ص ۱۶۹ لیکن ان کا تخلص نہیں بتایا۔ صرف یہ کہنے پر قناعت کی ہے کہ بڑے رتبہ کے فاضل تھے اور مکین کے پاس شگرد ہونے کے لیے گئے تھے۔ انھوں نے کج خلقی سے کام لیا تو انھوں نے یہ شعر کہا۔ تخلص نہ معلوم ہونے کی وجہ سے شعر کے تذکروں میں انھیں تلاش نہ کر سکا۔ تذکرہ غلامی ہند (مصنف حسن علی۔ طبع ۲) میں ڈھونڈا

تو اس نام کا کوئی عالم نہ نکلا۔ میں نہیں کہہ سکتا کہ اس نام کا کوئی بلند مرتبہ عالم چوتھی گویا ہو و جو خارجی رکھتا ہے یا نہیں اس سے قطع نظر خود آزاد نے نگارستان فارس ص ۲۶۶ میں تحریر کیا ہے کہ یہ شعر نور العین واقف کہے جو اس نے لکھنؤ میں مکین کے جاپجا اعتراضوں اور اصلاحوں سے حل کر کہا تھا۔ یہ شعر دیوان واقف کے مطبوعہ نسخوں (اول کشور و لاہوری) میں نہیں اور یہی کیفیت اس کے چار مخطوطات کی ہے جو ہم میں ہیں لیکن انش کا قلم ذیل جو مخطوط دیوان انش ام جلد ۱ ص ۱۱۱ میں ہے اس امر پر شعر ہے کہ نور العین نامی کسی شخص نے کوئی بات یا کوئی شعر ایسا فرو کہا تھا جس میں مکین و کین کا تعلق دکھایا گیا تھا۔

فاخر مکین کا نام سن جو کین لاوے دھیان میں ملعون کر چھوڑے سے تب دل کو میرے چین ہو
گر فتح جوئی کیجیے تھینس کی تقدیر پر ہو اور العین پڑھیے سے چو شمس نور العین ہو
قیاس چاہئے کہ مصرع ۲ میں جس نور العین کا ذکر ہے وہ نور العین واقف ہی ہو اور مصرع ۱ میں شعر زیر بحث کی طرف اشارہ ہو۔

(۶۸) چوں کرد و بر پاکی گرویدہ خاورد پاکی بنشت تا در پاکی نہ چرخ کبار آمد
اس شعر کا مصرع آخر اب حیات میں اس عبارت کے ساتھ ملا ہے: اخیر و ۶ سو برس پہلے کہتے ہیں مگر لیکن خود آزاد کے سخن دان فارس ص ۲۴۱ میں یہ شعر طفر کے نام لکھا ہے۔ مرتب بشت بہشت خسرو اطمین علی گڑھ نے اپنے مقدمے میں مصرع ۲ (ص ۱۳۹) خسرو کی طرف منسوب کیا ہے لیکن کلیات خسرو کے جو نسخے میری نظر سے گندے ہیں ان میں یہ شعر موجود نہیں اور طفر کے ایک طویل قصیدے میں جو اس کے کلیات (ص ۱۳۹) میں شامل ہے، یہ شعر موجود ہے، شوبہ شہ طفر لکھے۔

(۶۹) رکھے سیارہ گل کھول آگے عند لیاں کے چمن میں آج گویا بھول ہیں تیرے شہید اک
یہ مطلع نکات الشعرا مخزن نکات، تذکرہ گردیزی چمنستان شعرا، تذکرہ میر حسن اور بہت سے دوسرے تذکروں میں آرنے کے نام درج ہے مگر بقول مرتب چمنستان شعرا، تحفۃ الشعرا میں جسے انھوں نے ۱۱۶۵ھ کی تصنیف بتلا ہے، میرزا مظہر جان جانا کی طرف منسوب ہے۔ تحفۃ الشعرا کے دکنی مصنف کو تحقیق کے وہ مواقع حاصل نہ تھے جو میر وغیرہ کو تھے۔ مطلع بے شبہ آرنے والا ہے۔

(۷۰) آتے ہر سحر اٹھ تیری برابری کو کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید غازی کو
مجموعہ نفز قاسم جلد ۲ ص ۲۷۱ میں یہ مطلع بنام آندرام مخلص، لیکن اس کی پہلی جلد کے ۱۵۷ میں بنام آرنے و مندرج ہے۔ مخلص کے دیوان نسو رام پور) میں جس کے کئی اشعار اردو جناب غریبی کے ایک مقالے میں نقل ہوئے ہیں یہ مطلع شامل نہیں۔ (معاصر پٹنہ صفحہ ۱) اور یہی حال انتخاب دیوان مخلص (از مخلص) لکھے جس کا تعارف میں نے ایک مقالے میں کر لیا ہے۔

(اولے ادب بمبئی، اکتوبر ۱۹۵۰ء) نکات الشعراء مجرب نکات، تذکرہ گردیزی، چمنستان شعراء، تذکرہ میر حسن وغیرہ میں آرد و اس کے مصنف بتائے گئے ہیں اور یہ انھیں کی ملک ہے۔

(۷۱) ہنری اڈورڈ پامر گزشتہ صدی کے مشہور انگریز مستشرقین میں ہے اور کبھی ہندوستان نہ آنے کے باوجود اردو نظم و نثر لکھنے پر قادر تھا۔ ۳۰ اپریل ۱۸۷۴ء میں اس کا ایک طویل مضمون ڈیوک آف انبرا اور دختر زار روس کی شادی سے متعلق شائع ہوا تھا جس میں اود اشعار کے علاوہ ایک مثنوی بھی شامل تھی۔ اس مثنوی کی ابتدا اور انتہا جن اشعار سے ہوتی ہے وہ یہ ہیں:-

۱۔ شام کو میں فکر میں بیٹھا تھا
یعنی تخی میرے تئیں فکر غزل
۲۔ شعر کا بھی ہے غرض طرہ فرین
تا ابد روشن رہے جس کا سخن
شادی کی دھوم دھام کے بیان کے بعد لکھتا ہے:-

۳۔ دیکھ کر یہ دھوم دھام اور غر و شا
میں نے پوچھا ایک کیلے یہاں
۴۔ کس کی یہ شادی ہے اور کی فوج
جوش مارے ہے کیس دریا کی موج
۵۔ تب کہا اس شخص نے تو اس قدر
حل سے ہے کیا یہاں کے بیخبر
۶۔ ڈیوک آف انبرا ہے جس کا نام
دھاکے لڑے ہے جسک دم شام
۷۔ اس کی شادی ہے یہ اور اسکی برآ
نیک طینت اور پاکیزہ صفات
۸۔ عیش و عشرت کا ہر اک جاؤ کہے
آج فکر و غم کو اپنی فکر ہے
۹۔ سن کے بولا یہ دعا کر پالمر
نت رہے اس شمع سے پر نور گھر

پامر نے صراحتاً یہ نہیں لکھا کہ یہ مثنوی کس کی ہے لیکن شعروے صاف ظاہر ہے کہ وہ اسے اپنی تصنیف کی حیثیت سے پیش کر رہا ہے۔ یہ شعر واقعی اس کلمہ ہے لیکن اود تمام اشعار میر حسن کی ایک مثنوی کے ہیں جو اس نے آصف الدولہ کی شادی کے موقع پر لکھی تھی جن اشعار سے آصف الدولہ یا شجاع الدولہ اپنا آصف الدولہ کا تعلق ثابت ہوگا انھیں پامر نے یا تو خارج کر دیا ہے یا ان میں تصرف کر لیا ہے۔ مثلاً یہ شعر پامر کی مثنوی سے غائب ہے۔

اس کے ہے فرزند اک غالب جناب
آصف الدولہ بہادر ہے خطاب

اور شعر ۶ میر حسن کے یہاں اس طرح ہے:-

ہے وہ نواب اک شجاع الدولہ نام۔ الخ

حیرسن کی مثنوی میں نے پہلے پہل ۱۹۳۶ء میں معیار پڑھنے کے پہلے شمارے میں شائع کی تھی اور معاصر حلقہ میں میں نے یہ دکھایا ہے کہ حیرسن کی مثنوی پام کے یہاں کس شکل میں ہے۔ کلیات حیرسن کا ایک فلمی نسخہ برٹش میوزیم لندن میں موجود ہے اور پام نے حیرسن کی مثنوی اس میں دیکھی ہوگی۔ یہ مثنوی اس وقت تک کہیں بھیجی نہ تھی اور یہ بات پام کا معلوم ہوگی۔ اسے اہل ہند کو یہ دکھانا تھا کہ اُسے اردو پر استادانہ قدرت حاصل ہے اور اس شوق میں وہ اپنے کو سرقہ کے ارتکاب سے باز نہ رکھ سکا۔

(۷۲) از زلف سیاہ تو بہ دل دھوم مچا رہی ہے در گلشن آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے

آزاد نے آب حیات کے صفحہ ۱۲۷ میں یہ شعر آرزو کے نام لکھا ہے اور حاشیے میں یہ تحریر کیا ہے کہ سودا نے اپنے تذکرے میں ... آرزو کے نام ... لکھا ہے اور ... انشائے دریائے لطافت میں ... قرلباش خاں امید کے نام پر ... اور بعض تذکروں میں ... میر معر فطرت کے نام سے لکھا ہے مگر صفحہ ۱۲۷ میں انھوں نے دوسروں کا نام لیے بغیر یہ شعر معر فطرت کی طرف منسوب کر دیا ہے۔ حاشیہ صفحہ ۱۲۷ کی عبارت سے یہ گلن ہوتا ہے کہ تذکرہ سودا آزاد کی نظر سے گدھا ہو گا لیکن یہ بات کہ اس تذکرے میں شعر زیر بحث آرزو کے نام ہے انھوں نے مجموعہ نغز اولہ صفحہ ۱۷۷ سے لے لیا ہے اور قاسم سے پہلے کسی نے تذکرہ سودا کا ذکر نہیں کیا۔ قریب یقین ہے کہ یہ تذکرہ وجود نہ رکھتا اور اس لیے اس معاملے میں سودا کی شہادت پیش نہیں کی جاسکتی۔ آزاد نے دریائے لطافت کا حوالہ غلط دیا ہے۔ انشائے از زلف الخو امید کی طرف نہیں بلکہ معر فطرت کی طرف منسوب کیا ہے اور ایک دوسرا شعر امید کے نام لکھا ہے صفحہ ۱۷۷ آزاد کا یہ کہنا بھی صحیح نہیں کہ بعض تذکروں میں معر فطرت کے نام ہے۔ اس کے برخلاف یہ کہنا چاہیے کہ مجموعہ نغز اولہ آب حیات کے سوا شاید ہی کوئی کتاب ہو جس میں یہ شعر موجود ہو اور معر فطرت کی طرف منسوب نہ کیا گیا ہو۔

• ”آوارہ گرد شاعر کی ابتدا سانا سانا شاعر ۱۹۵۱ء سے ہوئی اور اس وقت تک اس کی کئی اور متعلقات مختلف رسائل میں طبع ہو چکی ہیں۔

• کچھ امور کی تحقیق حسب دلتواہ نہ ہو سکی، مقالہ کتابی شکل میں چھپے گا تو فروری افسانے کیے جائیں گے۔
• مواد کافی نہ ہو تو اور امور درکنار یہ فیصلہ بھی نہیں ہو سکتا کہ کوئی شاعر جس کی طرف کوئی خاص شعر منسوب ہوا ہے فی الواقع اس کا مدعی تھا یا نہیں کہ یہ شعر میرا ہے۔
• ایسے اشعار پر بھی جن میں خفیف اختلافات ہیں ”آوارہ گرد“ کا اطلاق ہوا ہے لیکن یہ التزام نہیں کہ اختلافات کا ذکر کیا جائے۔

• اس قسط میں حسب ذیل صفحات مشتمل ہوئے ہیں:
آب و آب حیات ۱۹۱۷ء، آصفیہ، فرنگ آصفیہ، انجمن، انجمن ترقی اردو، بیاض کو اتھ: یہ بیاض جو رہا
ہسٹوریکل ریکارڈس کمیشن پرنٹ فروری ۱۹۵۶ء میں کو اتھ سے آئی تنہا قصص الطریقین ہے اس لیے اس سے اس کے مؤلف کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ لیکن قرآن اس پر دلالت کرتے ہیں کہ یہ وہی ہے جس کا ذکر صغیر ۹۸ میں ہے۔ حسن: تذکرہ شعراء اردو از حسین طانجمنانہ، غمناں جاوید۔ سوسائٹی: کتب خانہ ایشیاٹک سوسائٹی بنگال۔ شعیق: چمنستان شوا از شعیق۔ شورش: شورش یکس مخطوطہ آکسفورڈ، شورش عظیم آبادی متوفی ۱۱۹۵ھ کا تذکرہ شراے ریختہ ہے مگر اس میں کسی شخص نے تصدیقات کیے ہیں شوق: تذکرہ قدرت اللہ شوق۔ شیفتہ: گلشن بے خارا از شیفتہ ط ۱۹۱۰ء۔ صغیر: جلوہ خضر طبر از صغیر بلگرامی۔ ط: طبع۔ طبقات: طبقات شعراء ہند از کریم الدین۔ طوفان: تذکرہ شرا از ابن طوفان نرتیہ راقم۔ عشقی: تذکرہ عشقی عظیم آبادی نسو راقم قاسم مجوہ نثر از قاسم۔ قائم محمد نکات از قائم۔ گردیزی: تذکرہ ریختہ گویاں از فتح علی خاں حسنی گردیزی۔ گلزار: گلزار ابرہیم نسو م۔ م: کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ۔ مشر: تذکرہ مسرت افزا۔ یہ معاصر مشق میں باقیا طبع ہو رہا ہے۔ میر: میر تقی میر حیات ادب

شاعری۔ از جناب ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی۔ تسانخ: سخن شہزادہ نسلخ۔ نکات: نکات الشہزادہ میر ۲۷: نکبت ہنزن خواہ از
نکبت دلوں یہ طبع ہوگی ہے لیکن اس وقت پیش نظر نہیں۔ اس کے حوالے سے جو کچھ لکھا گیا ہے وہ منطوط اردو ۵۰۰ م سے ماخوذ
ہے۔ ۱۔ ورق ہندی: تذکرہ ہندی از مصنفی۔

• لفظ آوارہ گرد کہنہ ہے کایرا نیوں کی زبان پر نہ ہو، لیکن بعض اسے اس بنا پر قلم وارد و سے خارج نہیں کیا
جاسکتا۔ یہ ہرزہ گرد کی طرح ہے جو ایرانیوں میں متعلق ہے، "آوارہ گرد" ہندوستان میں صدیوں سے رائج ہے۔ ۱۔ تاریخ
ارادت خاں دایخ متوفی ۱۱۲۸ م: "آوارہ گرد زرد و غمناک شاہ آمد" ۲۔ ۶۶۔ سفرنامہ اندرام مخلص متوفی ۱۱۶۴ م: "آوارہ گزین
کوہ" ۳۔ بابائے خزاں، مصنفہ اواسطہ مآہ سیزدہم، منقول از "میر" از آوارہ گردیہا آرمیدہ ۵۸۱۔ ۴۔ کلیات میر،
اشاعت آسمی "پہر تابا ہوں گلیوں میں آوارہ گرد سا سحر" ۵۔ آوارہ گردی اپنی کچی میسر دلوں پر ۲۹ م: "آوارہ گرد باد یہ
بتلا ہوں میں" ۵۔ ۵۔ آب بقا از خواجہ عشرت کھنوی، آوارہ گردی ۶۔ اندر سجا امانت، از حشر موہانی منقول از
نکار دسمبر ۱۹۵۳ء: "سبز پر آوارہ گرد ہو جاتی ہے" ۷۔ م: "ماشیہ کلام انشا از میرزا محمد مسکری کھنوی: "آوارہ گرد و عورت"
۸۔ ۲۹۔ خیام مصنفہ سید سلیمان ندوی: "آوارہ گرد در بامیوں ۲۰۔

• ان اصحاب کا بہ دل سے شکریہ ادا کیا جاتا ہے جن سے اس مقالے کی تحریر ممکنہ ہوئی ہے۔ ان کے نام اپنی اپنی جگہ پر ملے گے۔

(۴۱) کوہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے خضر کیا جانے غریب لگے زمانے طالع
تسا، شاگرد آتش کا شر سے دیوان ۵ (۱۲۹۴ م ۱۳۵۵) لیکن آصفیہ ۴۲ م ۶۳ میں بنام میر۔

(۴۲) میں اور بزم سے یوں تشنگام آؤں گر میں نے کتنی توبہ ساقی کو کیا ہوا تھا
نائب کا طبع زاد ہے دیوان مطبع نظامی کا پور ۱۳۱ مگر آصفیہ ۱۳۴ میں میر کے نام سے ہے۔

(۴۵) گرم بچہ سوختہ کے پاس سے جانا کیا تھا آگ لینے مگر آئے تھے آنا کیا تھا
تیر کا مطلع ہے (کلیات ۲۲ عشق) لیکن آصفیہ ۱۳۱ میں درود سے منسوب ہے۔

(۴۶) یہ جو چشم پر آب ہیں دونوں ایک خانہ خراب میں دونوں

انتخاب دیوان میر مولفہ جناب ڈاکٹر عبدالحق ۲۳ میں مطلع شامل ہے اوباد وجود اس کے کہ کلیات سے غیر حاضر ہے۔ معتد
کلیات نوشتہ آسمی مرحوم میں میر کے نام سے ہے ۴۳۔ "میر" میں ان اصحاب کی تقلید کی گئی ہے ۳۶۔ ۳۷ اور جناب عطا کا بیان

لے جناب شاہ عطار الرحمن عطا کا کوئی نے بھی ایک مقالہ "آوارہ گرد اشعار کے عنوان سے لکھا ہے اس کی پودتیں نکار ۱۹۵۲ء میں اپریل نا دسمبر
نائج ہولی ہیں۔ ق ۴ ۱۶۱ اب علامہ موجودہ کتاب میں منبر کے طے سے شامل کر دی گئی ہیں۔ (عرب)۔

ہے کہ اکثر لوگ اسے میر کی ملک سمجھتے ہیں (نگار جولائی ۵۲ء) یہ درست ہو یا نہ ہو لہذا یہ قول ضرور صحیح ہے کہ یہ مطلع طبقات میں بالکل حضور شاگرد درود کے نام سے ہے اس پر اضافہ کیا جاسکتا ہے کہ اشاعت طبقات سے کم و بیش بارہ سال قبل شیفہ (ص ۶۱) اور ان سے بھی بہت پہلے قاسم (۱۱۳۱) اسے حضور کی طرف منسوب کر چکے ہیں کوئی قدیم شہادت اس امر کی کہ میر کی تصنیف ہے میرے علم میں نہیں۔

(۷۱) "فنان دہلی" ایک مجموعہ اشعار ہے جو تفضل حسین کوکت نے ۱۲۷۹ء میں شائع کیا تھا۔ اس میں باشتائے بعضہ نظمیں ہیں جو شورش، ۶۵ء سے متاثر ہو کر لکھی گئیں تھیں۔ اردو کی مشہور نغزل جو ہندف ۵ اشعار درج ذیل ہے، جہاں تک میرا علم ہے پہلے پہل اس مجموعے کی وساطت سے منظرِ علم پر آئی تھی "فنان دہلی میں یہ" مسائ کی طرف منسوب ہے۔

گئی نیکو دیک جو ہو پالمٹ نہیں دل کو میرے متر ہے	کوں غم تم کا میں کیا بیاں میرا غم سے سینہ نکا ہے
ساری مایا ہے ہند تباہ ہوئی کہو کی کیا ن چاہا ہوئی	جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابل دار ہے
وے شہر دہلی یہ تھا چین کہ سب طمع کا یہاں تھا امن	وہ غلاب اس تو کو مت گیا فقط اب تو بڑا دیلا ہے
شبِ روز چھو لوں میری مجلس کوین غلام سے وہ چپ لیس	لے طوق قید میں جب انھیں کہا گل کے بلے لے لے
جو سلوک کرتے تھے ادب اب صبر نہ کھو کس طرح	وہ ہیں تنگ چرخ کے جو رہے ہاتھ پرانے زار ہے
یہ بال تن پہ ہے سہرا نہیں جان جانے کا ڈورا	بچے غم سے نکلے بچے مہر بچے اپنی زندگی بار ہے
یہاں تنگ طال جو سب کے یہ شمر قدرت رب کل ہے	یاں بہار میں تو خزاں ہوئی داغ ان خون گہلا ہے
یہ ستم کسی نے بھی بے سنا کہ دی چٹائی لاکھوں کے گناہ	وے کلمہ گو یوں کی طرف سے ابھی تک دل پہا ہے
ذو دشمنان ہے غیر میں نہ بے پناہیاں کوئی دہریا	چلاتیر اجل کا بھی شہر میں کیا لاکھوں کا کھٹکا ہے

کیا مسائی ڈر تجھے حشر کا جو خدا کے تجھے بر ملا
تجھے ہے وسیلہ رسول کا کہ ترا وہ حالی کا ہے

یہ اشعار جو مختلف الانواع اقسام سے ملو ہیں بحسبہ "فنان دہلی" ۱۳۱۳ء سے نقل کیے گئے ہیں۔ ۱۲۷۹ء کے بہت بعد تباہ کشن نامی ایک مجموعہ اشعار غالباً کھنوکھی کے مطلع نے چھاپ کر شائع کیا تھا۔ یہ اس وقت پیش نظر نہیں لیکن مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ اس میں اس غزل کے کچھ اشعار ظفر کے نام سے درج ہوئے تھے اور مقطع میں "مسائی" کے جگہ "ظفر" تھا۔ میرا خیال ہے کہ متن اشعار میں اور بھی اختلافات تھے لیکن یہ یاد نہیں کہ اس میں کوئی ایسا شعر بھی تھا یا نہیں جو "فنان دہلی" میں موجود

۱۔ طبقات ۳۳۰۔ ۳۳۱۔ حضور مجموعہ ظفر کے اختتام ۱۳۲۱ء میں ہی لکھے تھے مگر تا فرقت اشہد کہ مرحوم کے شاہدہ کریم الدین میں شریک ہیں۔

نہیں۔ نغمہ ۲۰ اشاعت پذیر ہوا تو اس میں بہ تقلید نقان دہلی اس نزل کے شرح حامی کے نام سے مرقوم ہوئے تھے، لیکن بہادر شاہ ظفر، مصنف امیر احمد علوی مرحوم میں اس زمین کے ۱۰ اشعار شامل ہیں جن میں سے ایک ہے

سبھی جاوہ ماتم سنت ہے کہوں کسی گردش بہمت ہے
زود مانج ہے نہ وہ تمنت ہے نہ وہ شاہ ہے نہ دیا ہے

”نقان دہلی“ سے غیر حاضر ہے اور نہ معلوم کہاں سے لیا گیا ہے۔ باقی ۹ اشعار نقان دہلی میں ہیں لیکن دونوں کا متن بہت مختلف ہے۔ کتاب مذکور میں اشعار زیر بحث کے متعلق لکھا ہے: اس درود مصیبت (۱۰۸۵) کی یادگار ایک نظم ہے جس کو ادشاس ظفر کی تصنیف بتاتے ہیں مگر استقام کلام پر نظر کر کے بعینہ ذکر اس کو حاتم تخلص ایک غیر معروف شاعر کی طرف منسوب کرتے ہیں۔ اس دار و گیر میں الفاظ کی نشست پر غور کرنے کا کس کو موقع تھا؛ دل کے جذبات زبان پر بے ساختہ آئے اور اب تک دردمندوں کی زبان پر میں ”حالی“ ”غالب“ ”مسالی“ کا مصحف ہے اور میں نے کہیں اور یہ اشعار ”حالی“ کے نام سے نہیں دیکھے۔ خیال عظیم آبادی نے ”معلیٰ اور اردو“ میں اس نزل کے ۲ اشعار نقان دہلی میں پیش کیے ہیں اور وہ انہیں ظفر کی ملک قرار دیتے ہیں، اس کتاب میں مقطع کا مصرع اس طرح ہے:

تھے خوف حشر ہے کیا ظفر بعد ا کے فضل پر رکھ نظر

نغمہ ۵ سریرام کی وفات کے بعد پنڈت کینل مرحوم نے شائع کیا تھا۔ اس کے ”۲“ میں نقان دہلی کے تین شعر بحوالہ دیوان ظفر مندرج ہیں، مگر یہ اشعار دیوان میں نہیں اور نغمہ ۵ میں ان کا شمول غالباً پنڈت صاحب کا فعل ہے۔ میری رائے میں کوئی قابل قبول شہادت اس کی موجود نہیں کہ یہ اشعار ظفر کے ہیں۔ ”سبھی جا... الخ“ تو نہ معلوم کس کا ہے باقی مسالٰی کے ہیں۔

(۷۸) مضامین فخت حصہ ۲ ”غدر کے کئی برس بعد دہلی میں ایک مشاعرہ ہوا تھا اس میں کوئی طرح نہیں دی گئی تھی بس یہ تھا کہ دہلی کا مرثیہ کہو۔ یہ کل کلام ایک کتاب کی شکل میں چھپا ہے اس مشاعرے میں آئندہ بھی شریک تھے۔ انہوں نے دہلی کی تباہی پر خدا کا شکر ادا کیا ہے۔

ہوا اچھا جو شان نام و نشان دھلی کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی، ۱۸۵۷

نغمہ ۴ ترجمہ حسین علی خاں شاداں۔ ”نقان دہلی کی تحریر کے وقت بھی ان کی عمر تیرہ چودہ برس کی ہوگی کہ شاعر کے شاعر کے شدید تعلق سے عاجز آکر انہوں نے دہلی کا مرثیہ کہا جس کا ایک شعر ہے۔

مٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دھلی میری پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی، ۱۸۵۷

مرزا فرحت اللہ بیگ مرحوم نے جس کتاب کی طرف اشارہ کیا ہے۔ وہ ”نقان دہلی کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتی مگر

اس میں مشاعرے کا ذکر نہیں۔ شعر زیر بحث کی زمین میں تیس سے زیادہ شواہد اشعار البتہ ہیں جو اس پر دلالت کرتا ہے کہ شاعر
ہوا ہویا نہ ہوا ہو، طرح خرد و ریش، نقان و بل میں آرزو کا ایک سدس ہے جس کا آئری بند یہ ہے:

روز و دشت مجھے صحرا کی طرف لاتی ہے سر پہ اویر جو شبنوں سنگت اوجھاتی ہے
مکھنے ہو قلبے جس کو ہی پہن آتی ہے مصطفیٰ ناس کی ملاقات ہو یاد آتی ہے
کیوں کر آرزو نہ کل جائے نہ سودائی ہو قتل اس طرہ سے ہے برم جو صہبائی ہو مصدا

طیور ملی طیور و طوی (متوفی ۸۶۱ھ) شاعر و ذوق و غیر مکہ دیوان مطبوعہ ۱۰۵۷ء اس وقت تحریری یادداشت
پیش نظر میں آرزو کی ایک غزل کی تصنیف ہے۔ یہ محبوبہ مراد دیوان شورش، ۵۷ء سے متاثر ہو کر کہی گئی تھی۔ دیوان
طیور کیا ہے۔ اور یہ غزل کہ لوگوں کی نظر سے گزری ہے اس لیے اس موقع پر نذر ناظرین کی جاتی ہے۔

اگر ہم نہ تھے غم اٹھانے کے قابل تو کیوں ہوتے دنیا میں آنے کے قابل
کروں چاک سینہ تو سوار سیکنے نہیں داغ دل یہ دکھانے کے قابل
ملیں تم سے کیوں کر ہے ہی نہیں حسم بلانے کے قابل نہ آنے کے قابل
رہی روز قصہ تمنا کی تعمیر نہ تمنا یہ کہی گھر بنانے کے قابل
پستے ہی نفس سے تو کس کام کے ہیں نہیں بہتہ نہ تک ہی جانے کے قابل
بجز اس کے تھے خاک پہلے ہی چرخ نہ تھے خاک میں پھر ملانے کے قابل
کیا ترک دنیا میں جب تو یہ سبھی کہ دنیا نہیں دل لگانے کے قابل
وہ کسے دم نزع کیا کہ سکیں حسم نہیں ہونٹ تک ہی بلانے کے قابل
خدا یا یہ ربنا اور یہ نامہ سبوی نہ تھے ہم تو اس آ زمانے کے قابل
رہے ہم نہ کچھ مصطفیٰ ناس کے منم میں نہ فکر سنن نہ پردہ مسانے کے قابل
نہ چھوڑیں گے محبوب الہی کے در کو نہیں گویں گوہم اس آستانے کے قابل
ہیں قید کرنے سے کیا نفع مستیاد نہ تھے دام میں ہم تو لانے کے قابل
نہ بال منتش نہ پر ہا سے رنگیں نہ آواز خوش کے سننے کے قابل

وہ آرزوہ جو خوش بیاں تھے نہیں اب
اشعار سے بھی کچھ بتانے کے قابل

تعب ہے کہ مرزا صاحب شریعت لامستف از ردہ کو سمجھے، یہ شادان کا کہا ہوا ہے جیسا کہ صاحب فغانہ کا بیان ہے۔ لیکن حرفہ ہی شعرا انہوں نے موزوں کیا تھا۔ فغان دہلی میں عراضاً مرقوم ہے۔ بسبب کم فرستی بریں یک مطلع اکثاف نمودند^{۴۰} مدہ معرۂ اتمنا میں اور دوسرا مضامین فرحت میں صیح لکھا گیا ہے۔

(۹۱) آب ترجمہ سورہ: یہ قطعاً سب ایک خاص موقع پر ہوا تھا اور عجب انداز سے پڑھا گیا۔

گئے مگر بے جوہم اپنے جوہر سے
وہاں دیکھے کئی طبعِ لیلائی رو

سلام اللہ خاں صاحب کے زیرے
اے رے رے اے رے رے رے رے رے ۱۹۹

مگر دیوان طہو میں بھی ہے اور چوں کہ دیوان سوز (سوزِ گواہ اور سوزِ مملوک جنابِ علیِ مہدی) میں نہیں ہے اور آب کے سوا کہیں اور سوز کے نام سے نظر نہیں آتا، گمان قوی ہے کہ طہو کے نتائج افکا سے ہے۔ اس صورت میں اس کی اصلی شکل یہ ہے جو دیوان میں ہے:

گیا میں اتفاقاً کل سویرے
دباں بسین ہوئی ستم ان کی حسرت
زندگی زندہ دل کا نام ہے

سلام اللہ خاں صاحب کے ذریعے
اے اے اے اے اے اے اے اے
مردہ دل خاک بیا کرتے ہیں

(۸۰)

اسخ کا شرعہ (کمیات مطبع مولائی ۱۹۵۷ء) مگر آصفیہ ۲ ص ۱۲۱ میں بنام ذوق

(۸۱) وہی وہ دیوبند کی صحبت محمودہ کی وہ آدمیت
حکمرانِ نسیم معنوی پندت و دانشگر نسیم کفوی (اشاعت یکبست ۱۹۲۹ء) کا شرعے لیکن ہمسفیہ ۱۹۳۲ء میں بنام
نسیم دیوبندی (اصغر علی خاں)

(۸۲) کرتی تھی جو ہلکے پیاسے میں پانی پیتی تھی کھانے کے قسیم
 گلزارِ نسیم کا شعر ہے ۲۰ مگر آصفیہ ۱۵۹ میں بنام حسن۔

(۸۲) تو مجھے بھول گیا ہو تو پتا لگا دوں
کبھی نرا اک میں تیری کوئی پتھر بھی تھا

نائب کاشغر ہے (دیوان ۱۵) لیکن آصفیہ ۲۵۲ میں بنام معنی

(۸۴) روند سے بے نقش پاکی طرح خلق یاں مجھے
اے عرفتہ چمنو گئی تو کہاں مجھے

درد کا مطلع ہے ادیانِ مطہر محمدی کھنونا ۲۱ جسنتا قائم ۲۱ مگر آصفیہ ۲۲ میں بنام ارشد

(۸۵) شکوہ تو کیوں کہ ہے حشر اشکِ سرخ کا
تیری کب آستین نہ لو جو سے بھر گئی

فناں کا شعر ہے جو دیوان مطبوعہ کے علاوہ ان منظومات دیوان میں بھی ہے جو میرے پاس ہیں: تذکرے میں اس کے متبد میں کہ فناں کا زائیدہ طبع ہے (نکات ص ۵۵، قائم ص ۴۴، حسن ص ۴۴، گردیزی ص ۱۴ وغیرہ) لیکن نور اللغات ص ۵۳ میں اسے سودا کا نتیجہ فکر مترار دیا گیا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ کلیات سودا ص ۱۹ میں یہ شعر موجود ہے لیکن صاحب نور اللغات کی نظر اس پر نہیں پڑی کہ سودا نے اسے تصنیف کیا ہے۔ وہ قطعہ جس کے آخر میں یہ شعر آتا ہے سودا کی ایک غزل کا جزو ہے اور قطعے کا پہلا شعر ہے۔

سودا فناں کو فطریہ نکھا اس کے یار نے جس وقت اس کے حال کی اس کو خبر گئی ص ۱۸۹
اس تصنیف کا ذکر نکات و حسن میں بھی ہے۔

(۸۶) مہبت گل ہے فقط بلبل سے کیا بگڑی ہوئی ان دنوں سلے چمن کی بے ہوا بگڑی ہوئی

تغیر کا مطلع ہے (کلیات ص ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱) مگر نور اللغات ص ۲۱۵ میں بنام جلال۔

(۸۷) مر حبا شاہ شائے رحمت خدا کی آستریں میرے حق میں تم نے باور غیر کا کہا کیسا

انشاء کا شعر ہے (کلام انشاء، گلشن ہند ص ۴۲) لیکن آصفیہ ص ۹۰ میں بنام نظیر، لطیفہ کہ ص ۶۴ میں انشائیہ ہے۔

(۸۸) تجھ رو میں لطف ہے ہو ملک کو خبر نہیں خورشید کیلے اس کے نکلک کو خبر نہیں

تجربہ کا مطلع ہے (نکات ص ۱۰۵، گردیزی ص ۲، شفیق ص ۵۲، حسن ص ۶۵، شیفہ ص ۴۱) لیکن آب ص ۴۳ میں بنام

سودا، صاحب آصفیہ جو آزاد کو خضر راہ تفتیح سمجھتے ہیں اس اعراف کے باوجود کہ شمس البیان (پیش) اور شیکسپیر کے لغت میں تجرود کے نام سے ہے، آزاد کے متبع میں اسے سودا کا مطلع قرار دیتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ شاید کلیات میں نکلے (ص ۲۵۲) کلیات میں اس زمین کا ایک شعر موجود نہیں۔

(۸۹) از زلف سیاہ تو بد دل و محوم پڑی ہے آئینے کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے

اس زلف سیاہ نام کی کیا دھوم پڑی ہے آئینے کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے

”از زلف ... الخ“ ”آب ص ۹۹ میں حرف فطرت کے نام سے ہے اور اس زلف ... الخ“ میں آزاد کے ہوسے

اشعار کے ساتھ مندرج ہے لیکن حاشیے میں مرقوم ہے کہ انشاء کی دیائے لطافت میں ”از زلف ... الخ“ متروک باش خاں امیدی

منسوب ہے۔ ”اس زلف ... الخ“ کی نسبت حاشیے میں لکھا ہے کہ تذکرہ سودا میں اسی طرح آزاد کے نام سے ہے۔

• آزاد نے تذکرہ سودا کا اس طرح حوالہ دیا ہے کہ گویا ان کی نظر سے گزرا ہے لیکن آب ص ۱۵۲ میں اسے ایاب

بتاتے ہیں جو اس موقع پر ظاہر ”ناپید“ کے معنی میں استعمال ہو رہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آزاد کا آئینہ اصلی تذکرہ قاسم ہے جس

میں شرکی دونوں شکلیں درج ہیں اور شکل ۲ کے متعلق لکھا ہے: **والشراطم بحقیقۃ الحال کہ...** ہمیں طور بود یا مزا (مجاز) تصرف نمود ۱۰۰ (۱۰۰) نام ہے پہلے کسی نے اس تذکرے کا ذکر نہیں کیا اور اس صورت میں کہ قائم و حسن: ملاذہ سودا کے تذکروں میں اس کی طرف اشارہ نہیں مرفقہ ۱ کی شہادت پر اس کے وجود خارجی کا قائل ہونا ممکن نہیں (ب) شرکی صیغہ شکل وہی ہے جس میں فارسیہ زیادہ ہے (ج) دریائے لطافت (انجمن مد ۳ و دیگر نسخ) میں امید نہیں فقط کے نام سے ہے (د) آزاد کی عبارت میں لفظ بعض گمراہ کن ہے سچ یہ ہے کہ تذکرہ قائم سے قطع نظر کوئی تذکرہ ایسا نہیں جس میں بشر جو اور فقط کے نام سے نہ ہو (نکات مد ۳، قائم مد ۳، حسن مد ۱۶، ۱۷) آرزو کا اس شعر کے تعلق نہیں ہوتا تو میرا سے فقط کی طرف منسوب نہ کرتے۔

(۹۰) میں جب یہ رسم دیکھیں بھر روز عید قرباں
وہی ذبا بھی کہے ہے وہیے ثواباں
یہ عجیب ماجرا ہے کہ روز عید مسترباں
وہی ذبح بھی کرے ہے وہیے ثواباں

شعر ۱۰۱ میں بنام مصنف اور تبدیل بعض الفاظ مصنف کے دیوان ۲ (نسخہ ۲ و دیگر نسخ) میں موجود ہے شعر ۲
آب مد ۳ میں انشائے نام سے بنا اور کلیات انشائے دلی میں بھی ہے مگر عمش کلام انشاء کا بیان ہے کہ خطی نسخے اس سے خالی ہیں
مد ۲ کلیات کے ۲ قلمی نسخوں ۱ ایک نسخہ ملوک جناب ڈاکٹر عندلیب شادانی ۲۰ م میں ہیں) اور دیوان (نسخہ ۲) میں جو اس وقت
پیش نظر ہیں، یہ شعر موجود نہیں، قرینہ ہے کہ نسخہ مطبوعہ میں مطلق سے داخل ہو گیا ہے۔

(۹۱) بجھنے کا کہیں مدد کہیں مسر مر کی زحمت ہے
بماری خاک بول ذاتی پھرے لے اور محنت ہے
نہایت شاکر قدوی کا مطلع ہے (گلزار و عشق) لیکن انشائے نورتن، مصنفہ بھویشاگر و جرات (مطبع بمبئی کا پتہ
مد ۱ میں) برصیا کے نام سے ہے۔ آزاد نے آب مد ۱ میں اسے سودا کی طرف منسوب کیا ہے۔ لیکن آب مد ۱۹ اور دیوان ذوق مد ۲
میں ذوق کی زبانی اسے تبرکاً جمعہ ادا کہا گیا ہے

(۹۲) کھلے کے کچے گل تو بہار اپنی مہیا دکھلا گئے
مہر ت ان غنوں پہ ہے جو بن کھلے جھلکے
ذوق کا مطلع ہے اور اس کی اصل شکل یہ ہے۔ (اشاعت ویریں وغیرہ مد ۱۴، اشاعت آزاد مد ۱۵) لیکن جناب

کلیم الدین احمد نے تبدیل بعض الفاظ غالب کے نام سے لکھا ہے۔ (معارف مد ۵۵)

(۹۳) یا خنک ذکر نام ناداں مہے اتنا
یا چلکے دکھائے دہن ایسا کہ ایسی

آصفیہ مد ۵۲ میں بنام آزاد مد ۲ ہے اور مقدمہ کلیات حسرتی و شیفہ نوشتہ نظامی بدایونی مرحوم میں

۱۰ شاد فخر آبادی نے تذکرہ سودا کا مطلع آدا میں لکھا ہے لیکن وہاں کی تلافی ہے وہ صاحبہ سیات بلوچ شہزادہ زبور کو کہہ چکے ہیں کہ تذکرہ لکھنے والے کے مطلع میں چھپا تھا۔

کسی سند کے بغیر قلم ہے کہ یہ آرزوہ کی اس غزل کا شعر ہے جو انھوں نے ۱۸۴۷ء کے ایک شاعرے میں پڑھی تھی جسے شیفتہ نے منقذ کیا تھا۔ جناب عطاء علی ہیں کہ بعض تذکروں میں آرزوہ کے نام ہے لیکن کسی تذکرے کا نام نہیں لیتے اور جناب مرثیہ لسانی کے ایک ریڈیائی فیچر کے حوالے پر اکتفا کرتے ہیں (انکار اکتوبر ۱۹۷۳ء) کوئی ایسا تذکرہ جو جناب عطاء کا مؤید ہو میرے علم میں نہیں اور قریب یقین ہے کہ جناب مرثیہ کا مآخذ مقدمہ دیوان ہے۔ جناب عطاء نے اس پر اظہارِ عیرت کیا ہے کہ یہ شعر طبقات میں مہتاب ملتے اب کثیری کی طرف منسوب ہے۔ لیکن یہ صرف طبقات ۱۷۲ء ہی میں اس کے نام سے نہیں، کریم الدین سے برسوں پہلے شیفتہ سے کتاب کی تصنیف قرار دے چکے ہیں ۱۹۷۳ء، مشاعرہ ۱۸۴۷ء میں اس شعر کا پڑھا جانا باور کرنے کی بات نہیں شیفتہ کا تذکرہ جس پر آرزوہ کی تفسیر لیا ہے کم از کم دو بار اس سے پیشتر منظرِ طبع میں آچکا تھا۔

(۹۴) غمناں تر جز سہا، داماد صبا لکھنوی: "اگست ۱۹۰۵ء کے گلپیں میں جو غزل ان کے نام سے اس کے بعض اشاریوں

علی فاں نامہ کے میں شلا:

خون ہوتے ہوئے دیکھا کبھی ملتے دیکھا
دل کو ہر بار نیا رنگ بدلے دیکھا

اسی طرح دوسرا شعر بھی بتدیل الفاظ انھیں کا ہے۔

زاہد و شیخ و برص من مرے صم مشرب ہیں
درمیان سے کس کس کو نکلتے دیکھا

ماظم کا مدعہ یوں ہے: "زاہد و شیخ سبھی خوب ہیں کیا بتلاؤں۔ اس طرح ماظم کا یہ مشہور شعر ہے

یہ ساتی کی کرامت کہ نہیں جلم کے پاؤں
اور پھر زم زم میں سب سے اے چلتے دیکھا

بے تکلف اپنی غزل میں داخل کیا ہے۔ شاعری کی کائنات یہ... اور... اسادی کا دعویٰ ۱۹۳۳ء دیوانِ ماظم

۱۲۷۱ء صاحبِ غمناں کے قول کی تصدیق ہوتی ہے۔ سہا صاحبِ دیوان تھے مگر اس کے چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ خبر نہیں اس کا غلط نسخہ موجود ہے یا نہیں اور ہے تو اب اشار اس میں ہیں یا نہیں۔

(۹۵) از کشاکش ضغم نگسہ درواں از تن
ایں کہ من زنی میرم ہم زنا تو اینہا است

غالب کا شعر ہے د کلیات فارسی ۱۲۸۹ء لیکن غمناں ۱۲۷۱ء میں ہے کہ عبد الغنی ارتقد دہلوی نے یہ شعر اپنی وفات کے چند

منٹ پیشتر لکھا تھا۔

(۹۶) سر منظرِ نظر شہر ہے چشم یار کو
نیلگوں گنا چھایا مردم بیا کو

کلیاتِ تشبہ و طبع محمدی، مصرعہ نصف ۱۳۷۱ء میں موجود ہے۔ لیکن شیفتہ نے ایک گنام شاعر محمد امین منمن کی طرف منسوب

کیا ہے ۱۸۴۷ء اور نکبت ۱۲۲۳ء صفحہ ۶۳ میں بتدیل بعض الفاظ سلیمان شکوہ کے نام سے ہے۔ مگر الذکر کا دیوان ہے لیکن

مجھے اب تک اس کے دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔

(۹۷) تنویری ہی ٹیکٹ بد کی گروہ تمیز رکھے کافر ہو پھر جو دل کو اس سے عزیز رکھے

نور رضا شکوہ کا مطلع ہے (ہندی ص ۱۳، قاسم ص ۲۳۶) لیکن غمازہ میں برصیا کے نام سے ہے۔

(۹۸) اب اور لگا ہونے لگا گلستاں میں راتوں کو لگا رہنے مسیا و گلستاں میں

شیفتہ ص ۵۵ و نسلخ ص ۱۵۷ غمازہ ص ۲۲۹ میں بدلم رائج عظیم آبادی لیکن ان کے دیوان کے کسی نسخے میں نہیں اور انتخاب دیوان تنہا شاگرد مصطفیٰ (مؤلف حسرت سوبانی) میں تبدیل بعض الفاظ موجود ہے۔ بلکہ اس میں اس زمین کے اور اشعار بھی ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ تنہا کا نتیجہ فکر ہے۔

(۹۹) دشمنی دہ پردہ کی لڑائی تم نے کیا کیا آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں سوا کیا

شیفتہ ص ۵۵ و نسلخ ص ۱۵۷ و غمازہ ص ۲۳۲ میں بنام راسخ لیکن دیوان راسخ کے کل نسخوں سے جو میری نظر سے گزریے ہیں بغیر حاضریے اور تبدیل بعض الفاظ عشق نے مراد بخش مراد شاگرد راسخ کے نام سے لکھا ہے۔ یہی صحیح ہے۔

(۱۰۰) ہوئے ہم بہت کے بندے رحمن سے لڑتے ہیں حرم کے رہنے والو تم سے عشق اللہ کرتے ہیں

قاسم ص ۱۶۵ میں بنام جرأت لیکن ضحکہ چین مصنفہ حقیقت شاگرد جرأت (۱۲۹۳ھ ص ۲۵) میں حسرت استاد جرأت کے نام سے ہے۔ جرأت نے پوری غزل بشمول مطلع کے تصنیف کی ہے (کلیات ص ۲۸۶) مقطع حسرت کی تصنیف یہ ہے۔

نہ پہنچے بواہوس تو عاشقوں کی گرد کو ہرگز نہیں سمجھے وہ جرأت ان کی آہ سرد کو ہرگز

بجلاؤں گا نہ میں استاد کی اس گرد کو ہرگز سخن آوری کا سر نہ پہنچے درد کو ہرگز

کہ اس پر آؤں گے اور اس پر واہ کرتے ہیں

مجھے یاد تھا کہ بغزل دیوان حسرت نثر کتب خانہ رضائیہ راجپور میں موجود ہے۔ جناب عابد رضا بیدار نے اس کی تصدیق کر دی۔

(۱۰۱) حشرات اپنے عاشق کی نہیں مشوق کو بھاتی بیاں کر اپنی سوائی میں تا مقدور مت کیجو

کہا تھا سارا بان کے کان میں سیلنے لے آہستہ کہ مجنوں کی خرابی کا کہیں مذکور مت کیجو

جو اسر سخن ۲، مؤلف جناب کیننی چڑیا کوئی میں شرا بیان کے نام سے ہے، لیکن ص ۹۲ میں بد رالنسا بیگم، دختر قمر الدین

خاں وزیر محمد شاہ کی طرف منسوب ہے، میں نے جناب ڈاکٹر عبد الستار صدیقی سے اس کے متعلق دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ دیوان

بیان کلا حو سنو اسکے پاس ہے اس میں دونوں شرا خضر غزل میں یکے بعد دیگرے موجود ہیں اس کا امکان ہے کہ بیان نے تصنیف

کی ہو اور شرفی الواقع بد رالنسا بیگم کا ہو۔ واضح رہے کہ موخر الذکر کے شاعر ہونے کا مدار صرف حسن کے بیان پر ہے اور

کہا تھا ... الخ کے علاوہ کوئی اور شعر ان کے نام سے نظر نہیں آیا۔

(۱۰۲) آنکھیں نہ مینے دیں گی تری بے وفائی
ان کفر کیوں سے جہانک ہی ہے قضا ہے

ریاض تیر آبادی نے کھلے کھلے کہ صبح ہو یا غلط "میں نے یہ شعر شمس (شاگرد اختر) کے نام سے سنا ہے (ریاض نجرار
۱۲) لیکن دیوان بحر، شاگرد اسخ مسنی بر ریاض البحر مطبوعہ ۱۲۸۵ھ میں موجود ہے ۱۲۵ھ اور ریاض کے استاد امیر مینائی نے
جس یہ شعر تیری کی طرف منسوب کیا ہے (انتخاب اذکار ۱۵)

(۱۰۳) تو ثبت زائد نے کیوں مسجد یہ قنار کیا
تب تو اک صورت بھی تھی اب صافی پران کیا

من ۱۵۵ھ و گلزار و مسرت ۱۲۸۵ھ بنام میر علی علی خلیف میر ولایت اللہ لیکن کیا سید محمد خاں سند کے اس نسخے میں جو
مصنف کی زندگی میں (۱۲۶۸ھ) میں طبع ہوا تھا، شکل ذیل میں موجود ہے :

تو ثبت مسجد بنی مسار قنار ہوا
جب تو اک صورت بھی تھی اب صافی پران ہوا

دہ نے اپنی شری میں جو دیوان اول کے بعد ہے، اعتراف کیا ہے کہ میں نے اوائل میں خلیف میر من سے اصلاح لی
تھی اور تذکرہ حسن عجب نہیں کہ ان کی نظر سے گزرا ہو، چکیت کے مقدمہ گلزار نسیم میں یہ حکایت درج ہے کہ اسخ نے ایک مشاعر
میں نسیم کھنوی کو مخاطب کر کے یہ مصرع پیش کیا : مسجد بنی مسار قنار کیا۔ پڑھا اور بولے کہ دوسرا مصرع نہیں سوچنا کہ شعر
مکمل ہو جائے : اسخ کی زبان سے یہ مصرع نکلا ہی تھا کہ نسیم نے یہ مصرع لگایا : تب تو اک صورت بھی تھی اب صافی پران کیا سنا
پڑک لٹھے : اسخ نے مذہبی چوٹ کی تھی نسیم نے صندھ کر دیا، ۱۲۵ھ گلزار نسیم میں یہ چکیت کی اشاعت کے کچھ ہی بعد ریاض تیر آبادی نے
لکھا تھا کہ (۱) یہ حکایت مصنوعی ہے کہیں اور سنیں ملتی (ب) اسخ و نسیم کے مرتبے میں بڑا فرق تھا : اسخ انھیں قابل خطاب نہ
سمجھتے ہونگے (ج) اسخ ایسے غیر مذہب نہ تھے کہ ایک بندہ اور پھر محبوب ہندو (۲) کو مخاطب کر کے ایسا دل شکن مصرع پڑھ
(د) نسیم لاکھ مافر جواب بھی مگر اسخ کے سامنے ان کی زبان نہ کھلتی (ریاض نجرار ۱۵) چکیت نے پہلے یہ بتایا تھا کہ یہ حکایت
انھیں کہاں سے ملی اور نہ جہاں تک یہ مسلم ہے انھوں نے ریاض کے اعتراض کے بعد اپنے مآخذ سے متعلق کسی قسم کی اصلاح
دینے کی ضرورت محسوس کی۔ ریاض کا خیال ہے کہ وہ خود مختراع ہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے کسی سے سنی ہوگی نسیم سے جو غلط تھا
اس نے اس پر غور کرنے کا موقع نہ دیا کہ کتنی دو راز قیاس ہے اعلیٰ علی نے جس زمانے میں یہ شعر کہا تھا نسیم کیا اس کے استاد دانش
بھی اس وقت پیدا نہ ہوئے ہوں گے۔

(۱۰۴) حسرت اپنے مازہ اسیر ان نفیس آتی ہے
دھوم سے فصل بہار اب کے برس آتی ہے

مبدی علی ذکی کا مطلع ہے اور مکمل غزل بشمول مطلع منظوم دیوان معلوکہ جناب سید نادرا غلام علی کتب کھنوی میں

موجود ہے! مکتوب جناب سید ناد راغب بنام راقم یہ ۱۲۵۰ھ کے بعد تذکرہ شیفہ میں شامل ہو کر (ص ۹۳) منظر عام پر بھی آچکا تھا لیکن سید محمد خاں، رتنک دیوان ۲ ص ۲۹ (مرفی) اس زمین کا کوئی اور شعر نہیں) میں مرقوم ہے۔ رتنک نے اپنی نثر (رجوع ص ۱۲) میں لکھا ہے کہ دیوان میں رجب ۱۲۵۸ھ تک کا کلام ہے۔ دیوان ۲ سے متعلق اس قسم کی مراحت نہیں لیکن ظاہر ہے کہ اس میں اس کے بعد کے اشعار ہوں گے۔

(۱۰۵) لے جان لب پہ آکے ٹھہرنے سے فائدہ رہتا ہوا تو رم گئے چلنا ہوا چلے
کلیات مسرتی و شیفہ ص ۱۵ میں موجود ہے اور شیفہ نے اپنے تذکرے میں بھی اسے اپنے نام سے لکھا ہے ص ۱۲۳ لیکن دیوان
زبد ص ۱۲ میں بھی ہے۔ زند کو اعلیٰ علیٰ نکی اور شیفہ سے توار دہوا ہے، یا یہ سرتے کے ترکب ہوئے ہیں اس کا فیصلہ دشوار ہے۔
(۱۰۶) کبابیخ ہیں ہم کروٹیں ہر جوہر لے تے ہیں جل اٹھا ہے جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
مرآۃ الغیب دیوان امیر مینائی پہلی بار ۱۲۹۰ھ میں چھپا تھا۔ مطلع ہذا اس میں شامل ہے (ص ۱۳۰، ۹۵) اور
شاد کھنوی کے دیوان ۲ سمن بے مثال میں جو مصنف کے بعد طبع ہوا ہے، یہ مطلع ملتا ہے۔

(۱۰۷) کبابیخ ہیں کب کروٹیں لے کر سنبھلتے ہیں جل اٹھا ہے جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں ص ۶۱
تجربہ اب تو غم سے فرصت ایک ذرا ہیسا نہیں دامن سے منہ ڈھانکے رہنا روباہر و باہر نہیں
انہو س کا مطلع ہے دیوان م و ۵، عشقی، لیکن قاسم ص ۲۲ میں ان کے استاد حیران کے نام سے ہے۔
(۱۰۸) کنایہ اور ذہب کا اس بحرِ مخمل میں کم کیجیہ اسی سبب ازجاویں گے زانا تو ستم کیجیہ
انشا کا مطلع ہے (کلام انشا ص ۲)

(۱۰۹) خدائے تک تو ڈر شیر میں خبر لے اس بیچارے کی کیا فرما دے تیشے سے سر لوہو بہاں اپنا
تمغہ الشعرا میں بنام مظہر حاشیہ پستان شعرا ص ۲۵۳ لیکن دراصل اندرام مخلص کا ہے اور انتخاب
دیوان کے اس نسخے میں جو خود مصنف کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے موجود ہے۔ اس پر راقم کا ایک مقالہ نوائے ادب میں طبع ہو چکا ہے۔
(۱۱۰) بروز مشرب الہی چون نامہ مسلم کنند باز کہ آں روز باز خواہ من است
مکن مقابلہ آں راز سر نوشت زل اگر زیادہ و کم باشد آں گناہ من است

کلیات غالب اور سید ص ۱۵ میں یہ قطعہ نہیں ہے اور جہاں تک میرا علم ہے غالب کے دوران میات میں کبیران کے نام سے شائع نہیں ہوا، لیکن سید غوث علی شاہ (متوفی ۱۲۹۴ھ) کا ایک مرید نے غالب اور اپنے پیر دونوں کی وفات کے بعد تذکرہ غوثیہ میں شاہ صاحب کی زبانی یہ لکھا ہے کہ ان دو قطعوں میں سے ایک ہے جو غالب نے اپنے نام سے سنائے تھے۔ جناب

۴۷
مالک رام نے صید جیس ۲۶ میں اسے کتاب مذکور کے حوالے سے شامل کر لیا ہے ص ۶۴، لیکن جناب ڈاکٹر محمد اسحق نے اپنی انگریزی کتاب ”چار سربز آوردہ شاعرات ایران“ میں حوالہ تذکرۃ الخواتین اسے چند (۱۰ ماہ) لقا) حیدر آبادی سے منسوب کیا ہے۔ ص ۵۵ فیصلہ کن بات یہ ہے کہ تذکرۃ الخواتین کے ماخذ معلوم ہونے کے بعد کبھی جاسکے۔

(۱۱۱) جو کوئی کہ آفت نہانی مانگے اور ملک ہدم کی کچھ نشانی مانگے

دکھلائے اسے تو اپنی یہ تیغ نگاہ جس کا مارا کہیں نہ پانی مانگے

ہندی ص ۲۱ وقاسم ص ۱۳۹ میں بنام مرزا علی لطف، لیکن گلزار و عشق میں تبدیل بعض الفاظ اولیا موہانی کے نام سے ہے۔

(۱۱۲) خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے نصیب میں کسی کا زکے یہ بلانہ کرے

سنو کہ رائے قیاب کا مطلع ہے۔ (قاسم ص ۶۵، حسن ص ۱۲۵) لیکن قاسم ص ۱۲۵ میں اسی تخلص کے ایک دوسرے

شاعر محمد اسماعیل سے منسوب ہے۔

(۱۱۳) آدم کا جسم جب کہ فنا سے مل بنا کچھ آگنچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا

سودا کا مطلع ہے (کلیات ص ۱۲۴) اور قاسم نے اپنے تذکرے میں اپنے استاد کے جو اشعار دیئے ہیں ان کا آغاز اس

سے ہوتا ہے (ص ۲۶) لیکن شفیق نے خود قاسم کو اس کا مصنف لکھا ہے (ص ۵)

(۱۱۴) میں کہاں تو کہاں پہنچتے ہیں کہ یہ آپس میں دونوں رہتے ہیں

آثر کا مطلع ہے (دیوان ص ۲۵، حسن ص ۱۲۵، قاسم ص ۱۲۵) لیکن مصنف مرست نے اسے ان کے بھتیجے صاحب میرالم کے نام سے

لکھا ہے ص ۱۶، اس کا یہ بیان کہ یہ ان اشعار میں سے جو مجھے خود آرم سے ملے تھے، یہ ہے تو یہ سرقہ ہے۔

(۱۱۵) نہاں مجرست بن پیر خندہ قلقل نہ ہوئے گا مے گلگوں کا شیشہ چپکیاں لے لے کے روئے گا

میر کا مطلع ہے (کلیات ص ۱۲۵، نکات ص ۱۵۶، قاسم ص ۱۲۵، حسن ص ۱۲۵، گلزار) لیکن اب ص ۱۲۵ میں آرزو کے نام سے ہے۔

(۱۱۶) کوئی نہیں کہ یار کی لائے خبر مجھے لے سبیل اشک تو ہی بہا لے ادھر مجھے

میر حسن کا مطلع ہے جو کلیات کے متعدد نسخوں (از آئینہ نسیم ص ۸۲) میں ملتا ہے لیکن گلزار و عشق میں حسن غیر حسن مذکور

کے نام سے ہے اور قاسم ص ۱۲۵ میں شوکت برادر بخت سے منسوب ہے یہ سبہ کوئی مصنف ہوش بلگرامی میں عماد الملک بلگرامی کی بانی

مرفوع ہے کہ پہلا مصرع آصف الدولہ کا ہے۔ اس نے اعلان کیا تھا کہ مصرع لگانے والے کو ہزار روپے ملیں گے۔ ایک شہدے نے دوسرا

مصرع کہ کے انعام حاصل کیا۔ ص ۶۱

(۱۱۷) نکبت گل نے جگایا کسے نندان کے نہ چ پھر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے نہ چ

مختتم علی خاں حشت کا مطلع ہے نکات ص ۲۰۰، قائم ص ۲۰۱، حسن ص ۲۰۲، وغیرہ، مگر قاسم ص ۲۰۳ میں بنام محمد علی خاں حشت۔
 آسے مرحوم نے ”دوایاب زماذبیاضیں اور ان کا انتخاب“ ص ۲۰۴ میں لکھا ہے کہ مصنفی کے یہاں یہ مؤخر الذکر حشت کے نام سے
 ہے۔ یہ صیح نہیں، معنی میں اس معاملے میں میر قاسم کے ہمنوا ہیں۔ (ہندی ص ۲۰۴)

(۱۱۸) دے صورتیں انہی کس ملک بستیوں میں اب کھینے کو بن کے آنکھیں ترستیاں ہیں
 آئے تھے کیوں عدم سے کیا کر چلے یہاں میرا پرگنہ زیست دونوں پس میں ہنستیاں ہیں
 حسن ص ۱۲۶ و گلزار و مستشرق ص ۱۱۵ میں بنام فتح علی شیدا ناگر سودا، لیکن شرانگہ سہ نشا طائفہ متوالال اکاکلتہ میں
 ہینگا، شیدا کے نام سے ہے اور آب ص ۱۲۳ میں سودا کو اس کا مصنف لکھا ہے۔ پوری غزل بشمول ہر دو شر کلیات سودا ص ۱۱۵ میں
 بھی ہے مگر معتبر نہ اس سے خالی ہیں۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ غزل شیدائے مقدم الذکر کی ہے۔

(۱۱۹) وہ جب تک کہ زلفیں سنو راکیا کھڑا اس پہ میں جان وارا کیا
 ہی دل کو لے کر گیا میرے آہ وہ چلتا رہا میں پکارا کیا
 قمار محبت میں بازی سدا وہ جیتا کیا اور میں ہارا کیا
 کیا قتل اور جان بخشی بھی کی حسن اس نے امساں دو بار کیا

آب ص ۲۸۵ میں بنام میر حسن، صاحب سمر البیان، مگر آزاد کو یہ دعویٰ نہیں کہ ان کا کلیات میری نظر سے گزرا ہے بلکہ
 وہ یہ کہتے ہیں کہ ”اب نہیں ملتا“ ص ۲۵۰۔ یہ قریب یقین ہے کہ آزاد نے یہ اشعار چمن بے نظیر سے لیے ہیں جو پہلی بار شورش ص ۵۷ سے
 چند سال قبل چھپا تھا اور جسے داسی بریلے غلط فہمی اپنی تاریخ ادبیات ہندی و ہندوستانی جلد ۲ ص ۲۵۸ و ۳۸۱ میں خود محمد
 حسین (آزاد) کی تالیف بتاتا ہے۔ اشعار زیر بحث کتاب مذکور میں زیر عنوان ”حسن“ (سنو، نو کشور ص ۱۱۳) موجود ہیں
 اور اس زمین کا کوئی اور شرانگہ ساتھ نہیں۔ ظاہر ہے کہ جب اس مخلص کے متعدد دشاگر دگڑے ہیں تو معنی عنوان اکیلے
 کافی نہیں کہ یہ اشعار میر حسن کی طرف منسوب کیے جائیں، بلکہ یہ بات کہ مقطع میں لفظ ”بخشی“ آیا ہے اور یہ شیعہ ص ۵۹ و طبقات
 ص ۱۲۲ دونوں میں خواجہ مودودی کے نام سے ہے، اس کے خلاف پڑتی ہے مگر آزاد کو میر حسن کے اشعار کی ضرورت تھی اور خواجہ
 حسن سے کچھ مطلب نہ تھا انہیں مقدم الذکر کے نام سے دسج کتاب کرنے میں تاثر نہ ہوا۔ مجھے یاد تھا کہ مکمل غزل مؤخر الذکر
 دیوان (سنو سوساٹی) میں موجود ہے جناب شاہ مقبول احمد کے خط سے اس کی تصدیق ہوگئی۔

(۱۲۰) حسن نے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا کیا کیا جس نے کہ اظہار تمنا کر دیا
 مجھے یاد آتا ہے کہ حشر مولانی نے اردو سے معلیٰ کے کس شاعر (۱۹۱۰ء تا ۱۹۱۳ء) میں لکھا تھا کہ مجھے اس مطلع میں

بہنو بدایونی سے توار دہولہ ہے انتخاب دیوان مسرت ۱۹۱۹ء میں یہ موجود ہے لیکن جیسا کہ مجھے جناب ہمایہ احمد مدنی سے معلوم ہوا ہے مطبوعہ دیوان بے خود اس سے خالی ہے۔ توار دے واقف ہو کر اس کی ملکیت سے باز آگئے ہوں گے۔ براہ کرم وہ اصحاب جن کی ہمسائی جلدات اردو سے معلیٰ تک ہے مطلع فرمائیں کہ یہ بیان صحیح ہے یا غلط۔

(۱۲۱) کس سوچ میں ہو نسیم بولو آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے
نسیم لکھنوی کی ایک غزل کا مقطع ہے جو گلزار نسیم میں شامل ہے ۲۵ لیکن اصفیہ ۲ ص ۱۳۱ میں اس کی نسخ شدہ شکل یہ ہے منسوب ہے۔

(۱۲۲) غزالاں تم تو واقف ہو کہو مینوں کے مرنے کی - دانا مر گیا آخر کو دیرانے پہ کیا گزرا
غزالو تم تو حاضر ہو کہو مینوں کے ماتم میں دانا مر گیا جس وقت دیرانے پہ کیا گزرا
مذکرہ حسن امکا میں ہے کہ رزم نرائن سوزوں نے جو فارسی گو تھے اور اردو بالکل نہیں کہتے تھے یہ شعر اس وقت فی البدیہہ کہا تھا جب انھیں قتل سراج الدولہ کی خبر ملی تھی، ہمیں شعر غزالاں... الو از ویادگار اندام "گزارا" ط ۲ کے مطابق "گذری" جو ط ۱ میں ہے صحیح نہیں، مسرت میں (غزالو... الو) "آہ" "دیرانے" قیاسی تعمیم عقلی نسخے میں "میخانے" ایک غیر معروف بنا اس شاعر مرزا ابراہیم مشتاق کے نام سے ہے ط ۲

(۱۲۳) مٹ گئے کاٹ کر سر شمع پڑانے سے شب جلی کش کی
طوفان مس میں بنام مقتدی، لیکن دواوین مقتدی (نسخ پٹنہ) میں یہ شعر نہیں۔ میں نے کسی جگہ شمع، خلف میر کے نام سے دیکھ کر جناب عابد ضابدا سے دریافت کیا کہ دیوان عرش ط لکھنؤ میں ہے یا نہیں۔ ان کا جواب اس مضمون کا آیا کہ دیوان میں ہے۔
(۱۲۴) حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں لے شب بےصال ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا
حواش طوفان ص ۲۴ میں حوالہ گلزار بنام درد، لیکن ہدایت کا شعر ہے: نکات ص ۱۳۱، حسن ص ۲۱۵
(۱۲۵) کیست کہ پیام من شہر بشر و اں برد یک سخن از من بد اں ہر دستان برد
گویند خاقانی ایں ہمہ آشوب چیست ہر کہ گوید دو بیت نسبت خاقان برد

یہ اشعار جمال الدین عبدالرزاق اصفہانی کے ہیں جن میں اس نے اپنے معاصر خاقانی سے خطاب کیا ہے اور جہاں تک مجھے پتا ہے میں نے اپنے مقالے "نکات سخن" میں انھیں اسی کے نام سے لکھا تھا لیکن اردو ادب کے حسرت نبرٹ ص ۲۴ میں خاقانی کے نام سے ہے۔ یہ ادارہ اردو ادب کا اصلاح ہے یا میر اسبق قلم، اس کے متعلق سوچنے کی طرف رجوع کیے بغیر کہہ نہیں سکتا کہ مسودہ فقرہ اردو ادب کا

(۱۲۶) پس از مشوق مزا مشق کو بدنام کرنا ہے
خدا مجنوں کو بخشے مر گیا اور ہم کو مرنا ہے
(۱۲۷) مرغان قفس کو پھولوں کے شاد یہ کہلا بھیجا
آباد جو تم کو آتا جو ایسے میں ابھی شاد ہیں ہم

”ہماری شاعری“ مصنف جناب مسعود حسن رضوی ادیب (۱۲۷) میں شاد و عظیم آبادی کے حرف ہی دو شعر ہیں اور پہلے کو انھوں نے سبباً شاد و کھنوی کی طرف منسوب کیا ہے ص ۱۱۶۔ یہ کلام شاد اور مینانہ البام (۱۲۷) دونوں میں ہے اور اس میں کچھ شک نہیں کہ شاد و عظیم آبادی کا ہے۔ دوسرا شعر بھی ان دونوں کتابوں میں ایسا ہے جو موجود ہے مگر ہماری شاعری میں اس کے پیش کرنے پر اکتفا کیا گیا ہے۔ یہ نہیں بتایا کہ کس کا ہے میں نے معاصرانہ میں جو اعتراض کیا تھا کہ اس کتاب میں شاد و کھنوی کے نام سے ہے معنی ہے جاتا تھا۔ اس کا بھے سخت انھوں نے اور میں جناب ادیب سے معذرت خواہ ہوں۔ ہوا یہ کہ یہ بات ذہن میں تھی کہ شاد و عظیم آبادی کے دو شعروں میں سے ایک شاد و کھنوی کی طرف منسوب ہو گیا ہے۔ وقت تحریر پہلے کی بلکہ دوسرا شعر قلم سے نکل گیا تب اس پر یہ کنگار ستمبر ۱۳۲۷ء میں غلط اعتراض جناب عطائے بھی کیا ہے۔

۵۸۱ تذکرہ گرویزی کے مرتب جناب ڈاکٹر عبدالحق نے اس تذکرے کے شرا کی جو فہرست دی ہے وہ اس پر مشتمل ہے کہ اس میں پاکباز کے بعد قزلباش خاں کا ترجمہ ہے۔ حالانکہ اس میں تراجم کی ترتیب میں حروف تہجی کا التزام ملحوظ کیا گیا ہے۔ تذکرے کے ۲۷۷ میں زیر عنوان ”پاکباز“ عبارت نثر اور شعر ذیل درج ہے

جلوے تہلے من کے نت میں یہ ہم کہاں
تم تو سبجی ہمیشہ ہو منوس ہم نہیں
اس کے معانی ایک نیا عنوان ”قزلباش خاں“ ہے اور اس کے تحت ذیل کی نثر و نظم مرقوم ہے۔ (ص ۲۷۶ و ۲۷۷)
آیں شعر خوش کاہ قزلباش خاں مرحوم است:
قفس کے در کو بانے بلبل اب صیاد کرتا ہے
خدا جانے کرے گا ذبح یا آزاد کرتا ہے
ایں بنام دیگر سے ہم سموع شدہ:

بھے درد و الم رہتا ہے نت گھیرے میاں صفا
جواب نہ سیکر تو پھر انتظار میں میرے
خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں صلاب
خدا خزاں نہ دکھا دے بہا میں میرے
تمام عمر شرا میں پسایا کے ساقی
ہزار حیف کہ اب انتظار میں میرے

گرویزی نے اپنی شرا پاکباز کے نام سے لکھے ہیں۔ لیکن ترجمہ انھیں مطوع پیش کیا ہے کہ حرف ایک ان میں آلیٹلور کے حصے باقی قزلباش خاں کو مل گئے ہیں بشیق نے کل اشعار گرویزی کے منشا کے مطابق پاکباز سے منسوب کیے ہیں ص ۲۷۷ لیکن جناب عطا مرتبہ کے ہمنوا ہیں

خبر نے نزدیک سے عبارت کا تعلق قفس... نا ہے گمراہ کا مکان ہے کہ جلوے... الخ سے ہونے یہ عبارت میر کے لئے ہیں بھے درد و الم... اتھے تعلق رکھتی ہے
لیکن یہ ممکن ہے کہ قفس... الخ سے متعلق ہو۔ علامہ عبدو قنبل کا نمبر ۳۱۔

اور شرم کے متعلق رقمطراز میں کہ متفقہ طور پر پاکباز کا سہما جاتا ہے لیکن گردیزی نے اسے پاکباز کے نام لکھ کر مشکوک بنادیا ہے (نگار دسمبر ص ۲) یہ نکات ص ۲۵۸ قائم ص ۲۵۸ اور مسرت ص ۲۵۸ میں پاکباز کے نام سے ہے، لیکن گلزارم میں صلاح الدین پاکباز کی جگہ صلاح الدین بیتاب ہے۔ اس نام و تخلص کا کوئی شاعر اس زمانے میں نہیں گزرا۔ بیتاب۔ کتابت کی غلطی ہو تو موجب نہیں صاحب مسرت نے شرم کو پاکباز کی طرف منسوب کرنے کے بعد لکھا ہے کہ مولف بتام شمعے دیگر اس قسم شنیدہ: فراق کیا ہے بلا اولیٰ میں میرے خدا، الخ، شاید شاعر بڑے حسن معریش تبدیل نموده یا توار داد دادہ، واللہ اعلم ص ۲۵۸۔ یہ تبدیل شدہ شریبا من کو اتھ وصفیر ص ۱۵۸ میں آصف الدولہ کے نام سے ہے مگر اس کا دیوان ہو سکتی اس سے خالی ہے۔

(۱۲۹) کسی نے روم کی قسمت میں کوئی شام لے آیا، ہمیں کچھ لے ڈالا ایک تیسرا نام لے آیا
مصطفیٰ نے ہندی ص ۱۵۸ میں مہربان خان زند کو جاہل کہا ہے اور یہ بتایا ہے کہ ان کا مخزن زبان تک درست نہ تھا قائم کا قول ہے کہ پہلے میر سوز وغیرہ ان کے یہاں پہنچے، اس کے بعد سودا کا فرخ آباد جانا ہوا تو زند نے انھیں اپنے رفقا میں داخل کر لیا ص ۱۵۸ اور صاحب گلزار نے انھیں سوز و سودا کا شاگرد لکھا ہے۔ لیکن حسن کا بیان ہے کہ اکثر اشعار سوز و سودا اور دیوان مہربان خاں یافتہ سے شاعر، ازیں جہت اشعار اور قلمی کردم آپرے دوسرے نو شتم برآں اکتفا کر دم، ص ۱۵۸ شوق کہتے ہیں کہ اکثر غزلیات مضبوط و مربوط اور ابہر زار فیض (سودا) و میر سوز وغیرہ نسبت می کنند خداوند کرد واقع از کسبت، قائم نے ترجمہ زند میں ایک غزل کے متعلق لکھا ہے: اس غزل در کلیات سودا میں ماضی دیدہ و بسیار پسندیدہ، ص ۱۵۸ نامہ کا قول ہے کہ زند کا دیوان مولف کی نظر سے گزرا ہے مگر اکثر وہی غزلیں سوز کے دیوان میں موجود اور نام زند کا ان میں سے نابود یہ نہ چاہیے جو چیز بہرہ بالعموم ہو اس کا دعویٰ انصاف سے بعید ہے۔

شرز یہ بحث قائم نے زند کے نام سے لکھا ہے اور دیوان زند (سوسائٹی) میں اس زمین کے اور اشعار کے ساتھ جوڑے ہیں لیکن شوق اسے زند کے ان اشعار میں شمار کرتے ہیں جنہیں لوگ سودا یا سوز کی ملک سمجھتے ہیں۔ مطبوعہ کلیات سودا ص ۲۱۶ میں یہ شعر ملے مگر تنہا ہے اس زمین کے اور اشعار اس کے ساتھ نہیں حسن وہیں سوز سے منسوب ہے اور مکمل غزل دیوان سوز و سوز کو اتھ و سوز جناب علی حیدر میں شامل ہے۔

میر انیال ہے کہ زند یا تو شاعر تھے ہی نہیں یا محض برائے نام شعر کہتے تھے۔ کسی نے روم ... اور اس زمین کے اور اشعار دراصل سوز کے ہیں جو زمانہ طاعت میں انہوں نے زند کو دیئے تھے۔ مگر انقطاع تعلقات کے بعد نوچانے دیوان میں داخل کر لیے سودا کا اس سے کچھ سروکار نہیں کلیات کے معتبر ختمی نسخے اس سے تالی ہیں۔

نہ شوق کہتے ہیں کلیات زند، ہزار اشعار پر مشتمل ہے لیکن سوسائٹی کا نسخہ زیادہ نہیں۔

(۱۳۰) صحبت و غلط تو تادیب رہے گی و امظا یہ ہے مینخانہ اہل پنی کے چلے آتے ہیں
نظم بلابلہائی کی شرح دیوان غالب (الناظر یک کبھی ۵۹ء) میں یہ شعرا کی طرح مرقوم ہے لیکن نظم نے اس کے مصنف کا
نام نہیں بتلایا میں نے جہان غالب (مسافر ۲ جنوری ۱۹۵۷ء) میں لکھا تھا:

اس دعوے کے ثبوت میں کہ باقر و بعد ان صبح رکھتے تھے۔ مقدمہ نگار خلف باقر نے شاہ ظہور الحق مرحوم کی زبانی یہ واقعہ
بیان کیا ہے کہ نے باقر کے سامنے یہ شعر پڑھا:

مجلس و غلط تو تادیب رہے گی غالب پاس ہی مینخانہ ہے پی کے چلے آتے ہیں

انہیں بڑی حیرت ہوئی۔ اس دن خط لکھ کر حقیقت دریافت کی غالب کا جواب جو بقول مقدمہ نگار شاہ... مرحوم کو لفظ
بلفظ یاد تھا یہ ہے: اگر یہ شعر میرا ہو تو مجھ پر ایک ہزار لعنت، ورنہ جس نے اس کو غلط میری جانب منسوب کیا ہے اس پر دس ہزار لعنت
مجھ پر کیا شامت آئی تھی کہ پاس ہی مینخانہ ہوتے ہوئے مجلس غلط میں با بیعتا: ۳۴۔ عبارت حاشیہ: یہ شعر دراصل یوں ہے: مجلس
و غلط... قائم... یہ ہے... آتے ہیں اور کچھ لوگ اسے قائم کی تصنیف سمجھتے ہیں مگر نہ قائم "لازمًا بطور تخلص آلیا ہے اور نہ یہ
شعردیوان قائم (الذی آفین) میں ہے۔ حکایت کے صحیح ہونے کا میں متا من نہیں: ۳۵

جناب عطل نے نگار پر لٹیں اس شعر کا وہ عراول اس طرح لکھا ہے جس طرح کہ حاشیہ معاصر میں ہے اور جناب اعجاز
رسول خاں، مقدمہ نگار دیوان نوشاد کے اس قول کی تردید کرتے ہوئے کہ تیر کا طبع ادا ہے کسی ثبوت کے بغیر قائم کو اس کا مصنف
قرار دیا ہے ۳۶ انہوں نے نگار اکتوبر میں اس سے دوبارہ بحث کی ہے اور میری تحریر کا ذکر کرتے ہوئے یہ فیصلہ کیا ہے کہ موجب کل اس
کا کوئی دوسرا دعویٰ اربیدان ہو قائم کلمہ ہے: ۳۷

مقدمہ دیوان باقر میں مصرعہ ۲ کی شکل ہے اس میں ایک نئے یادہ سقم ہیں اور حکایت تو صحیح ہو یا غلط غالب کو اس شعر سے
کچھ ملتا نہیں۔ مقدمہ دیوان نوشاد میری نظر سے نہیں گزرا ظاہر اس میں مصرعہ ۱، اسی طرح ہے جس طرح کہ حاشیہ معاصر میں ہے
اور تیر کی طرف شعر کے انتساب کی کوئی سند اس میں نہیں، کلیات یلیر سے مخالف ہے اور جہاں تک میرا علم ہے مقدمہ نگار دیوان سے
نوشاد تیر سے منسوب کرنے میں منفرد ہیں۔ باقیام کا معاملہ تو جیسا کہ حاشیہ معاصر میں لکھا گیا تھا دیوان قائم میں نہیں اور شبلی
سے قبل کسی نے اسے ان کے نام سے نہیں لکھا۔ شعر کی اس شکل کی بھی جو حاشیہ معاصر میں ہے وہی ذمہ دار ہیں (شعرا المع ۲ ط ۱۹۱۰ء ۲۹۵ء)
شعر کی اصلی شکل وہی ہے جو شرح دیوان غالب میں ہے اور مجھے اس کا علم نہیں کہ دراصل کس کا ہے۔

(۱۳۱) روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ لیک اجڑنے لگے میں جیسے جلے چرائی ایک

۳۸ میں غیر مصرعہ شکل میں تیر کے نام سے ہے اور سرست ۵۵ و گلزار میں ہر آن اس کے مصنف بتائے گئے
۳۹ موجودہ کتاب پر ۹۵

ہیں۔ کلیاتِ میر و کلیاتِ جرات م اس سے خالی ہیں میر کا تو قطعاً نہیں، کلیاتِ جرات کے اور نسخوں میں بھی نہ ملے تو ان کا بھی نہیں، عشقِ نئے سے ثابت، شاگردِ قدوسی سے مینوب کیا ہے۔

(۱۳۲) چھاپا ہے لنگ میں دل جا کے اب میں ڈھونڈوں کدھر
 کہ آدھی رات اُدھر ہے اور آدھی رات اُدھر
 یہ شعر کم از کم، شاعروں کی طرف مینوب ہے یہ امتیاز شاید ہی اردو کے کسی دوسرے شاعر کو حاصل ہو۔ حسن نے اسے بدھ سنگھ
 قلندر کا جملہ ادب لایا ہے۔ ۱۵۴۔ شوق کہتے ہیں کہ دیدارِ بخش دیدارِ کائنات ہے مگر اڑ میں حمزہ علی زند کے نام سے ہے، قاسم (۱۷۷)
 اور غالباً ذکا بھی اسے اصغر علی اختر مارہروی کی تصنیف سمجھتے ہیں۔ مصطفیٰ کے نزدیک سکندر کی ملک ہے۔ شیفتہ (منظوم) اور
 باطن (نثر) عندیاب (۱۵۴) کی رائے میں عماد الملک نظام کے ذہن کی پیداوار ہے اور کہتے ہیں ۱۵۵۔ دامنِ مہم ۱۵۶ کے مطابق منتظر
 کے ریشماتِ قلم سے ہے۔

۷

آوارہ گرد کی بحثِ نقوش میں ہو چکی ہے۔ یہ لفظ قدیم ایرانی فرہنگوں میں تو نظر نہیں آتا، لیکن زمانہ حال
 کے بعض فرہنگوں میں ہے۔ بیدل نے بھی اسے استعمال کیا ہے۔ طلسمِ حیرت میں ہے ۷
 کہ اے آوارہ گرد آخر کجائی بہ طوفانِ رفتِ غفلتِ چرائی ص ۲

۱۳۳) در پہ بیٹے میں ترے بے زنجیر یہ عجب طرح کی پابندی ہے
ریاض خیر آبادی کی حرم سرا جلد الطبع ۱۳۳۱ء میں تیر کے نام سے ہے۔ لیکن یہ مصحفی کا شعر ہے (دیوان) نسخہ چٹہ جی ۱۳۳۱
۱۳۴) دل پاک اس کی زلف میں آرام رہ گیا درویش جس جگہ کہ ہوئی شام بہ گیا
۱۳۵) قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہے جا کر کہاں کند کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا
یہ دونوں شعر مخزن نکات میں قائم نے خود اپنے نام سے لکھے ہیں (مش) اول اس کو دیوان کے نسخہ لندن میں مکمل غزل
جس میں یہ شامل ہیں، موجود ہے۔ لیکن صاحب تذکرہ مسرت افزا ۱۱ نہیں میر کا طبع زاد سمجھتا ہے (مش) اور فرہنگ آصفیہ
جلد ۳ صفحہ ۳۸۵ میں "قسمت الہ" ذوق سے منسوب ہے، یہ بے اصل باتیں ہیں۔

۱۳۶) جو کہ ظالم ہے کبھی وہ پھولت اچلتا نہیں سبز ہونے کھیت دیکھا ہے کجوشمیر کا
آب حیات صفحہ ۱۱ میں یہ تبدیل الفاظ نسخہ کے نام سے مندرج ہے لیکن ان کی کلیات سے غائب ہے اور کلیات
سودا کے ایک فطی نسخے (ملک راقم میں جو اس زمانے کا لکھا ہوا ہے جب سودا زندہ تھے اور نسخہ طفل کتب نہیں، موجود ہے
مطبوعہ میں اس زمین کی غزل ہے مگر یہ شعرا میں شامل نہیں۔

۱۳۷) کچا سودا مجھ و نسخہ جس فطی نسخے پر مبنی ہے وہ غلام احمد ایک مجہول الاحوال شخص نے بطور خود مرتب کیا تھا، غلام
متن سے قطع نظر اس میں دو بڑے عیب ہیں، ایک یہ کہ سودا کا کچھ کلام اس سے غائب ہے دوسرے یہ کہ دوسروں کا بہت سا کلام
جو کلیات کے معتبر فطی نسخوں میں نہیں ملتا اس میں شامل ہے۔ بیشتر نقاد ان امور سے بے خبری کی بنا پر ایسے اشعار جو دراصل سودا کے
نہیں، ان کی طرف منسوب کرتے رہتے ہیں، اہم تذکروں میں بھی ایسے کچھ اشعار داخل ہو گئے۔ غلام احمد نے سب سے زیادہ جس
شاعر پر نادانستہ ظلم کیا ہے وہ سوز ہے جس کی کم و بیش سوا غزلیں بہ تبدیل تخلص و دیگر اختلافات، اس کے مرتب کردہ کلیات
سودا میں موجود ہیں۔

میں سے ۵۴ کے مطبع (آخر بیت میں صفحہ کلیات سودا، مرتبہ آسی کا ہند رہے) ذیل میں منقول ہیں۔ ۱۱۹ اور ۲۹ کے جواور اشعار
منہ نسخہ چٹہ سے نسخہ کتب خاں شرقیہ چٹہ مراد ہے

کلیات میں ہیں، ان میں سے ہر غزل کا شعر دیوان سوز مملوک جناب علی حیدر سے غائب ہے مگر یہ ممکن ہے کہ اس کے دوسرے نسخوں میں ہو۔ دیوان رزا اس وقت ہمیش نظر نہیں اس کے متعلق جو یادداشت میرے پاس ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ ”نہوانہ.... بیتا جا“ انوار ”امید واصل.... کچھ نہیں“ اناس میں موجود ہے باقی غزلوں کے بارے میں دیوان کی طرف رجوع کے بغیر میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔

۱۳۸	دلادریائے رحمت قطرہ ہے آبِ محمد کا	جو چاہے پاک ہو پیر و ہوا مساب بھکا	۲
۱۳۸ ب	عشق تھا یا کیا تھا جس سے دل اکٹایا ہوا	خار سا سینے میں میرے کچھ کھٹکتا ہی ہوا	۲۷
۱۳۹	نہوانہ سے ساتھ صیاد میں نے دم بیتا جا	چمن میں ہم سفیروں کو مرا پیغام بیتا جا	۳۲
۱۴۰	افسوس تم اوروں سے طواریات کو تنہا	ام دن کو ترستے ہیں ملاقات کو تنہا	۳۳
۱۴۱	دیکھ کر جو سر گئے ہیں تیرے پودوں پر حنا	باندھو ہاتھوں میں جا کر ان کی گوموں پر حنا	۳۶
۱۴۲	موٹی کو مگی کرے ترے احیا پیام لب	عیسیٰ سخن کو سن کے ترے ہو غلام لب	۴۱
۱۴۳	کھولی گرہ جو نچہ کی تو نے تو کیا جب	یہ دل کھلے جو تجھ سے تو ہواے صبا جب	۴۱
۱۴۴	کہ مذر میرا نہیں ہے شیشہ خالی مکتب	تیغ ہے اس میں شراب پر سگالی مکتب	۴۱
۱۴۵	ہوئے میں غنچوں کے دل بے قرار تیرے ہاتھ	گئی مگوں کی چمن سے بہار تیرے ہاتھ	۴۵
۱۴۶	دین و کفر آنکھوں نے تیرا کر دیا اے یار مست	صاحب تیج مست و صاحب زنا مست	۴۶
۱۴۷	رہتے تھے ہم تو شاد نہایت عدم کے بیچ	اس زندگی نے لاسے چھنایا ہے غم کے بیچ	۵۰
۱۴۸	ہوا ہے داغ میرا دل انار کے مانند	جھڑے ہیں آنکھ سے آنسو شرار کے مانند	۵۶
۱۴۹	لذت بے رنج ملتی ہے زمانے سے بعید	نوش دے بے نیش یہ زنبور ٹھانے سے بعید	۵۶
۱۵۰	میں چاہتا نہیں دنیا میں عز و جاہ بلند	یہی کہ دونوں جہاں سے رہے نگاہ بلند	۵۷
۱۵۱	تپ جائے کیونکہ عشق کی آہ یار تجھ بغیر	عینی نفس بھی ہو گئے ہیں رتھ بغیر	۶۶
۱۵۲	کرتا ہوں ترک عشق میں یوں پیش و پس ہونو	ناصح ذرا نہیں ہے مراد دل پس ہونو	۶۸
۱۵۳	کب ہم کو ہے بہار میں گلزار کی ہوس	ننگی بھوڑ مرغ گر فتار کی ہوس	۷۱
۱۵۴	بیل کو ہے ترے سر دیوار کا پاس	جون گلی ہے اس کو گوشہ و سار کا پاس	۷۲
۱۵۵	یوں دیکھ کر میرے دیدہ پر آب کی گردش	دریا میں ہو جس طرح سے گرداب کی گردش	۷۳

- ۱۱۵۶ ر رکھتے ہیں تیری زلف کے ہر تار کا غلش
- ۱۱۵۷ آرام پھر کہاں ہے جو چوہل میں جاے حرص
- ۱۱۵۸ دیکھ ینام کو تیرا یا رہے جب تب غرض
- ۱۱۵۹ سر سبز حسن رکھتا ہے تیرا ہمار خط
- ۱۱۶۰ تیری آنکھوں کی طرح سے نہ رکھے جامِ غلط
- ۱۱۶۱ بجھے تھے ہم جو دوست تھے اے میاں غلط
- ۱۱۶۲ اٹھے نشے میں محبت کے خط یا رہے خط
- ۱۱۶۳ اشک کے قطرے سے میاں کا اثر کھتی ہے شمع
- ۱۱۶۴ آتش ہے مرا جو چھ سمندر نہ در سے داغ
- ۱۱۶۵ فائے سے میں اپنے نہیں اے رشک اپنی داغ
- ۱۱۶۶ عشق کے ہووے تو نہ ہم کو اسیری کا داغ
- ۱۱۶۷ اب ہو تو نہ ہرگز رہے کنعان میں یوسف
- ۱۱۶۸ میں بتاؤں تم کو یارو گر کرو تدبیر ایک
- ۱۱۶۹ سنبل و زلف سیر کا کل و شب چاروں ایک
- ۱۱۷۰ رونے کو میرے تابہ کجا دل سے آئے اشک
- ۱۱۷۱ مرا لگتا نہیں اے باغیاں تیرے چن میں دل
- ۱۱۷۲ جب تو چن سے گھر کو چلا کر کے دید گل
- ۱۱۷۳ جاتا ہے دل تو جانیو ہشیا ر آج کل
- ۱۱۷۴ سنا ہے اب تو خط آیا ہے کس اسلوب تکمیل
- ۱۱۷۵ کرے ہے عشق کی گری سے دل آئند آتش میں
- ۱۱۷۶ تیس کی آوارگی ہے دل میں سمجھو تو کہوں
- ۱۱۷۷ کر دے ہے مہر بد کس انلاک ایک پلی میں
- ۱۱۷۸ آپ کو تو گو بکھتا ہے کہ وہ دانا نہیں
- ۴۳ کس برہمن کے دل میں ہے زنا کا غلش
- ۴۵ آسودہ زیر چرخ نہیں آشنائے حرص
- ۴۶ اس سوادِ رنڈ ہے کچھ مدعا شب غرض
- ۴۷ دل کس طرح سے ہونہ ہمارا نشانِ غلط
- ۴۸ مے میں کیدِ حرص ہے جو رکھتے ہیں یہ بادِ غلط
- ۴۹ تیرا نہیں ہے جرم ہمارا لگساں غلط
- ۵۰ بغیر بادہ جن پہنچ کیا ہمارے خطا
- ۵۱ سرے پکڑتا دم سلک گہر رکھتی ہے شمع
- ۵۲ سوزش میں کہیں اس سے میں رکھتا ہوں پیراغ
- ۵۳ کرتا ہے سرے دل کے نہیں بے اثری داغ
- ۵۴ دل نہ شامی پر ہے اپنا نے فیر کی پرداغ
- ۵۵ آفرق ہو تجھے چاہ زرخندان میں یوسف
- ۵۶ بس ہے مجھ دیوانے کو اس زلف کی زنجیریک
- ۵۷ غمزدہ ناز و دادِ جنش لب چاروں ایک
- ۵۸ نکلے ہے خونِ چشم سے اب تو بجائے اشک
- ۵۹ لگے کیونکر کسی کا یاد بن سرو و چمن میں دل
- ۶۰ بیل نے گل کودے کے قہرے لی رسید گل
- ۶۱ چلتی ہے اس کے کوچے میں تلوار آج کل
- ۶۲ لکھا ہو وصلِ قسمت میں تو یہ بھی خوب دیکھیں ہم
- ۶۳ سمندر ات دن رہتا ہے جوں فرسند آتش میں
- ۶۴ ورنہ لیلیٰ ہے ہر اک محل میں کھو تو کہوں
- ۶۵ جھرجھرائے ان کی طینت جوں چاک یک پلی میں
- ۶۶ حق بکنا ہے ترے نہیں اس کو چھپانا نہیں

- (۱۷۹) بہار اس کی نہیں گنتی ہے اک پاسگ آنکھوں میں
بناں کی بہنے دیکھی ہے گل رنگ آنکھوں میں ۱۲۲
- (۱۸۰) گردہا کرنی ہے کراے یار دن دو چار میں
دہن سر جھانکے کایہ یار دن دو چار میں ۱۲۳
- (۱۸۱) دل کو یہ آرزو ہے صبا کوئے یار میں
ہمراہ تیرے پہنچے مل کر غبار میں ۱۲۳
- (۱۸۲) چاہ کے غرق تھے ہے یہ گماں کرتے ہیں
دوبے گرداب محبت کے کہاں تیرے ہیں ۱۲۷
- (۱۸۳) اس سرو قد کی دوستی میں کچھ شرم نہیں
نخل محبت آہ مر بارور نہیں ۱۲۷
- (۱۸۴) امید وصل جز طبع خسام کچھ نہیں
ہر صبح ہے قسم پر قسم شام کچھ نہیں ۱۲۷
- (۱۸۵) دماغ صلاح دینے کا نہیں کہہ دو ہلالی کو
کہ نکر شعر ہے اس وقت میری طبع عالی کو ۱۲۹
- (۱۸۶) حال دل پوچھے ہے کیا مجھ سے مراد تو
سن لے جا عالم سے در ہر کو چہ و بازار تو ۱۳۰
- (۱۸۷) کمر کھا تیغ نگہ نے دل نگار آئینے کو
تیرے شرکاء نے کیا غریباں چار آئینے کو ۱۳۰
- (۱۸۸) یار کا جلوہ مرے کیا شہرہ آفاق ہے
جس کو سنا ہوں سو وہ دیدار کا شائق ہے ۱۳۹
- (۱۸۹) سنگ پر چینی کو چٹکوں گر صدا منظور ہے
دل کو عاشق کے نہ بھوکا نہ فقور ہے ۱۳۹
- (۱۹۰) میں کچھ ہی کہ نہیں سکتا سخن اسے یار نازک سے
نہ بانہ اس دل کو اپنی زلف سے وہ تازہ ہے ۱۳۹
- (۱۹۱) اسے آنکھ طعنہ کر دی در شعر رود کی
ایں طعنہ کردن تو ز جہل و کو دیکست ۱۹۱
- (۱۹۲) کانکس کر شمعے اندازند کہ در جہاں
صاحبقران شاعر استاد رود دیکست ۱۹۲

باب الاباب جلد ۲ کی شہادت ہے کہ یہ قطعہ نظامی عروضی کا ہے، لیکن آزاد نے نگارستان فارس ۲

میں اسے بہ تبدیلی بعض الفاظ بے سبب دقیق سے منسوب کیا ہے۔

- (۱۹۳) موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید
آج وہ قاتل بستی پوش ہیں ۱۹۳
- (۱۹۴) ببل کی سخن کے تند فغاں چیں جیں پلا
گل نے کہا کہ کان میں میرے ترک اٹھی ۱۹۴
- (۱۹۵) کیا گل کے نام میں بھی ہے اہل باز میسوی
ببل مولیٰ پڑی تھی سو سنتے پھرک اٹھی ۱۹۵
- (۱۹۶) باغ میں کہتی تھی ببل اسے رے اہلک پڑی
دل جلا یراتب اس گل کے تئیں تھک پڑی ۱۹۶

مطبوعہ چنستان شعرا کے حواشی میں جا بجا تحفہ اشعار کے اقتباسات ہیں (زمانہ چنستان سے مقدم) ان میں سے ایک

اقتباس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ اشعار احمد یار خاں یار کے ہیں (ص ۲۳۸) لیکن خود چنستان میں یہ حکیم یونس سے منسوب ہیں
یہ اقتباس ہے کہ اس کی ذمہ داری مرتب چنستان کے سر ہے اس کے مصنف کو اس سے سروکار نہیں۔

عہ گلزار ابراہیم نمبر ۱۰ تب فاہ شرقہ پٹنہ میں بنام سوز۔

(۱۹۷) لی چپکے سے میں نے جبکہ اس کے پیشانی بولے کر پڑے جان پہ تیسری ہنسی

پھر دانت تلے کھٹک کے ناخن یہ کہا بس چلے بے آب آشتائی تجھ سے کٹ کی

انٹ کی رباعی ہے (کلام شامی) لیکن شمس البیان مولف پیش دہلوی میں سہو اسوز کے نام سے مندرج ہے دیوان سوز کے ایک سے زیادہ نسخے سری نظر سے گذرے ہیں ان میں یہ رباعی نہیں شمس البیان کا جو نسخہ پیش نظر ہے وہ جناب ڈاکٹر مندیب شادانی کا مرتب کیا ہوا ہے اور یہ مطلوبہ نسخے کے علاوہ ایک سے زیادہ خطی نسخوں پر مبنی ہے ابھی تک خطباء کی نوبت نہیں آئی

(۱۹۸) اب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں مرے سب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں مرے

پہلے کہہ لو کہ میں نہ مانوں گا بُرا تب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں مرے

یہ رباعی تذکرہ یہ حسن مد میں بیان شاگرد مظہر کے نام سے ہے اور میرزا حافظ دھوکا نہیں دیتا تو جناب ڈاکٹر عبد الستار صدیقی سے کچھ کچھ دن قبل یہ بھی معلوم ہوا تھا کہ دیوان بیان کے اس خطی نسخے میں جو ان کی ملک ہے شامل ہے لیکن تذکرہ شوق میں حیف شاگرد بیدار سے منسوب ہے اور اس کے دو اب زمانہ بیاضیں اور ان کا انتخاب سہو میں اسے اس اختلاف کے ساتھ کہ بیت ثانی یوں ہے نامصح تو بحث جان کھاتا ہے سری پکب تجھ سے ایک بھول المؤلف بیاض کے حوالے سے جو ان کے بیان کے مطابق مہد سودا ویر کی ہے جعفر علی خاں جعفر کی ملک بتایا ہے اسی نے غالباً بیاض میں صرف غلطس دیکھا اور نام کا اضافہ اپنی طرف سے کیا وہ کہتے ہیں کہ یہ وہی جعفر ہیں جو مطلع ذیل کے مصنف ہیں اور یہ مہد شاہ عالم کے مشاییر امرا میں تھے

(۱۹۹) چلتے دانت دیکھے یار کے مستی سگانے میں جڑی میں قطبیاں لباس کی نیلم کے خلاف میں

مگر یہ مطلع دراصل جعفر علی خاں ذکی کا ہے جو مہد محمد شاہی کے امرا میں تھے (نکات اشراء طبع ۱۳۲۵) بعض تذکرہ نگار جعفر علی خاں کو اس مطلع کے مالک ذکی سے مختلف سمجھتے ہیں مگر یہ بنا اصل بات ہے جعفر علی خاں مہد شاہ عالم کے مشاییر ملا ہیں نہیں اور اس نام و غلطس کا کوئی معروف شاعر بھی اس زمانے میں نہ تھا بہر حال یہ فیصلہ مشکل ہے کہ حیف و جعفر کو توار ہو ہے یا شوق و مولف بیاض نے سہو آبیہ رباعی ان کی طرف منسوب کی ہے آخری بات اس رباعی کے متعلق یہ کہنی ہے کہ سوارام کے خم خانہ ماوید جلد ۳ میں یہ رباعی داغ دہلوی کے نام سے ہے اور ان کے مرتب کردہ ضمیر داغ ملا میں بھی موجود ہے اس میں کچھ شک نہیں کہ یہ سری رام کی غلطی ہے

(۲۰۰) گر حد و میری بدی کرتا ہے خاص و عام میں اسے رسوا کروں گا باندھ کر دیوان بیچ

نکات اشراء میں حاتم کے نام سے ہے اور اس کے متعلق کچھ ہے کہ شرفوب است لیکن طیف تبدیل (صحیح مبتذل) لفظ و فحش میں جمع ہو گیا باقی تہ میں سوز سے منسوب

شیدا است کہ اور دیوان بادشاہی گفتہ بود بروے امیر کے کناش از خاطر رفتا است اور دیوان صاحب رسوا شد مہ صاحب ہم عزت خود در دیوان من خواہند دید (مشت ۱) لطف یہ کہ خود تہم کا ایک شعر اس بیٹھے سے ماخوذ ہے، یہ یکساں تہہ آگے ۱۵۷۱ء میں۔

جیسی عزت مرے دیوان کی امیروں میں ہوئی ویسی ہی ان کی بھی ہوگی مرے دیوان کے بیچ

”تذکرہ مسرت افزا میں شعر زیر بحث کے بارے میں مرقوم ہے کہ شعر حاتم (اس اختلاف کے ساتھ کہ ”دیف“ میں

ہے) محمد علی نالوں کے دیوان میں نظر سے گذرا، شاید غلطی کا تب باشد یا تو ارد شدہ ”مشت ۲۲“

(۲۰۱) تمہارے در پہ جو دریاں نے آستیں پکڑی برنگ نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی

محمد عابد دل اور محمد روشن جوشش دو بھائی عظیم آباد کے رہنے والے تھے، جن کے تراجم حسن، شوق، شورش، مبتلا، علی اہل ہم خاں، لطف اور عشقی وغیرہ نے الگ الگ نکتے ہیں اور قدردانین جوشش معنی نے ان کے تذکرہ حسین، ان کے ماتحت میں اپنے تذکرہ ہندی میں ان دونوں کو قلم انداز کرتے ہوئے ایک نئے شاعر محمد عابد جوشش کا ذکر کیا ہے جو عفا کی طرح وجود خارجی سے محروم ہے اور لطف یہ ہے جو دوشعر اس سے منسوب کیے ہیں ان میں سے ایک ”تمہارے در پہ“ تذکرہ میر حسن میں محمد عابد کی کے نام سے ہے اور دوسرا اسی تذکرے میں محمد روشن جوشش کا طبع از بتلا باگیا ہے۔ معنی نے ان دونوں بھائیوں کا ذکر ریاض الفصحی میں الگ الگ بھی کیا ہے لیکن اس تذکرے کی تصنیف کے وقت بھی ظاہر ان میں اس کا احساس نہ تھا کہ تذکرہ ہندی میں کیسی فاحش غلطی ان سے سرزد ہوئی تھی۔

جناب مطاکو کی کا بیان ہے کہ شعر زیر بحث قائم نے بتقلید معنی محمد عابد جوشش کے نام سے درج تذکرہ کیا ہے، اور کریم الدین نے بھی طبقات الشعراء میں اس کی کورانہ پیروی کی ہے (نگار جولائی ۱۹۵۷ء، ۴۷) کی قائم اور کی تقلید معنی قائم کا تذکرہ معنی کے تذکرے سے بہت پہلے وجود میں آچکا تھا۔ اس سے قطع نظر تذکرہ قائم میں نہ یہ شعر ہے نہ اس میں کسی جگہ جوشش و دل کا ذکر، طبقات کے متعلق ان کا قول البتہ ایک حد تک صحیح ہے اس میں یہ شعر محمد عابد جوشش کے نام سے ہے، لیکن یہ بتقلید معنی نہیں اس نے قاسم صاحب مجموعہ نغز کی پیروی کی ہے۔ جناب مطا نے کسی سند کے بغیر سے محمد روشن جوشش کی ملک قرار دیا ہے اور یہ بیاض کو اتھ (نقوش بابت جون ۵۶ء، ۱۶۹) میں ایک جگہ جوشش اور دوسری جگہ حسین بیگی (کذا) کے نام سے مندرج ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جوشش کو اس سے کچھ سروکار نہیں، دیوان جوشش اس سے خالی ہے۔ اور تذکرہ میر حسن سے ملا وہ شمس البیانا

اور تذکرہ شوق اور گلزار ابراہیم وغیرہ میں محمد عابد دل سے منسوب ہوا ہے۔

(۲۰۱) اٹھائے کو چاہے پھر نہ میری آستیں پکڑی برنگ نقش پا اس در پر جب میں نے زیریں پکڑی
 نوآبادیونی دَل سے زمانا موخر میں اور قریب بریقین ہے کہ انہوں نے یہ مطلع دَل کے مطلع (۲۰۰) کو دیکھ کر لکھا
 ہو گا۔ یہ بات ضمنی طور پر حوالہ قلم ہوئی ہے، مدخلے اصلی یہ ہے کہ یہ مطلع شمشیر بزرگ کے خطی نسخوں (۱۸) جلد نسخہ جناب کی ہاتھ
 پٹنہ دوسرے کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ میں تو نوا کے نام سے ہے لیکن اس تذکرے کے مطبوعہ نسخوں میں غلام علی خاں دشت
 کے نام سے درج ہو گیا ہے اس کے ذمہ دار کارکنان مطابق میں شیفتہ نہیں اتنا میل کے لیے یہ یہ مقام شمشیر بزرگ ملاحظہ ہو
 جو نوا کے ادب کی میں شائع ہوا تھا۔

(۲۰۲) تیر پہ تیر ناز کا دل پہ مرے گزار تھا رخسہ زخم ہو خدنگ دیدہ انتظار تھا
 (۲۰۳) اس اوج تک جل سر شک اپنا جا پھرا جس میں کہ ابرجوں کف دریا بہا پھرا
 (۲۰۴) سانس بھی سینے میں اب کھٹکے ہے میرے پھنس ہی کیا ہی زوروں پر چڑھی ہے تالانیان دنوں
 (۲۰۵) اس پائے حنائی پر رکھتا ہوں جو میں سر کو کس ناز سے وہ شمس کہ کہتا ہے کہ میں سر کو
 (۲۰۶) تھکے ہے منزلوں کا یا پیام یا اس لاتا ہے ابھی خیر کیجیو نامہ بر کچھ سست آتا ہے
 (۲۰۷) حاجت تیر دکاں ہے سخت جانوں کے لیے قتل کو میرے ذرا برو پہ مل در کار ہے
 (۲۰۸) ہے گرفتاری سے میری سارک عالم کو نبات شور و مال سے مرے ہر شخص شب بیدار ہے
 --- بھی نوآبادیونی کے ہیں اور ۶ کی طرح مطبوعہ شمشیر بزرگ کے فارسی خطی سے دشت کے نام درج ہو گئے ہیں۔

(۲۰۹) نوروز و نو بہار و دے و دیران خوش بابر پیش کوشش کا عالم دوبارہ نیست
 منغل اور اردو میں ص ۱۱ میں یہ تبدیلی بعض الفاظ بابر (پدر جلیوں) کے نام سے ہے لیکن غلامتہ الاشعار مصنفہ
 نقی کاشی (نسخہ کتب خانہ مشرقیہ پٹنہ ورق ۳۷۲) کی شہادت ہے کہ سلطان بابر بنی سینقر زرا شہد بابر قلندر کا شعر ہے
 اس زمین کے اشعار بھی اس تذکرے میں ہیں بابر پدر جلیوں کا دیوان اس شعر سے خالی ہے۔

(۲۱۰) گرما بگذشت و این دل زار ہماں سرا بگذشت و این دل زار ہماں
 القہہ تمام گرم و سرد عالم بربا بگذشت و این دل زار ہماں
 غبار خاطر مصنفہ جناب ابوالکلام آزاد میں ہے کہ یہ مشہور رباعی سرود کا ہے لیکن سرود کو اس سے کچھ سروکار نہیں
 اس کے مصنفہ زرا بھجو، ذرہ، اشاگر شمس الدین نقیر ہیں (صفحہ ہندی نسخہ پٹنہ ورق ۳۵) و فیابان عرفان ص ۱۱۲ و دیگر
 کتب) نسخہ کی رباعی ذیل جو فیابان عرفان ص ۱۱۲ میں مرقوم ہے ظاہر اس رباعی کو دیکھ کر لکھی گئی ہے۔

سرمابگذشت دماہانیم ہماں گرمابگذشت دماہانیم دہماں
 ایں روز و شب دسال دمدوشام و پکاہ برماگذشت دماہانیم دہماں
 (۳۱۱) شوقی نظارہ تراکھینے کے لایا تھا اسے گرچہ تھی پاؤں میں مجنوں کے سلاسل بھاری
 دیکھ لیتی جواٹھا کر ترے کیا ٹوٹتے ہاتھ سیلی ایسا توڑ تھا پردہ کھل بھاری

شاہ نصیر دہلوی کا قطعہ ہے جو دیوان مطبوعہ میرٹھ اور انتخاب دیوان مولفہ حسرت موہانی میں موجود ہے اور جسے شیفتہ نے نصیر سے منسوب کیا ہے۔ لیکن نظم طباطبائی کی شرح دیوان طالب میں درج ہے ”کسی نے مصرعہ“ اک نظر دیکھنے سے ٹوٹ دھاتے ترے ہاتھ“ سودا کے سامنے پڑھا۔ انہوں نے یہ مصرعہ سیلی اتنا توڑ تھا پردہ کھل بھاری“ نکال دیا جس کا اس کی کوئی قدیم سند موجود نہیں اور ناقابل قبول ہے۔

میں نے ہر شہر و زبانت آگست ۱۹۵۴ء میں ۵۴ خطے ایسی غزلوں کے درج کئے تھے (ص ۱۰۳ تا ۱۱۳) جو دیوان سوز میں بھی ہیں اور مطبوعہ کلیات سوز میں بھی۔ اس موقع پر مجھے صرف یہ کہنا ہے کہ یہ سب غزلیں مہربان خاں زند کے دیوان 'منو' ایشیا پاک سوسائٹی فلکٹ میں بھی ہیں۔ یہ سب دراصل سنائی ہیں۔ (مجموعہ نقوش بابت جون ۱۹۵۶ء ص ۱۸۱)۔

جبنا کوئی تجھ سے بار ہوگا اتنا ہی خراب و خواہ ہوگا
ہم سے جو بولو گے تو کیا ہو گیا اس میں تمہارا ہی بھلا ہو گیا
نہیں ہے عاشقی میں ناصحو کچھ اختیار اپنا ورنہ دیکھ سکتا ہے کوئی یوں حال زار اپنا
تب طے کا مجھ ساتھ تو پیغام کریگا جب لاکھ طرح سے ہیں بدنام کریگا
افسوس تم اوروں سے طوالت کو تھا ہم دن کو ترستے ہیں طافات کو تھا
بلبل نے جس کا جلوہ جا کر چمن میں دیکھا وہ آنکھ موند اپنی ہم من ہی من میں دیکھا
گو کہ قری کا دل اب سرو گلستان سگیا دل دیوانہ مرا قناعت خوباں سے لگیا
محسن سے دل کا مرے کاغذ جلا آدھ کیا آگ تھی جس سے کہ صہم خانہ جلا
کسی طرح ترے دل سے حجاب نکلے گا مرے سوال کا منہ سے جواب نکلے گا
برقع اٹھانے سے تجھے انکار ہی رہا بندہ ملا طالب دیدار ہی رہا
جلنے سے میرے کیا ہے پردہ جل گیا شعلے کو کب ہے غم جو پکاہ جل گیا
جو تیرا غم مرا مہمان نہ ہوتا تو معروف ضیافت جاں نہ ہوتا
ہے جیسے جی تو مجھے کوئے یار میں رونا مرے کے بعد ہے گامزار میں رونا
بتوں کے عشق سے واللہ کچھ حاصل نہیں ہوتا انھوں سے بات کرنے کو بھی اب تو دل نہیں ہوتا
جن نے آدم کے تئیں دم بخشا اس نے مجھ کو دل پر غم بخشا
جس نے ہر درد کو درماں بخشا مجھ سے کافر کو ہے ایکاں بخشا
رات آنکھیں تھیں مندر پر نیت کھلتی رہتا تا سحر دل جو دیدار جہاں یار تھا

مبارک باد دوہم کو کہ پیغام بہار آیا جنوں نے پھر منایا پاؤں پھر پڑنے کو خارا آیا
 دل اس لب شیریں سے جو ناکام رہیگا تو خاک تہہ خاک کبھی آرام رہیگا
 ہو ساگر پڑا کچھ جس گھڑی عاشق کا دم نکلا نہ تھا محنت جگر تھانویں دل انکھوں سے جم نکلا
 آہ جس دن سے ہوا یا ر دل آزار جدا دل جدا زار ہے اور دیدہ خونبار جدا
 مجھے کرحق تعالیٰ عشق میں کچھ دسترس دیتا تو دل ان بی وفاؤں کو کوئی میں اپنے بس دیتا
 نے مہمدم حرم کا نہ تابع کنشت کا بندہ ہے شیخ کر کے اپنی سرشت کا
 مجلس سے جب ہو مست وہ رشک تالی ٹھا محشر کا اہل بزم میں شور و فغاں ٹھا
 لے شمع تجھے جس نے کہ پر نور بنایا اس نے دل بردانہ کو پر شور بنایا
 جو قصد غروں میں پیے کاتیں شراب کیا تو ہم نے غم کے انگاروں پہ دل کباب کیا
 یہ تو نہ کہوں خدا نہ دیکھا پر آپ سے میں جدا نہ دیکھا
 کعبہ و دیر ہم نے جا دیکھا اسی کا سب کو آشنا دیکھا
 رات نال میں کیا یا رسنایا نہ سنا بہر گئے آب ہو کہسار سنایا نہ سنا
 بغیر از عاشقی کچھ کام مجھ سے ہو نہیں سکتا ترپنے کے سوا آرام مجھ سے ہو نہیں سکتا
 کیس تو بات تجھ سے لیکن کسی کا کب تو کہا کریگا جو سوزیر تو قسم کرے گا تو دیکھ پیاسے برا کریگا
 غم تو کہتا ہے کہ میں تجھ کو ستا جاؤنگا پر مری جان ترے غم کو میں کھا جاؤنگا
 کہوں حال گر عشق محنت فزا کا جگر آب ہو جائے اہل وفا کا
 نے رستم از زمیں پہ نئے سام رہ گیا مردوں کا آسمان کے تلے نام رہ گیا
 دھڑکتا ہے کریگا پھر صنم کی چاہ دل مسید قیامت ایسے لا دیگا کروں کیا آہ دل میرا
 مل کے اس بد خو سے لے دل جب تو رسوا ہو گیا عہد و پیمان تجھ کو تب معلوم اس کا ہو گیا
 زندگانی میں کسے آرام حاصل ہو گیا ہائے آسودہ جہاں میں کون سا دل ہو گیا
 کہے ہی کا اب قصد یہ نگراہ کرے گا جو تم سے بتو ہو گا سوائد کرے گا
 جب تک کہ میرے تن میں لے جا دے رہیگا تیرا اسی طرح سے مجھ پرستم رہیگا
 اگر میں جانتا ہے عشق میں دھڑکا جلدی کا تو محشر تک نہ لینا نام ہرگز آشنائی کا

قاضی ہزار طرح کے جھگڑے چکا کا
 لیکن نہ حسن و عشق کا تضرع نہ اس کا
 تجھ پہ قربان مری جان دل بدیں میرا
 ایک باری تو سن افسانہ رنگیں میرا
 زلفوں سے اگر مجھ کو سروکار نہ ہوتا
 یاں تک تو پریشان میں لے یا نہ ہوتا
 تو ہم سے جو ہم شراب ہو گا
 عالم کا جگر کیا سب ہو گا

۲ سے ۴ تک جن غزلوں کے مطلعے درج ہیں وہ دیوان سوز و دیوان رندی میں مشترک ہیں اور ان میں سے بعض دیوان سودا میں بھی ہیں اس کے متعلق آئندہ لکھا جائے گا۔ انھیں غزلوں پر موقوف نہیں دیوان رندی میں بہت کم کلام ایسا پایا جاتا ہے جو دیوان سوز کے کسی نہ کسی نسخے میں نہیں ہے۔

(۱۹۳) ایک دن سررشتہ افغت کے ساتھ دل مرا پہنچا چکی ہو اس کے ہاتھ
تب تو میں پوچھا کہ بس یہ کیا ہوا اس قدر پھرنے لگا رسوا ہوا
رو دیا تب تو چکی نے زار زار بولی کچھ میرا نہیں ہے اختیار
رشتہ دور گردنم افگندہ دست میرد ہر جا کہ خاطر خواہ دوست

”دیوان جہاں“ میں بنام میر جعفر، جعفر دہلوی (مجهول الاحوال) لیکن ”تذکرہ قدرت شوق“ میں بنام پاپی علیہ السلام

ضمیر اور یہ مرثع ہے۔ بیت فارسی کی تفسیر ہوئی ہے۔

(۱۹۴) کل کہا میں نے میرے گھر چلیے اس میں کچھ کم نہ ہو گی محبوبی
سن کے تیر بدل کے کہنے لگا راہ در رسم ادب تو سب ڈوبی
مجھ سے کہتا ہے میرے گھر چلیے دیکھیے اختلاط کی خوبی

”تذکرہ میر حسن“ اور دوسرے تذکروں میں بنام حیدر علی حیرانی، ”دیوان جہاں“ میں ”رند“ ”برادر جہاں“

مؤلف دیوان جہاں کے نام۔ قول اول مرثع ہے۔

(۱۹۵) کیا دکھلتے ہو رکھائی مجھے ہر بار بہت میں بھی اس دماغ سے گھبراتا ہوں یار بہت
سلا کل یہ ہے کہ بس دو نہ تم آزار بہت ہو کر ایسے ہی مری شکل سے بیزار بہت

تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہت

قیس و فریاد کی حالت تھی وہی جو کہ سنی اور بھی ان کے سولہاں گئی کتنوں کی
کل کی ہے بات جو ٹھانی کر دیا اپنا جی قائم آتا ہے مجھے رحم جوانی پر تری

مرگے ہیں اسی آزار میں بیمار بہت

اس شخص کے یہ دو اور پانچ بند اور ”دیوان جہاں“ میں بنام قائم درج ہیں، غزل قائم کی ہے، لیکن اس

کی تفسیر میر حسن نے کی ہے، شخص کلیات میر حسن کے متعدد نسخوں میں ہے۔

(۱۹۶) جسے عشق کا تیر کا ری سلگے اسے زندگی جگ میں بھاری لگے
اگر تو دلی سے کہے یہ سخن رقیبوں کے دل میں کٹاری لگے

یہ اور اس زمین کے تین اور شعردیوان جہاں "میں بنام مرزا محمد ولی، ولی دہلوی برادر زادہ شاد
اسرار اللہ! یہ غزل ولی دکنی کی ہے، چونکہ خاصی مشہور ہے۔ مقدم الذکر کی طرف انتساب حیرت انگیز ہے۔

(۱۹۷) سنا میں نے کہ اک عاشق گدا تھا بےشوق و خورشید بہتلا تھا

اسے دیکھا گدا نے برب لب بام پیا اس کی نگاہ مست کا جام

"تذکرہ شورش" میں بنام آیت اللہ آیت عظیم آبادی صاحب قصہ شاہ و گدا، اس تذکرے میں
آیت اللہ جوہری پھلوار دی کا ترجمہ الگ ہے، جس سے لازماً یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ شورش کی نظر میں آیت اور جوہری
دو مختلف شاعر ہیں۔ یہ صحیح نہیں۔ شاہ و گدا کا قصہ شاہ آیت اللہ جوہری کی مثنوی (نسخہ دانش گاہ پٹنہ) میں شامل
ہے، اور یہ دونوں شعرا اس میں موجود ہیں۔

آواره گردا شعار

اشادیه

اشادیں

- آلتہ ہے ہر سحر اسٹھ تیسری برابری کو
کیا دن لگے ہیں دیکھو خورشید خادری کو ۷۰
- آخر گل اپنی صفت درمیکدہ ہوئی
پہنچے وہاں ہی خاک جہاں کا خمیر ہو ۴۲
- آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا
کچھ آگ بچ رہی تھی سو عاشق کا دل بنا ۱۱۳
- آمد آن رگ زن مسیح پرست
نیش الماس گوں گرفتہ بدست
- بمشت زریں و آبدستان خواست
بازوے شہر یار ابر بست ۵۵
- آنکھیں نہ جینے دیں گی تری بے وفائی
ان کھڑکیوں سے جھانک ہی ہے قلعہ ۱۴
- اب اور لگا ہونے ایجاد گلستاں میں
راتوں کو لگا رہنے صیاد گلستاں میں ۹۸
- اب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں مرے
سب تم سے کہوں جو کچھ ہے دل میں مرے ۱۹۸
- اٹھانے کو ہمارے پھر نہ میری آستیں پکڑی
برنگ نقش پا اس در پہ جب میں نے زین پکڑی ۲۱۰
- از پنچہ من چاک گریباں گلہ دارد
وز گریہ من گوشہ داماں گلہ دارد
- دامان نگہ تنگ گل حسن تو بسیار
گلچیں بہار تو ز داماں گلہ دارد ۲۸
- در بزم وصال تو بہ ہنگام تمنا شا
نظارہ ز جنبیدن مژگاں گلہ دارد
- سنبل بچمن نافہ بچیں مشک بتاآر
از زلف سیاہ تو بہ دل دھوم پڑی ہے
- اس زلف سیاہ فام کی کیا دھوم پڑی ہے
آئینے کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے ۸۹
- از زلف سیاہ تو بہ دل دھوم پڑی ہے
آئینے کے گلشن میں گھٹا جھوم پڑی ہے ۷۲
- از کش کش منغم نگسلد رواں از تن
در کش کش آئینہ گھٹا جھوم پڑی ہے ۷۲
- اس اوج تک جل سر شک اپنا جا پھرا
ایں کہ من نہ می میرا ہم ز ناتواں بہارست ۹۵
- اس پائے حنائی پر رکھتا ہوں جو میں سر
جس میں کہ ابرجوں کف دریا بہا پھرا ۲۰۳
- اک شیں جگر میں اٹھتی ہے اک درد ساد میں ہوتا
کس ناز سے وہ منہ کر کہتا ہے کس سر کو ۲۰۵
- الہی دلخ سے دل کو حبلا دے
ہم راتوں کو رویا کرتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے ۷
- برہ کی آگ بچھ تن میں لگا دے ۴۰

- اولاد علی خلاصہ ابرار اند
تحلیل مواد فاسد کفسر کنند }
چوں والد خویش محرم اسرار اند
در نعمت مزاج دیں جدوار اند ۵۷۶
سبطین کو اینہا فروں مقدار اند
باشد ذیشان مزاج اسلام قوی
لے آنکہ طعنہ کردی در شعر رودکی
کا نکس کہ شعر داند اند کہ در جہاں
سہر جان لب پہ لکے ٹھہرنے سے فائدہ
اے چرخ بیکسی پہ ہماری نظر نہ کر
ایک دن سر رشته الفت کے ساتھ
تب تو میں پوچھا کہ بس یہ کیا ہوا
رودیا تب تو کبھی نے زار زار
رشتہ در گردنم افگندہ دوست
با عقیق لب اولعل بدخشاں گم گیر
بدر ایں منزل دیراں نہ بدخواہ تو بہت
برو ایں دام برجائے دگر نہ
بروز حشر الہی جو نامہ مسلم
مکن مقابلہ آں زر سر نوشت ازل
جگولے سے جسے آسیب اور ضرر سے جمت ہے
جگولے کا کبھی مدد کبھی ضرر کی زحمت ہے
جگولے کا کہیں مدد کہیں ضرر کی زحمت ہے
بیل از گل بگذر دگر در چمن بیند مرا
در سخن پنہاں شدم مانند بود ز برگ گل
چوں والد خویش محرم اسرار اند
در نعمت مزاج دیں جدوار اند
چوں والد خویش محرم اسرار اند
در تقویت دین نبی جدوار اند
ایں طعنہ کردن تو ز جہل و کودکیست
ماہجقران شاعر استاد رودکیست ۱۹۲-۱۹۱۰
رہنا ہوا تو رہ گئے چلنا ہوا چلے ۱۰۵
جو کچھ کہ تجھ سے ہو سکے تو در گذرنہ کر ۶
دل سرا پہنچا چکی ہو اس کے ہاتھ
اس قدر پھرنے لگا رسوا ہوا
بولی کچھ میسر انہیں ہے اختیار ۱۹۳
میرد میر جا کہ خاطر خواہ دوست
با گل عارض اولاد نعمان گم گیر
از اقالیم جہاں شہر صفا ہاں گم گیر ۹۳
کہ عنقار بلند است شیانہ ۲۵۰
کنند باز کہ آں روز باز خواہ من است
اگر زیادہ و کم باشد آں گناہ من است ۱۱۰
ہماری خاک یوں برباد لے ابر رحمت ہے ۸۰
ہماری خاک یوں اڑتی پھرے لے ابر رحمت ہو ۹۱
ہماری خاک یوں اڑتی پھرے لے ابر رحمت ہے ۱۵۰
بت پرستی کے کند گم بر چمن بیند مرا
ہر کہ دار و میل دیدن در سخن بیند مرا ۲۶

- یہ ہر صورت خدا کو دیکھنا عنوان ہے میرا }
 دل میں ہر ایک کے سودے خرید لری کا
 نہ چلے خون کو جس روز حیرے اس کو فاقہ ہے
 پس از معشوق مرزا عشق کو بدنام کرنا ہے
 پسے با پردہ زاری گفت
 پوچھی جو گھڑی مجھ سے بد راہ مادت
 ہو جاتی ہے طے سے مبارک سامت
 تجھ بن لب تو غم سے فرصت یک ذرا بہت نہیں
 تجھ رو میں لطف ہے سو ملک کو خبر نہیں
 ترانہ تک لعلست بر لباس حریر
 تر بھی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دگر گیر کو
 تمہارے در پہ جو دریاں نے آستیں پکڑی
 تو فخر خراسان و قاسق اظ
 روزاں و شبان ز حق تعالیٰ خواہم
 تو بچے بھول گیا ہو تو پتا بتلا دوں
 تو ثبت زاہد نے کیوں مسجد بہ تہا نہ کیا
 تھوڑی بھی نیک دبدکی گروہ تمیز رکھے
 تھکے منزلوں کا یا پیام یاس لائے
 تیرے تیرا کا دل پہ مرے گزار بھتا
 جسے عشق کا تیرے کاری لگے
 جلوے تمہارے جن کے منت ہیں پر ہم کہاں
 قفس کے در کو باز لے بل لب صفا کرتا ہے
 مجھے درد و الم رہتا ہے نت گھرے میاں کا
- یہی تو مید میں مصرع سردیوان ہے میرا
 یوسف مصر کو ہی ہے اے یار عزیز ۵۰
 اگر گردن کو میری تنخ سے اس کو ملا ہے
 خدا بنوں کو بخشے مر گیا اور ہم کو مرنا ہے ۱۲۶
 کہ مرا یار شود ہم رہ جفت ۴۶
 تو وصل کو ساعت کی نہیں کچھ حاجت
 ساعت کا بہانہ نہیں خوش ہر ساعت ۲۱
 دامن سے منہ ڈھانکے رہنا روپا پر وں بات نہیں ۱۰۷
 خورشید کیا ہے اس کے فلک کو خبر نہیں ۸۸
 شدست قطرہ اشک منت گریباں گیر ۱
 کیسے تیرا ناز ہو سیدھا تو کر لوتیر کو ۱۷۰
 برنگ نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی ۲۰۱
 گوہر بہ دہاں داری ورا ساقط ازو ۱۳۷
 مرکب دہت خدا دیا ساقط ازو
 کبھی فتراک میں تیرے کوئی پنجر بھی تھا ۸۳
 تب تو اک صورت بھی مگی اب ماف دیار کیا ۱۰۳+۱۲۵
 کافر ہو پھر عدل کو اس سے عز بزرگے ۹۷
 ابھی خیر کچھو نامہ بر کچھ سست آئے ہے ۲۰۶
 رختہ زخم ہو خدنگ دیدہ انتظار بھتا ۲۰۲
 اسے زندگی جگ میں بھائی لگے
 تم تو سجن ہمیشہ ہو افسوس ہم نہیں
 خدا جانے کرے کا ذبح یا آزاد کرتا ہے
 خبر لیتے نہیں کیسے ہو تم میرے میاں کا ۱۲۸

{ جواب نہ میرے تو پھر انتظار میں میرے
 تمام عمر شرابیں پیسا کئے ساقی
 جو کوئی کہ آفت نہ بنانی مانگے
 دکھلاے اسے تو اپنی یہ تیغ نگاہ
 جو کہ ظالم ہے کبھی وہ پھولتا پھلتا نہیں
 چاہ کی چتون مری آنکھ اسکی شرمائی ہوئی
 جسکے دانت دیکھے یا رے کے می لگانے میں
 جس میں جام ہے مینا ہے مے ہے
 چوں کر درو بر پاکی گردیدہ خاوری پاکی
 چھپا ہے مانگ میں دل جل کے لب میں ڈھونڈوں کد
 حاجت تیرو کہاں ہے سخت جانوں کے لئے
 ہے گرفتاری سے میری سارے عالم کو نجات
 حسرت اے تازہ اسیران قفس آتی ہے
 حسرت پیراس مسافر بے کس کی روئے
 حسب بے پروا کو خود بین و خود آرا کر دیا
 حقارت اپنے عاشق کی نہیں معشوق کو بھاتی
 حیرت میں ہوں کہ تیرے تئیں اے شبِ فصال
 خدا سے ٹک تو ڈر شیریں خبر لے اس بچا کی
 خدا کسی کو گرفتار زلف کا نہ کرے
 خون ہوتے ہوئے دیکھا کبھی جھلے دیکھا
 زائد و شیخ و برہمن مرے ہم مشرب ہیں
 در پہ بیٹھے ہیں تیرے بے زنجیر
 دشمنی در پردہ کی اے دلے تو نے کیا کیا
 دل دلی کالے لیا دلی نے چھین
 خدا خزاں نہ دکھاوے بہار میں میرے
 ہزار حیف کہ اب انتظار میں تیرے
 اور ملک عدم کی کچھ نشانی مانگے
 جس کا مارا کبھی نہ پانی مانگے^{۱۱۱}
 سبز ہوتے کھیت دیکھا ہے کچھ شمشیر کا^{۱۳۶}
 تازی عفل میں سب نے سخت رسوائی ہوئی^{۵۶}
 جڑی میں قطبیاں الماس کی نیلم کے خانہ میں^{۱۹۹}
 پر اک تو ہی نہیں افسوس ہے^{۱۶}
 بنشت تادری پاکی نہ چرخ کہسار آمد^{۶۸}
 کہ آدمی رات ادھر ہے اور آدمی رات ادھر^{۱۳۲۰}
 قتل کو میکر ذرا ابرو پہ بل در کار ہے
 شور و نالہ سے میرے شخص شب بیدار ہے^{۲۰۶-۲۰۷}
 دھوم سے فعل بہار اب کے برس آتی ہے^{۱۰۴}
 جو رہ گیا ہو بیٹھ کے منزل کے سامنے^{۱۲}
 کیا کیا ہیں نے کہ انبارِ تمنا کر دیا^{۱۲۰}
 بیاں سے اپنی رسوائی میں تا مقدور مت کیجو^{۱۰۱}
 ظاہر میں دیکھتا ہوں کہ عالم ہے خواب کا^{۱۲۴}
 کیا فر باد نے شیشے سے سر لو ہو بہان اپنا^{۱۹۰}
 نعیم میں کسی کافر کے یہ بلا نہ کرے^{۱۱۲+۵۸}
 دل کو ہر بار نیا رنگ بدلتے دیکھا
 درمیان سے کس کس کو نکلتے دیکھا^{۹۴}
 یہ عجب طرح کی پابندی ہے^{۱۳۳}
 آپ تو پردے میں بیٹھے اور ہمیں رسوا کیا^{۹۹}
 جا کہو کوئی محمد شاہ حسین

دلا دریا کے رحمت قطرہ ہے آب محمد کا

دل بہ صورت نہ دہم تاشدہ سیرت معلوم

واعظ ہول قیامت بدل مامفنگن

دل پاکے اس کی نلفت میں آرام رہ گیا

قسمت تو دیکھ ٹوٹی ہے جاکر کہاں کند

دلی کے کچھ کلاہ لڑکوں نے

کوئی عاشق نظر نہیں آتا

دیکھ آئینہ جو کہتا ہے کہ اللہ ہے میں

دیگرے را در گرفتاری شریک ماکن

دیں جگہ زخم جفا کو دل مدچاک میں صم

نقش پاکی نمطائے راحت جان عاشق

رشتہ طول اہل تار و جہاں طنبور است

رکھے سپارہ گل کھول آگے عنزیبوں کے

رکھے سپارہ گل کھول آگے عنزیبیاں کے

روشن ہے اس طرح دل ویراں میں دلغ ایک

روندے ہے نقش پاکی طرح خلق یاں مجھ

زلف کو کہنا پریشاں عقل کی دوری ہے یہ

زندگی زندہ دلی کا نام ہے

سامعیاں کا نہ فقط سینے سے دم رگتا ہے

سانس بھی سینے میں اب کھینکے ہے میرے نیپاں کی

سر منظر نظر ٹھہرا ہے چشم یار کو

سنائیں نے کہ اک عاشق گداہتا

اسے دیکھا گراتے بر لب بام

شام کو میں فکر میں بیٹھا تھا کل

سن کے بولا یہ دعا کر ہاں

جو چاہے پاک ہو پیر و ہوا صحاب محمد کا ، ۱۳۷-۱۹۷

بندہ مشقم و مفتاد دولت معلوم

ہول جہاں گذرا ندیم و قیامت معلوم

درویش جس جگہ کہ ہوئی شام رہ گیا

کچھ دور اپنے ہاتھ سے جب بام رہ گیا ، ۱۳۵

کام عشاق کا تمام کیا

ٹوپی والوں نے قتل عام کیا ، ۱۸۰

اس کا میں چاہنے والا ہوں بقا واد رکھیں ، ۴۰

مدعا گر شہرت جن است یک سو ابست ، ۷۱

دیکھیں مگر کچھ بھی وفا اس بت بے باک میں ہم

تیرے قدموں سے جدا ہو کے طے خاک میں ہم ، ۲

چہ قدر بر سراں کا سہ خالی شور است ، ۶۲

چن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیدوں کے ، ۳۵

چن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہیداں کے ، ۶۹

اجڑے نگر میں جیسے چلے ہے چسراغ ایک ، ۱۳۱

اے عمر رفت چھوڑ گئی تو کہاں مجھ ، ۸۴

ہر گزہ میں اسکی دل ہے گانٹھ کی پوری ہے یہ ، ۲۰

مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں ، ۸۰

سرگزشت اپنی جو کھئے تو قلم رکتا ہے ، ۴۵

کیا ہی زوروں پر چڑھی ہے نا توانی اندوں

نیلگوں گنڈا پیٹا یا مسردم بیار کو ، ۹۷

بعشق دختر شد مبتلا ہوتا

پیا اس کی نگاہ مست کا جام

یعنی مٹی میں سے تیں و نکر غزل

نت رہے اس شمع سے پر نور گھر ، ۷۱

- شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں لئے ضمیر }
 اس شب سے میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا }
 شب وصال میں جب روزِ غم کی بات چلی
 شب وصال است وطنی شد نامہ ہجر
 شہو حسن سے اذبل کہ وہ محبوب ہوا
 شکوہ تو کیوں کر ہے مرے اشکِ سرخ کا
 شمشیر کھینچ قاتل سرور جو میرے آیا
 شوقِ نظارہ ترا کھینچ کے لایا تھا لے
 دیکھ لیتی جو اٹھا کر ترے کیا ٹوٹے ہاتھ }
 صحبت گل ہے فقط بیل سے کیا بگڑی ہوئی
 صحبت و عطا تو تادیر رہے گی واعظ
 مرضِ غصے میں کسی اہل وفا کی نہ سنے
 عمر بے رہ و فانیستیم عبث }
 درپیش تو قدر ہر گے بیش از ماست
 عینکے و پارہ سیلاب بلاناہدہ است
 غزالاں تم تو واقف ہو کہو بجنوں کے مرنے کی
 فراق کیا ہے ملا وصل یا میں میرے
 فطرت بہ توروزگار نیسرنگی کرد }
 آن سینہ کہ علے درومی گنجید
 قست نگر کہ در خور ہر جوئے عطا است
 اود کرد کرمسانہ خود در آئینہ
 د پمپ کیا ہی خوب تھا ہر ک مکانِ ناز
 یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوانِ ناز }
 خروش مرغِ سحر نے کہا کہ رات چلی
 سلام ہی حق مطلب الفجر
 اپنے چہرے سے جھگڑا ہے کہ کیوں خوب ہوا
 تیری کب آستیں مرے لوہے سے بھر گئی }
 مرنے کی آرزو میں گردن میں اپنی خم کی
 گرچہ تھی پاؤں میں بجنوں کے سلاسل بھاری
 لیکن ایسا تو نہ تھا پردہٴ عمل بھاری }
 ان دونوں سالے چمن کی ہے بوا بگڑی ہوئی
 یہ ہے میخانہ ابھی پلک کے چلے آتے ہیں }
 ہٹ پر آجائے وہ کافر تو خدا کی نہ سنے
 دل جز تو بہ دیگرے نہ ہستیم عبث }
 ما میں ہر استخوانِ شکستیم عبث
 چشم بے خواب دل بے تاب بالماندہ است }
 ددانہ مر گیا آخر کو دیر لانے پہ کیا گذرا
 خدا خزاں نہ دکھائے بہار میں میرے
 نہ نواخت بہ مہر و خارج آہنگی کرد }
 اکنوں ز تر درد نفس تنگی کرد
 آئینہ با سکندر دبا اکبر آفتاب }
 ایں می کشد مشاہدہ حق در آفتاب

قید میں یوسف کو بھیجا واہ یوں ہی چاہئے
 کباب سنج ہیں ہم کردیں ہر سو بدلتے ہیں
 کب رہے اب ہیں حورو بشر کا امتیاز
 آگے اپنے یار کے غالب ہیں معیوب ہیں
 کرتی تھی جو بھوک پیاس بس میں
 کس سوچ میں ہو نسیم بولو
 کسی نے روم کی قسمت میں کوئی شک لے آیا
 کل جو بیٹھا پاس میں اک جاترے ہم نام کے
 کل کہیں نے میسرے گھر چلے
 سن کے تیور بدل کے کہنے لگا
 مجھ سے کہتا ہے میسرے گھر چلے
 کوچہ عیش کی راہیں کوئی ہم سے پوچھے
 کوئی نہیں کہ یار کی لادے خبر بچے
 کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی مباد کھلا گئے
 کنا یہ اور ڈھب کا اہل بھری محفل میں کہ کچھ
 کیا دکھاتے ہو رکھائی مجھے ہر بار بہت
 صبح کل یہ ہے کہ بس دو نہ تم آزار بہت
 تم سلامت رہو بندے کے خریدار بہت

خوب کی تو نے زلیخا چاہ یوں ہی چاہئے
 جل اٹھتا ہے جو یہ پہلو تو وہ پہلو بدلتے ہیں
 دیکھ کر جا آ رہا تجھ کو بشر کا امتیاز
 در نہ ہے کس کے اسے عیب و ہنر کا امتیاز
 پانی پیتی تھی کھسا کے قسمیں
 آنکھیں تو ملاؤ دل کہاں ہے
 ہیں کچھ لے نہ آیا ایک تیرا نام لے آیا
 رہ گیا بس نام سننے ہی کلیجہ بھام کے
 اس میں کچھ کم نہ ہوگی محسبونی
 راہ رسم و ادب تو سب ڈوبی
 دیکھتے اختلاط کی خوبی
 خضر کیا جانیں غریب لگے زمانے والے
 لے سیکل اشک تو ہی بہادے ادھر مجھے
 حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے تھگتے
 اہی سب ناڑ جاویں گے نہ تو اتنا رستم کیجئے
 میں بھی اس وضع سے گھبراتا ہوں لے یا بہت
 ہو گرا ایسے ہی مری شکل سے بیزار بہت

کیا دھواں دھارا اس سی سے اکی ہے تحریر اب
 لب ہمارو برو قاسم کے ہے ترک ادب
 کیست کہ پیغام من شہر بشہرواں برد
 گوید خاقانیا این ہمہ آشوب چہیست
 گر عدد و میری بدی کو تہ ہے خاص و عام میں
 دل جلوں کا ہے یہ دود آہ دامن گیر لب
 عذر کر آزاد تا ہو عفو یہ تقصیر لب
 یک سخن از من بدایں مرد و سخنداں برد
 ہر کہ اد گوید دو بیت نسبت خاقاں برد
 میں سے رسوا کروں گا باندھ کر دیوان بیچ

- گر باگذشت وایں دل زار ہماں
القصد تمام گرم و سرد عالم
سر باگذشت وایں دل زار ہماں
۲۱۰، ۱۰۰
اگ لینے مگر لائے تھے یہ آنا کیا تھا
۷۵۰
مانند چنار آگ میں اپنی ہی جلیے ہم
چوں نخل چنار اپنی ہی آتش میں جلیم
۵۰۰
پرولنے سے شب جلی کنی کی
۱۲۳۰
سلام اللہ خاں صاحب کے ڈیرے
۷۹۰
ارے ارے ارے ارے ارے ارے
کروں غم ستم کا میں کیا بیاں میر غم سے سینہ فگالے
۷۰
ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں
۳۷۰
بولے کہ پڑے جان پہ تیسری پشتکی
بس چل بے اب آشنائی تجھ سے کٹ کی
۱۹۷۰
کہ بن ییل نہیں کھیتی کہیں تصویر مجنوں کی
۳۶۰
میرے حق میں تم نے باور غیر کا کبت کیا
۸۵۰
کین است جزو اعظم مرزا مکین ما
۷۷۰
آجاؤ جو تم کو آنا بولیسے میں ابھی شادی میں ہم
۱۲۷۰، ۳۱۰
مے گلگوں کا شیشہ بچکیاں لے لے کے دوے گا
۶۵۰، ۱۵۰
آج وہ قاتل بسنتی پوش سین
گل نے کہا کہ کان میں میرے ترک اسٹی
بلبل موٹی پڑی تھی سو سنتے پھر کٹ تھی
۹۶، ۱۹۳
دل جلا میرا تب اس گل کے تیں ٹھنڈا کٹا
اوشد بہ سفر ویں ز سفر باز آمد
۲۲۰
وین آمد و عمر رفتہ ام باز آمد
- گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے
دہاں دیکھے کنی طفلِ پری رو
گئی یک بیک جو بواپت نہیں دل کو میر قلابے
لگ جلا گلے سے تاب اب اے نازنین نہیں
لی چپکے سے میں نے جب تک ان کے چنکلی
پھر و انت تلے کھٹک کے ناخن یہ کہا
محبت اب تلک رکھتی ہے یہ تاثیر مجنوں کی
مرحبا شایاں ملے رحمت خدا کی آفریں
مرزا مکین مان شود چوں بہ کسیں ما
مرغان قفس کو پھولوں نے لے شادیہ کہلا بھیجا
مغاں مجھ مست بن یہ خندہ قلقل نہ ہوئے گا
موسم ہولی میں ہوتے ہیں شہید
بلبل کی سن کے تند فغاں چین چیں پہلا
کیا گل کے نام میں بھی ہے اعجاز عیسوی
بلغ میں کبھی تھی بلبل ہلے سے بٹکا ٹکی
مہر دو برادر م کہ دمساز آمد
اور رفت بہ دنبالہ او عمر رفت

مے خالنے میں کیا پھرے بے مشکِ مشکِ
 قاضی سے ڈرے نہ محتسب سے ہرگو
 مے کشاں روح ہماری تو کبھی شاد کرد
 مینا اور بزم مے سے تشنہ کام آؤں
 میں عجب یہ رسم دیکھی مجھے روزِ عیدِ قرباں
 یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروزِ عیدِ دستریاں
 میں کہاں تو کہاں پہ کتے ہیں
 میں کہا دل میں درد ہے میرے
 پھر جو کچھ جی میں آگیا تو کہا
 نشو و نما تے باغ جہاں سے رمیدہ ہوں
 نکبت گل نے جگایا کسے زنداں کے بیچ
 نوروزِ نو بہار دے ود لبانِ خوش
 نہ بھول اے آرسی گریار کو تجھ سے محبت ہے
 نہ سن واعظ کی بات اے دل تو اپنے دامن میں پکھے
 نہ کرد ہجرِ مدارِ یہ من سر تو سلامت

وہ اگر تے پشتِ بام کہیں
 کیا ہے یہ قطرہ قطرہ دے ساقی
 وہ جب تک کہ زلفیں سنوارا کیا
 ابھی دل کو لے کر گیا میرے آہ
 تمہارے محبت میں بازی سدا
 کیا قتل اور جان بخشی بھی کی
 وہ سہی وہ دیوانی کی محبت
 میں بھی کروں اسے سلام کہیں
 ایک باری تو بھر کے جام کہیں
 کھڑا اس پہ میں جان دارا کیا
 وہ چلتا رہا میں پکارا کیا
 وہ جیتا کیا اور میں مارا کیا
 حسن اس نے احساں دوبارہ کیا
 محمودہ کی وہ آدمیت

دے مورتیں ابھی کس ملک بستیا ہیں }
 اُنکے تھے کجوں عدم سے کیا کر چلے جہاں }
 دین شیخ دبر مہن نے کیتا یا ر فراموش }
 دین شیخ دبر مہن نے کیا یا ر فراموش }
 ہمارے عیش کی مجلس برہ کی آگ جالا ہے }
 یقین کی بے قراری اور فغاں سے توج آسودہ }
 ہوا اچھا جو مشام و نشان دھل }
 اسٹ گیا خوب ہوا نام و نشان دہلی }
 ہم سے ہم بت کے بندے بر مہن سے راہ کرتے ہیں }
 یا تنگ نہ کر ناصح نادان مجھے اتنا }
 یہ جو چشم پُر آب ہیں دونوں }
 اب دیکھنے کو جن کے آنکھیں ترستیا ہیں }
 ۱۱۸۰ }
 یرگ زیت دونوں آپس میں نہستیا ہیں }
 بن بستی فراموش بن زار فراموش }
 ۱۲۰ }
 یہ سجد فراموش دہ زار فراموش }
 نہ گلشن ہے نہ مہن ہے نہ مطرب ہے نہ پیار ہے }
 نہ دریا ہے نہ باراں ہے نہ ندی ہے نہ ٹال ہے }
 ۵۱۰ }
 کس کی پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی }
 ۷۸۰ }
 میری پاپوش بنے مرثیہ خوان دہلی }
 حرم کے رہنے والو تم سے عشق الٹ کر کرتے ہیں }
 ۱۰۰۰ }
 یا چیل کے دکھا دے دہن ایسا کمر ایسی }
 ۹۳۰ }
 ایک خانہ خراب ہیں دونوں }
 ۷۹۰ }

ضمیمہ ۱-۵

شاہ عطاء الرحمن عطا کا کوئی صاحب کی تحقیقات

آوارہ گرد اشعار کا موضوع قاضی صاحب کی طرح محترم عطا کا کوئی صاحب کی
دبھسی کا محور رہا ہے۔ انھوں نے اسی زمانے سے اس موضوع پر لکھنا شروع کیا تھا۔
(لکھنؤ ۱۹۵۱ء۔ ۱۹۵۶ء)۔ اب یہ خصائص آوارہ گرد اشعار کے نام سے یکجا شائع ہو چکے ہیں
ہم نے اسی سے فائدہ اٹھایا ہے اور اجازت کے لیے شکریہ گزاریں۔ (عرب)

● عطا صاحب کے بحث کردہ اشعار کی جہی سہولت مہیا کرنے کے لیے ہم نے الفبائی
ترتیب کر دی ہے اور ان اشعار پر جو بحث ہے اسے اس طرح مختصر کیا ہے: ”ذوق مطابق جو
مرتبہ آزاد جہاندار شاہ مطابق کریم الدین، شیفتہ (مگر بادی تفریح) آخر گل اپنی صوف درمیکدہ
ہوئی۔ پینچے وہاں ہی خاک جہاں کا تھیر تھا۔ یہ نہ بحر طویل نہیں اصلاً اس طرح تھا۔
”دیوان ذوق مرتبہ آزاد میں یہ شعرویات میں ملتے ہوئے سرے سنوں میں یہ شعر نہیں۔“

کریم الدین میں بادی تفریح جہاندار شاہ کے نام ہے اور شعر لول ہے۔

آخر گل اپنی صوف درمیکدہ ہوئی۔ پینچے وہاں ہی خاک جہاں کا تھیر تھا۔
”شیفتہ نے جہاندار شاہ کے نام منسوب کیا ہے۔ آزاد نے حق شاگردی ادا کرتے ہوئے پرایا مال
استاد کو نذر کر دیا ایک مثال اور سلیمان ندوی نے شذرات معارف اگست ۲۶ء میں دروس
منسوب کیا لیکن ریاض (مصحف) اور مسرت افرا میں آسام ذوق میں نے بھی پہلے دروس
منسوب کیا تھا مگر اب نہیں۔ اصلاً غلط صاحب کے یہاں تیسری زبان بحر طویل میں اس طرح تھا۔

... عام طور پر یہ قطعہ خواجہ میر درد ہی کا سمجھا جاتا ہے۔ میری زبان پر بھی میر درد
ہی کا قلم ہے۔ میری اس غلطی کی تائید جناب سلیمان ندوی کے شذرات
معارف اگست ۲۶ء سے ہوتی ہے۔ انھوں نے دروس ہی سے منسوب کر کے دوسرے مصرعے میں ڈھونڈا
لکھا ہے جو غلط ہے۔ توفیق کی رعایت سے ڈوبادیا ہی صحیح ہے جو غلط ہے۔ ریاض انصاف
(مصحف) کے مطالعے سے معلوم ہوا کہ یہ قطعہ منشی آسام ذوق کا ہے جو پٹنہ میں رہتے تھے مرزا ندوی کے
شاگرد اور راسخ کے ہم مشق اور استاد بھائی تھے تذکرہ مسرت افرا میں بھی اس کو منشی ذوق ہی سے
منسوب کیا ہے لہذا یہ قطعہ درد کا نہیں۔ نہ جانے کس طرح ان کے نام سے مشہور ہو گیا۔



- ۱۔ آخر گل اپنی مروت دیکھ رہی ہوئی
پہنپی و میں پہ خاک جہاں کا خیر تھا
- ۲۔ آگ تھے: تلے عشق میں ہم
ہو گئے خاک انتہا ہے یہ
- ۳۔ اگر ہماری لاش پہ کیا یار کر چلے
خواب عدم سے فتنہ کو بیدار کر چلے
- ۴۔ آنکھیں کہیں کہ دل ہی نے ہم کو کیا خراب
اور دل کہے کہ آنکھوں نے ہم کو ڈوبا دیا
بگڑا کسی کا کچھ نہیں اے درد عشق میں
دونوں کی ضد نے خاک میں ہم کو ملا دیا
- ۵۔ آئینہ ان کا ٹوٹ گیا میرے ہاتھ سے
اب کوئی منہ دکھانے کی صورت نہیں رہی
- ذوق مطابق دیوان مرتبہ آزاد جہاندار شاہ مطابق کریم الدین شافعیہ دگر بادی تفری
آخر گل اپنی مروت دیکھ رہی ہوئی۔ پیچھے وہاں ہی خاک جہاں کا خیر تھا
- میر اکبر دانا پوری دیوان دوم ص ۳۷۳
- زیب النساء مطابق مغل ادا اردو عظیم دہلی مطابق تاحی مبدل وورد
- درد مطابق بخود موبانی (شرح کلام غالب ص ۲۶۳) سلیمان ندوی نے بھی
شذرات معارف اگست ۲۶ میں درد سے منسوب کیا لیکن ریاض (مصحف)
اور سرت افزا میں آسارام ذوق میں (مطالعہ) بھی پہلے درد سے منسوب کیا تھا
مگر اب نہیں۔ (آسارام ذوق) خیر آبادی راسخ کے استاد بھائی دندوی کے
شاگرد ملاحظہ ہونگارا پرل (۲۵۶)
- مومن مطابق فرہنگ جلد اول ص ۱۵۷ جس کا بھی ہو مومن کا نہیں ہے۔ ان کے
دیوان میں بھی نہیں ہے۔

۸۔ ابھی اس راہ سے کوئی گیدا ہے — مومن مطابق تذکرہ آب بقا عشرت کھنوی، دیگر لہجوں نے اقبال سے بھی منسوب کیا مگر یومن کے ایک لائق شاگرد اور محمد علی حسین تسکین کہے جو اس ناکمل رنگت میں کھٹے تھے۔

۹۔ ابھی ہے نام خدا وہ کس نسیم جھون بھی نہیں گئی ہے — شاد عظیم آبادی بقول ڈاکٹر عظیم الدین شہیدی: پورا شعر یوں ہے: شام بیل میں مگر کی بنوڑ بھی نہیں گئی ہے۔ ابھی ہے نام خدا وہ کس نسیم جھون بھی نہیں گئی ہے

۱۰۔ اٹھ چیت اتنی کس نے خاطر نچنت کی — آری: آرزو مطابق منیر لندن

۱۱۔ اٹھ گیا بہمن دوسے کا چمنستان سے ممل — سودا کے مشہور تصدیق کا: طلق بقول محمد باقر شمس انوار اور اس کا مفہوم: نکاد ۱۳۲

۱۲۔ از زلف سیاہ تو بدلی دھوم پڑی ہے — مرزا قاسم تہمدق نکات: آب حیات و عظام: از انظر: افسان آرزو مطابق آب حیات: قریب باش خاں: ابھی مطابق دریلے لطافت: آب حیات میں ہی اس شعر کو قدرے ترمیم کے ساتھ خاں آرزو کا بتایا گیا ہے اس زلف سیاہ کی یاد دھوم پڑی ہے آئینہ نگشتن میں لکھا جھوم پڑی ہے اور نوٹ لکھتے: تذکرہ سودا میں یہ شعر اس طرح ہے: تذکرہ سودا: ناپید ہے۔

۱۳۔ اس کے رخسار دیکھ جیتا ہوں — ابھی مطابق شعر: بند جلد اول صفحہ ۱۰۰: عبد الرسول شاد بقول کریم الدین گربا: فقیر اس کے مدمن کو دیکھ جیتا ہوں۔ کریم الدین: غیر متعلق تذکرہ: واپس: صاحب شواہد نے متیق کر کے لکھا ہوا: رنگ نابی ہی کا ہے۔

۱۴۔ اک شمس جگر میں اٹھتی ہے اک درد سادل میں ہوتا ہے۔ — میر مطابق: سرگرمی: ذائقہ: میز: از بیدل: عظیم آبادی: علاء الدین: جواں مرگ: منیا: ہم راتوں کو رو یا کرتے ہیں جب سارا عالم سوتا ہے۔ میر: آبادی: منیا کی موت: اپنی پنج جولائی ۱۹۰۱ء: شاعر: شوق: نیموی۔

۱۵۔ شب کسی کا گل کی حکایات ہے والشد — جرات: بھائی صاحب: دکی بقول جارج فانتوم: قدرت اللہ شوق: محمد علی خاں: اثر: راپوری: صاحب: ص ۱۸

۱۶۔ انگریز ابھی وہ لینے نہ پائے اٹھ کے ہاتھ — (دقارام پوری بقول فراق: اردو کی عشق: شامی: مقام: نظام: رام پوری: دیکھا جو مجھ کو جھوڑ دیئے مسکرا کے ہاتھ

— نظام حیدر آباد محبوب علی خاں مطابق فرنگ آصفیہ جلد اول ص ۱۱۱۱ حالانکہ نظام
شاہ رام پوری تخلص سے دھوکا کھایا تھا۔ یہ ہے۔ دینا دہ اس کا ساغرے یاد ہے
منہ پیر کر اُدھر کو اُدھر کو بڑھ کے ہاتھ۔

۱۵۔ اے اجل ایک دن آنے ہے ضروری تجھ کو — سید حیدر علی بہیل دہلوی مطابق خزانہ جاوید جلد ۱۱ ص ۱۱۱۱
گر شب ہجر میں آجائے تو احسان ہے تیرا
کراس طرح؛ اے اجل ایک دن آخر تجھے آنے والے آج اتنی شب فرقت میں تو
احسان ہوتا۔ شعر بلا اختلاف ناسخ کاتب۔

۱۶۔ اے موج ملا ان کو بھی ذرا دو چار تھیرے ہلکے سے — شاد نعیم آبادی مطابق اقبال کے لئے آفرین فتح پوری ص ۱۱۱۱ حالانکہ جذبی کاتب۔
کچھ لوگ ابھی تک ساحل سے طوفان کا نظارہ کرتے ہیں

۱۷۔ بجز رفاقت تنہائی آسرا نہ رہا { سوانحے کی کسی اب اور آشنائ نہ رہا }
— عبد الولی حوت مطابق نکات و معجزات نکات شعیبہ الواسع مطابق کریم الدین

۱۸۔ بدلاترے ستم کا کوئی تجھ سے کیا کرے { اپنا ہی تو فریفتہ ہووے خدا کرے
قاتل ہمارے نقش کو تشہیر ہے ضرور
آئندہ تاکہ وہ نہ کسی سے وفا کرے }
— سودا مطابق نکات یقین بقول فروت الشہید بیکیری گواہی معتبر ہے۔ عجیب ہے
کہ فروت الشہید نے دیوان یقین میں ان کو کس طرح شامل کر دیا اور ان پر روشنی
ڈالی۔ انہوں نے متعدد دیوان یقین کے دیکھتے۔

— بیرمدی برانی کاتب گرنامہ علی سرسندی سے منسوب ہو گیا ہے۔

— حسرت جوانی و مصحفی مطابق اردو نزل مگر منتخب اشعار میں یہ شعر نہیں آیا۔

— منظر مطابق تحفۃ الشعراء یک رنگ مطابق نکات و عطا۔

— دانی مد فرنگ جلد اول ص ۱۱۱۱ حالانکہ یہ رباعی نہیں بلکہ قطع ہے اور سطر
کا نہیں ہے۔

۱۹۔ برق بر رخ انگند بردناز بہ باغش { تا عجب گل میخستہ آید بہ دماغش }

۲۰۔ برق کو ابر کے دامن میں چھپا دیکھا ہے
ہم نے اس شوخ کو مجبور حیا دیکھا ہے

۲۱۔ برگ حنا او پر رکھو احوال دل میرا { شاید کہ جلگے کی کسی دریا کے ہاتھ }

۲۲۔ بروز حشر الہی چوں نامہ اعمال
کنند باز کہ آن روز باز خواہ من است

— تخلص سے میر کا معلوم ہوتا ہے بجائے میر کے شوخ پڑھا جائے اور شوخ کا ہی سمجھا جائے۔

مطلع یوں ہے: ۱۔ لکے بجادہ نشیں قیس ہو اخیر بعد۔ نہ رہی دشت میں خالی رہی جاہر کمد
میر بقول ملا شبلی (شعر اجم جمعہ اول) میر کا نہیں مصنفی کے دو شاگرد ہوں اور
فناظر کے اشعار گنڈ بھگئے تفصیل کے لئے دیکھیں میر معقولہ لکڑی حسرتی ۲۵۲
و تحقیقی مطالعہ میر امضمون ص ۱۱۹-۱۲۶۔

— آخری مصرع بیدل بقول یوسف نانا انتساب کتاب نما اپریل ۱۸۲۳ء حالانکہ

طالب آملی — پورا شعر یہ ہے: ۱۔ زخمت چنت بر بہار منہاست

کہ گل بدست قواز شاخ تازہ تراند۔ یوسف نانا نے مزید کھلایا کہ اقبال نے ہی مصرع
نہیں کھالیا بلکہ بیدل کے تن شعر کھے ہیں جن میں یہ شعر بھی ہے: بگیز۔ الخ میر مطابق
مغرب کلیم میں ہومعنی بگیز ہے وہ بیدل کا نہیں اقبال کا ہے۔

— دیوان جہاں مولفہ بینی نرائن مصنف بقول قاضی عبدالودود۔

۲۲۔ بعد مرنے کے میری قبر پہ آیا وہ میر
یاد آئی سرے عسی کو دو امیرے بعد

۲۳۔ بگیز میں ہم سہ سہار ازمن
کہ گل بدست قواز شاخ تازہ تراند

۲۵۔ بہت جھوٹے وعدے کے تو نے ہم سے
بھلا ہم تو تیری قسم دیکھتے ہیں
تو نے نہ لائے یہاں ہم تو ہر شب
پڑے راستہ صبح دم دیکھتے ہیں

۲۶۔ بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

۲۷۔ بیاں میں کیا کروں دیوانگی کا اپنی افسانہ۔ الخ — سودا مطابق نمنانہ جاوید تاباں مطابق دیوان

— اکبر الہ آبادی (بلا اختلاف) لیکن اکبر دانا پوری کے جذبات اکبر میں موجود ہے۔

— مرتب کی غلطی ہے جس کی طرف غالباً دیوان میں اشارہ بھی کر دیا گیا ہے۔

۲۸۔ بے پردہ کل جو آئیں نظر چند بیبیاں
اکبر ز میں میں غیرت قوی سے گڑ گیا
پوچھا جو میں نے آپ کا پردہ وہ کیا ہوا
کہنے لگیں کہ عقل پہ مردوں کے پڑ گیا

۲۹۔ بیتاب بھی کیا جو دل تھا دلے
ہو خانہ خراب اس اجل کا

— شاہ عالم بیتاب مطابق لایہ الدین بہنو کہ ملے بیتاب

— رند نام پوری مطابق جارج فانتوم و عطا بند کھنوی کے دیوان میں بیشتر اشعار
میں موجود ہیں۔

— جگر بریلوی نے صحت زبان ملا پرنیہ یعنی لیکن کے جواز میں یہ شعر بطور سند
غالب سے منسوب کیا حالانکہ یہ شعر مرزا دبیر کے مرثیہ کے یل بند کلبہ ہے۔

— معنون کلیم الدین احمد ترقی پسند شاعری (۱۱ ماحصلہ ۱۹۷۱ء) غالب جلالاں کے ذوق کا۔
قدیم نسخوں میں یوں ہے، کھل کے گل کچھ تو بہار اپنی مباد کھلا گئے

— ذوق مطابق نشورات (موش لمبانی) جلالاں کے آتش دگر بادی تغیر
ظہر زبان خیر سے کیا شرح آرزو کرتے،

— نور جہاں بیگم — بعض تذکرے
بنانی — شمع انجمن

— ناسخ مطابق آب حیات وزیر مطابق دیوان، دفترِ فعلات ممکن ہے وزیر کو ان کے
استاد ناسخ کا علیہ ہو۔

— اکبر الہ آبادی اور اکبر دانا پوری دونوں کے دیوان میں یہ اشعار موجود ہیں۔

ایک ہی تاویل ہو سکتی ہے کہ دونوں وحید الہ آبادی کے شاگرد تھے۔۔۔ جب وحید
الہ آبادی پٹنہ تشریف لاتے تو شاگردان وحید۔۔۔۔۔ مناسبت کے موقع پر جمع ہوتے
تھے اصلاً میں دی جاتی تھیں بعض شاگرد۔۔۔۔۔ ملیات کے مستحق ہوتے شاہ
اکبر دانا پوری طویل غزلیں کہتے تھے دو غزل اور غزلہ اصلاح کے لئے پیش کرتے
ہمے فرماتے تھے کہ اشعار عنایت ہوں۔ استاد نے مسکرا کر کہا کہ دے جائیں گے
... یعنی آپ سے لے کر دوسرے استاد بھائیوں کو دے جائیں گے ایک اکبر الہ آبادی
بھی پٹنہ لے گئے۔ اس کا امکان ہے کہ اسی لین دین میں اشعار ادھر کے ادھر ہو
گئے اور دونوں دیوانوں میں شائع ہو گئے۔

— ذوق مطابق فرمان فتحپوری (نگار پاکستان دسمبر ۱۹۷۲ء) جلالاں کے آتش

۳۰۔ پڑ نہ جائے کسی مہیاد کے ہالے بلبل
دیکھ گل کے تجھے پڑ جائیں گے لائے بلبل

۳۱۔ پہنچے قریب فوج تو گھبر کے رہ گئے
چاہا کریں سوال پہ شرماء کے رہ گئے

۳۲۔ پھول تو دو دن بہار جانفزا دکھلا گئے
حسرت ان غنچوں پہ ہے جو بن کھلے مر جھلا گئے

۳۳۔ پیام بر نہ میسر ہو تو خوب ہوا
زبان غیر سے کیا شرح گفتگو کرتے

۳۴۔ تراز حکمہ عمل است در لباس حریر
شدہ است قطرہ خون منت گریباں گر

۳۵۔ ترجمہی نظروں سے نہ دیکھو عاشق دلگیر کو
کیسے تیرا ناز ہو سیدھا تو کر لوتیر کو

۳۶۔ تری زلفوں میں دل الجھا ہوا ہے
بلا کے بیچ میں آیا ہوا ہے
پریشاں رہتے ہو دن رات اکبر
کسی کی زلف کا سودا ہوا ہے

۳۷۔ تکلف سے بری ہے حسن ذاتی
قبلے گل میں گل پوٹا کہاں ہے

۳۸۔ تم تو بیٹھے ہوئے اک آفت ہو

امٹ کھڑے ہو تو کیا قیامت ہو

۳۹۔ تم نہ لگے تو میرے مرنے کی سوتدیریں

موت کچھ تم تو نہیں ہو کہ بلا بھی نہ سکوں

۴۰۔ تم نہ فریاد کسی کی نہ فغاں سنئے ہو

اپنے مطلب کی ہی سنئے ہوجاں سنئے ہو

۴۱۔ تمہارے در پہ چو دریاں نے آستیں پکڑی

بزرگ نقش قدم ہم نے بھی زمیں پکڑی

۴۲۔ تمہارے لوگ کہتے ہیں کہ رہے

کہاں ہے کس طرف کو رہے کہ رہے

— سیال احمد بیتاب زخم خند، نٹ نوٹ میں عالم کا بتایا ہے۔

شاد ویکنگ

— غالب مطابق خاندان الدین احمد یہ شعر غالباً عزیز شادانی کا ہے۔ مرزویان کی

بنیاد پر غالباً غالب سے منسوب ہو لے۔

— میرزا دہ شاہ مخدوم مطابق کریم الدین نہایت مطابق تذکرہ میر حسن۔

— ملبہ خوش مطابق تذکرہ بدعتی کریم الدین روشن خوش خانا کا طبع کا خاص حصہ تھا۔

— آبرو مطابق نکات الشعرا کرکشن ہند میں اس طرح ہے، جہاں کے لوگ کہتے ہیں کہ رہے

کہاں ہے کس طرح کہ رہے، اور نوٹ یہ دیکھئے کہ یہ شعر ادنیٰ تغیر جرائع منسوب

ہے۔ اب حیات میں کرنا بھانڈی عقل کے سلسلے میں درج ہے کہ شاعر بھی اندھا شاعر

بھی اندھا معنوں بھی اندھا شعرا رہے۔ منہ کہتے ہیں تیرے ہی کہ رہے۔

بہاوت کس طرف کو رہے کہ رہے، اور یہ بھی لکھتے ہیں کہ یہ شعر ابوکا ہے۔ نقل کا

سادار و مداد اس پر ہے کہ یہ شعرا ت کا ہے۔ آزاد نے خود ہی ایک خیالی قلم

بنایا اور خود ہی سہا کر دیا..... یہ شعر کسی کا بھی ہو، کریم الدین احمد نے..... لکھ

تغییر پر ایک تقریر میں..... ہاں کی کھال کھینچ ہے۔

— معنی مطابق معنوں، معنی معبود، سعادت، بدھ سنگھ قلندر مطابق

تذکرہ کریم الدین آزاد کا ہم عصر۔

برہنہ فرنگ معنی جلد لول، دیکھو مائیکہ بدھ سنگھ قلندر ذرا سی تریم کے

ساتھ۔ جتنے ہی تمہیں کے اشک ناصح۔

— آتش دفرنگ آصفیہ جلد دوم، یہ شعر کسی کی شہرہ ہے معنی دفرنگ کوں، ہم

تو ہونا چاہتے تھے آتش نے کوئی شہرہ نہیں لکھی۔

۴۳۔ تھمتے تھمتے تھمتے تھمتے گے آنسو

رونا ہے کچھ ہنسی نہیں ہے

۴۴۔ تھی نہایت شہرہ وہ دیدہ کھلاڑ

کیلی تھی شکار ٹٹی کی آڑ

۴۵۔ ملک تو فرصت دے کہ رخصت ہو لیں اے صیاد ہم
ماتوں اس باغ کے سائے میں تھے آباد ہم — منظر مطابق گردیزی انجام مطابق گلزار ابراہیم و تذکرہ میر

۴۶۔ جہیں پرسادگی پچی نگاہیں بات میں زری — جگر بقول غافلہ زیدی حالانکہ جوش ملیح آبادی کا ہے اودان کے دیوان میں موجود ہے۔

۴۷۔ جھپٹا وقت ہے بہتا ہوا دریا ٹھہرا — از کھنوی ذوالحمیدہ حسین نے میر کا سجا آغا جوشرف مطابق سید ذکی رضا مگر بلقیٰ
صبح سے شام ہوئی دل نہ ہمارا ٹھہرا — تغیر جھپٹا وقت کی جگہ شام کا وقت یہ شورش ملیح آبادی کا ہے مجموعہ میں موجود ہے۔

۴۸۔ جو بخشنے تو زہے قسمت نہ بخشنے تو شکایت کیا — آتش مطابق فرنگ شفی (رفی لالت پر شاہ شفی) اس زمیں میں آتش کی ایک غزل
تسلیم خم ہے جو مستلج یاد میں آئے — ہے اس سے لوگوں کو غلط فہمی ہوئی حالانکہ یہ انکا بالکل نہیں بلکہ کسی شاگرد کا ہے۔

۴۹۔ جھانکتے تھے دن کو ہم جس روزن دیوار سے — رعد مطابق سرسید بنبراردو کا لچ کراچی (نقش ثانی ۶۹-۷۰) یہ شعروق کا ہے رعد
ولے قسمت ہو اسی روزن میں گھر زبور کا — نے محض پڑھ کر ستایا ہوگا۔

۵۰۔ چاک کو تقدیر کے ممکن نہیں کرنا رفو — ابرخان انجام مطابق گل رستا و غماز جعفر علی خاں ذکی مطابق مسرت افزا و کریم
سوزن تدبیر بھی گو سو برس سیتی ہے — الدین گربادی تغیر خط تاقیاست سوزن تدبیر کر سیتی ہے۔

۵۱۔ چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے سم گاری میں — مبالغہ کنوی مطابق اردو غزل ۲۳۹ دیگر تذکروں میں مولانا صاحب شاگرد مصحفی کا لکھا
کوئی معشوق ہے اس پردہ زننگاری میں — گیا ہے مصحفی نے لال کا پانی ل مبالغہ کو اپنا شاگرد بتایا ہے۔

۵۲۔ پل مت غیب سے اک ہوا کہ چمن سرور کا جل گیا — سراج الدین بہادر شاہ ظفر بقول قاضی عبد الغفار الدوزبان کی قومی شاعری
مگر ایک شلخ نہال غم جسے دل کہیں سوہری رہی — مطبوعہ جامعہ جلالی ۲۳۹ بلا اختلاف سراج اورنگ آبادی حالانکہ گلوکار کے نام شبکہ

۵۳۔ چون آئینہ بہستم رسیدہ — عابد جوشش مطابق تذکرہ ہندی و کریم الدین محمد بلبلہ دل عابد جوشش نام کا کوئی
رہتا ہے مدام آب دیدہ — شاعر نہیں۔ دونوں بھائی ہیں جوشش کا نام محمد روشن دل کا نام محمد عابد۔

۵۴۔ چھیننے کا قلمزہ جب ہے کچھ اور سنو — انشا مطابق تذکرہ کریم الدین مصطفیٰ شاہ عالم آفتاب سے بھی کریم الدین نصیر
بات میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو — پر افسوس کیہ ہے جس کا کچھ اعتبار نہیں۔

۵۵۔ حاسداں تم کو جدا بیٹھ کے بہکاتے ہیں — حشمت علی خاں حشمت محمد علی حشمت بقول خیریں یہ حوالہ شعرا ہند جلد دوم۔
ہم سے دل توڑ تمہارا کو وہ بہلاتے ہیں — یہ دونوں ہم عصر تھے مگر انھوں نے دونوں میں سے کسی کا کلام عدوان نہیں ملتا یہ بحث لکھتے۔

۵۶۔ خبر تحیر عشق سن نہ جنوں رہا نہ پری رہی
نہ تو تو رہا نہ تو میں رہا جو رہی سو بخبری رہی

— سراج اور نگ آبادی مطابق محل رحمت امراۃ الشعر سراج رام پوری مطابق جلیج
فاتوم سراج الدولہ غمانہ جاوید۔۔۔ کریم الدین نے سراج الدین خاں سراج کے عشق
کا دست بان خم کھی ادیہ شرا نکا نکھا، چلی ست غریبے اک ہوا کہ چن سو کا جل گیا
مگر ایک شاخ نہال غم جیسے دل کیس سو پری رہی۔ معارف ماسچ پی ۲۲ میر شیر الدین
برہ پوری نے سراج ایک مضمون لکھا ہے اور کلام کا انتخاب دیا ہے مگر تعجب ہے کہ اس
مشہور غزل کا ایک شعر بھی ان کے انتخاب میں نہ آسکا۔

۵۷۔ خدا سے ملک تو ڈر شیریں خبر ہے اس بچا کی
کیا فریاد نے تیشے سے سر لوہا لبستان اپنا

— منظر جان جاناں بقول عبدالحی رسالہ اردو جنوری ۲۷ء (پہ جوار تذکرہ تحفۃ الشعراء)
مخلص بقول غشی صاحب (آئندہ رام مخلص کے اردو اشعار) صاحب مخلص کہے

۵۸۔ خدا کے واسطے اس کو نہ تو کو
بھی اک شہر میں قاتل رہا ہے

— قائم مطابق نقد ریختہ منظر خلق ۱۵۹ (منظر جان جاناں رام الا اتفاق)

۵۹۔ خط سے زیادہ اور سو احسن یار کا
آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا بہار کا

— خشتاق کھنرہ مطابق نکات مہدی الخاں مطابق گلشن بند دگر بادی تغیر و صحر
اولیٰ کے سر پسند خط سے دونا بہ احسن یار کا۔

۶۰۔ خوب رو جب سے نظر آتا نہیں

— سراج مطابق نکات (لیکن شملہ جو بجلے خوب رو) جو زیادہ مناسب ہے ولی مطابق
ضمیمہ لندن و معارف (اس مخلص)؛ عجب سے انگاروں پہ لڑنے ہے ولی

لوٹے تب سے انگاروں ولی دل

۶۱۔ درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو
ورنہ طاقت کے لیے کچھ کم نہ تھے کرویا

— غوث ساجد اور نگ آباد (آواز ۱۵ جولائی) میں حالی سے خوب حالانکہ خواجہ میر درد کا

۶۲۔ دریں بزم رہ ثبت بیگانہ را

— پہلا معنی شیخ خزین کا اور دوسرا جو اب کمال کا (شاد منظم آبادی حیات فریاد)
رابعہ جنورت سنگھ مطابق آج کل یکم دسمبر ۲۰۴۵ء شاد کو دروہی پر پہلے قطعی فیصلہ نہیں۔

کہ پروا کی داد پر وامنہ را

۶۳۔ دل ولی کلمے لیا دلی میں چمین

— شرف الدین مضمون مطابق گلشن گفت اردو چمنستان شعرا آزاد مطابق آزاد

جا کہو کوئی محسوس شاہ سوں

- ۳۳۔ دل کے کچ کلاہ لڑکوں نے — پیام (ملاقات میرا میرے مطابق ضمیر لندن۔ میرے بھی پیام ہی سے منسوب کیے ہیں۔ اگرچہ میرے متبادل دیوان میں بھی موجود ہے اصل میں میرے ان اشعار کے پہلے ایک شعر کا اضافہ کر کے تغین کی ہے۔
- ۳۵۔ دیدی کہ خون ناحق پروانہ شمع را — کہا جاتا ہے کہ ایک واقعہ پر دیوان حافظ سے نال نکالنے پر یہ شعر نکلا حالانکہ یہ سترے حافظ کا ہے ہی نہیں نال نکالنے کا کیا سوال؟ یہ تو حکیم شنائی کا ہے۔
- ۳۶۔ دعویٰ کیا تھا گل نے اس رخ سے رنگ و لہو کا — مصطفیٰ بقول جہاں نثار اختر فلیک (سالنامہ جمیل ۱۳۳۶ء) میر سوز
- ۳۷۔ دل شوخ حسینوں سے لگانا نہیں اچھا — جلیل انجیوری مطابق سماجی تنقید و تنقیدی عمل ص ۱۶۹ حالانکہ شوق نیوی کہے اور لفظ شوخ کی جگہ تخلص شوق آیا ہے۔
- ۳۸۔ ندیم میں دم ہے نہ اب غم رہا ہے آنکھوں میں — میر شکوہ علی شکوہ بقول کریم الدین ص ۳۳ قائم مطابق گلشن ہند ص ۱۳۵ (مگر بدلتا ہے)۔
- ۳۹۔ دن میں سو سو بار تیرے کپے میں جانا مجھے — ندیم میں آج ہے نہ غم رہا ہے آنکھوں میں۔ یہ شعر قائم ہی کہے۔
- ۴۰۔ دور سے آئے تھے ساقی سن کے میخانے کو ہم — مجنون شکر میرضیاد استاد حیرن مطابق جرجن، گلزار ابراہیم میں کریم الدین جوشن مطابق قدس اللہ شوق۔ مگر دیوان جوشن مرتبہ کلیم الدین احمد میں اس طرح، آگئی خوش وضع خاموشی و تنہائی مجھے۔ کوئی دیوانہ کہے ہے کوئی سودا کی مجھے دیوان جوشن مرتبہ تاجی عبد اللہ و دوسری یہ شعر موجود نہیں۔
- ۴۱۔ دیکھ کئے وہ مست نگاہوں سے بار بار — امیر خاں انجام مطابق گل رعنا و نمنا جاوید نظیر اکبر آبادی مطابق ڈاکٹر انوار مجاہد کلیات نظیر میں بھی مندرج ہے۔
- ۴۲۔ جب تک شراب آئے کسی دور ہو گئے — ریاض خیر آبادی مطابق اسلام حسین صاحب (آجکل مارچ ۱۹۵۳ء)
- ۴۳۔ رخصت لے زنداں جنوں زنجیر در کھڑکائے ہے — ذوق مطابق میرے دیوان مرتبہ آزاد منیر بن نعیم مطابق ریاض النعمان۔
- ۴۴۔ رسو اگر نہ کرنا تھا عالم میں یوں مجھے — مرثدہ خاں دشت پیر تلوار کھجلائے ہے
- ۴۵۔ ایسی نگاہ ناز سے دیکھا تھا کیوں مجھے — منظر مطابق گلزار ابراہیم گلشن ہند دوا مطابق حیرن (قدیم تر سند)

۴۔ روگر کو کہاں فرست کہ زخمِ عشق کو تانکے

اگر دیکھے میرا سینہ ز فوجوں میں آجائے

۵۔ رکھے اس لالچی ٹکے کو کوئی کب تلک بہلا

جلی جاتی ہے فرمائش کہیں یہ لاکھیں وہ لا

۶۔ لکے سیارۂ دل کھول لگے عندلیبوں کے

چمن میں آج گویا پھول ہیں تیرے شہید و نک

۷۔ روشن ہے اس طرح دل سوزاں میں دلغ ایک

اجڑے نگر میں جیسے جلے ہے سپرغ ایک

سراج مطابق شعر الہند جلد اول ص ۲۲ و نکات سجاد اکبر آبادی مطابق ضمیر

لندن۔ دونوں دیوانوں پر دسترس نہیں اسلئے فیصلہ نہیں قیاس ہے کہ سجاد کا ہی ہے۔

باقی مطابق آب حیات و مرآۃ الشعر، آبرو مطابق گلشن بند کہیں کی جگہ کیجیو پہلا

مصرعہ یوں ہے۔ رکھے کوئی اس طرح کے لالچی کو کب تلک بہلا۔

بلا اختلاف آندو میر علی انوس بقول مندیب شادانی تصنیفات مشائخ خان آرزو کا یہ شعر

زیر بند ہا ہے کہ تانیل ہے مگر علم دیکھ بیگہ۔ انکار ناما مستند ہے اللہ قابل تقلید۔

میر مطابق ساجی تنقید اور تنقیدی عل (سید محمد عقیل) حالانکہ یہ شروعات کلبہ

میر مطابق مرزا ابیر مرتضیٰ نوب جعفر علی خاں اثر لیکن دیوان میں نہیں جرأت مطابق مستر

افراد گلشن بند رنگ جرأت کا نہیں پھر بھی جرأت مطابق میر لیکن میرے سینے کی جگہ دل و دیوان

غالب مطابق فرنگ آصفیہ جلد دوم ص ۳۹۳ حالانکہ ذوق کلبہ دیوان میں نہیں ہے

اور آواز منہ ڈرا اکبر میں اکبر کہ زبان سے ذوق ہی کا شعر کہہ کر سنوایا ہے۔

آبرو مطابق غمناز جلد اول پہنچا مطابق میدردم دیکھ دو سر مصرع مختلف ہے

۸۔ ہر گزہ میں اکی دل ہے گانٹھ کی پوری ہے یہ۔ آبرو کا دیوان نہیں ورنہ فیصلہ کیا جاتا

۱۰ اور مطابق تذکرہ قائم، حیرن، شاہ پنچا بقول قاسم

۸۔ زہد شراب پینے سے کافر ہو ایس کیوں

کیا ڈیڑھ چلو پانی سے ایمان بہ گیا

۹۔ زلف کو کنت پریشان عقل کی دوری ہے یہ

تار تار اس کے میں دل ہے عقل کی پوری ہے یہ

۸۔ زہد از ازل قوم نباشی کہ فریہند

حق را بسجودے و بی را بدرد دے

۸۱۔ سب اوصاف ہم بر ہم ہیں اک دل کے شہاد پانے سے

لشکر میں تلاطم برپا ہے سردار کے مارے جانے سے

۸۲۔ سب سرے کو دیکھ جدھر سے نکلا

تھے تعجب میں کہ یہ چاند کدھر سے نکلا

۸۳۔ ستم ہے آدمی کے واسطے مجبور ہو جانا

زمین کا سخت ہو جانا فلک کا دور ہو جانا

سعدی شیرازی سے منسوب حالانکہ غالب کلبہ نادر کی دیوان میں موجود ہے۔

مگر بقول چودھری عرفان حسین پسندیدہ اشعار فروغ اردو ستمبر ۱۹۵۵ء ص ۵

ملا نکات شاد عظیم آبادی کلبہ اردو دیوان میں موجود ہے۔

شادوں ہمارے چونکہ دلال ذریعہ نظم نظام مطابق غمناز جلد ۲ ص ۲۵۷۲ ہالوں سجاد مطابق

تذکرہ شعرا مکرانی تعرف ۱۱ یک شام کو وہ یار جو گھر سے نکلا

لوگ حیراں ہوئے یہ چاند کدھر سے نکلا

شاد عظیم آبادی زبانی بقول فراق دریا من مطبوعہ مکتبہ مجیدی ۱۹۳۲ء مگر بانی ترمیم

میت ہے بشر کے واسطے...

- ۸۲۔ سخت کاوش میں ہوتی برنگ گلیں — امین مظہیم آبادی قاضی امین دہلوی مطابق غمانہ۔
- ۸۳۔ سردی اب کے پڑی ہے اتنی شدید — قالم مطابق ڈاکٹر عبدالحق مگر سودا کے دیوان میں غصہ کے ساتھ موجود ہے۔
- ۸۴۔ صبح نکلے ہے کانپتا خور شدید — سودا آخر ہے سردی کا مذکور۔ شریعی رنگ ہیں رکھ مقدار
- ۸۵۔ سرفروشی کی تمنا اب ہمارے دل میں ہے — بس شاہ جہاں پوری بقول قرق العین میدرا انسان نقوش مراد ۵۵، بس غلام آباد
- ۸۶۔ سرمہ منظور نظر ٹھہرے چشم یار میں — آتش مطابق آب حیات، صراحت معنی بقول کریم الدین مگر آخری مصرع میں: میں نے جگہ
- نیل کا گنڈا پھنایا مردم بیمار میں — کو، کھلے جو صحیح ہے۔
- ۸۷۔ سودھ پھٹکری مردہ تنگ — سودا کے متداول دیوان میں چہنہ منظم حکایتیں ملتی ہیں جو قائم ہے بھی منسوب ہیں
- ہندی زیرہ یک یک تنگ — سنا جگہ اکبر دہلوی (۱۱ شعر) سلف کے زمانے کا تاریخ و دن (۱۳ شعر)
- افیون چنا بھر چیں چار — سنا جگہ ہے اکبر دہلوی (۱۱ شعر) سلف کے زمانے کا تاریخ و دن (۱۳ شعر)
- ارد برابر موکتا ڈار — خسرو مطابق آب حیات حضرت مخدوم الملک مطابق نقوش سلطانی۔
- ۸۸۔ سینہ کو بی سے زمیں ساری ہلا کے لٹے — آتش مطابق سمت زبان معالاکو مومن کے دیوان میں موجود۔
- کیا علم دھوم سے شاہ شہدا کے لٹے — نورا امین دلف بہاوی مطابق نگار سنی ۶۴۳ سودا مطابق تذکرہ خوش معرکہ
- ۸۹۔ سیہ چوری بدست آن نگار نازنیں دیدم — زیبا خیز نے آخری لکھنے نازنیں دیدم و آستیں دیدم کو حذف کیا تھا ہرودتھا،
- پیشخانہ صندلی چمپیدہ مار آستیں دیدم — معصوف مطابق کل رحمتا نیر ترقی میر۔
- ۹۰۔ شام ہی سے سمجھا سا بہت ہے — دل ہوا ہے چراغ مفلس کا
- ۹۱۔ شب وصال میں جب رنج و غم کی بات چلی — شاہ کمال علی کمال مانپوری مطابق تاریخ شعر ارباب کمال مانگ پوری مطابق
- خروش مرغ سمرنے کہا کہ رات چلی — دمی سخن بدست ۱۲

۹۲۔ شکست و فتح نصیبوں سے ہے دلہلے امیر — امیر مینائی بقول دکنی صاحب: یہ شہر و شہر میرے بھی خوب کیا گیا ہے لیکن میر کا مقابلہ تو دلِ ناتواں نے خوب کیا ہے اور نہ ہی امیر کا بلکہ نواب یا راجہ محض امیر (ٹانڈہ) کہے معروضہ اولیٰ یوں ہے۔
 شکست و فتح نصیبوں سے ہے امیر دلہ۔

۹۳۔ شہرِ حسن سے از بسکہ جو محبوب ہوا — میر سوز (جلا اختلاط) بیدل منقسم آبادی بقول صغیر بکملی۔
 اپنے چہرے سے جھکنا ہے کہ کیوں خوب بچا

سوز مطابق: ادب اردو جلد دوم حصہ اول ص ۱۲۱ جمیل جالبی ایدل بقول صغیر فرشتہ: جلوۂ خضرِ مردد بقول جمیل جالبی بحوالہ مخطوطہ برٹش میوزیم۔

۹۴۔ شیشِ دل کو مرے سنگِ ستم سے چھوڑا — سودا مطابق شعرا: ہند جلد دوم ص ۱۵۰ (سودا کے ملبوم دیوان کے ۱۰ دیں بند کا دل نے میر سے بھی مذاہب تیری طرف سے چھوڑا
 پہلا شعر: ہشت مطابق بیاض آسنِ مٹھ کی واسوخت کے ۱۰ دیں بند کا پہلا شعر۔
 ۹۵۔ صبا کہو اگر جاوے گی تو اس یارِ دل برسوں — احسن مطابق آبِ حیات: آبرو مطابق چمنستان
 کہ کر کر قول پر برسوں کا کٹے برسوں گئے برسوں

۹۶۔ صدا دورِ چرخ تھا ساغر کا ایک جام — گستاخ رام پوری مطابق دیوان مرتبہ حسرت موہانی ریاضِ خیر آبادی ریاضِ رضوان
 نکلے جو میکدے سے تو دنیا بدل گئی
 ممکن ہے ریاض نے پسندیدگی کے باعث بیاض میں ٹانگا ہوا اور بعد میں مرتبہ رضوان
 ریاضِ خیر آبادی مطابق: جمیل نزل کے تیسرے متن نقوش سلطنتیہ ص ۱۰۰
 گستاخ کہے: عزیز ملا عند جویر لغت نو نگار پیرن ۲۵۶

۹۷۔ غزالاں تم تو واقع ہو کہو مجھوں کے مرنے کی — رام نرائن مزدوں بقول قرقۃ العین میدہ نقوش ص ۵۲۹/۵۳۰ حالانکہ مزدوں اس کے
 دو اتر مر گیا ہنر کو دیر لانے پہ کیا گزری
 خالق نہیں ہونے صرف یہ شعر تھا تھا اور نہ بحث لادند ہونے کا یہاں ص ۱۲۱

۹۸۔ غیری مدح کروں شہر کا شناخواں ہو کر — تونس مطابق تذکرہ آبِ بقاء مشرت کھنوی: املاں کہ روایت کی رو سے میر کا
 بحر کا اپنی ہوا کھوؤں سلیمان ہو کر
 انیس تونس اور ان کے والد خلیق کا شعر گڑبگڑ گیا دیر میں نے ازلہ مایہ کی تھکا بلے جل کے ہے میں

۹۹۔ فصلِ گل آئی یا جل آئی کیوں در زنداں کھلتا ہے — حکایت غانی مطہر: ناز پادشاہ کے مقدمہ میں قاضی عبد الغفار نے درج بالا شعر کا مقابلہ میر سے کیا
 یا کوئی وحشی آپھنچا یا کوئی قیدی چھوٹ گیا
 جوئے یہ شعر کھلے۔ آہوں کی کشش نہ نہ سکا اور تارِ نفس بھی ٹوٹ گیا۔ اگر میر سے حقہ نکلیں تو یہ حقہ کھینچ لیا۔ اولاً تو یہ شاعر کیم آجی کا، پھر شاعر ہی ناکل کی

۱-۱۔ فعال کہ دانہ انگور آب می سازند
ستالہ می شکنند آفتاب می سازند

— حافظ شیرازی مطابق سید اختر الاسلام نیا دور اپریل ۱۹۷۹ فرغ شومری مطابق
تذکرہ شاہزیادہ اختر الاسلام: بچے بھائی نے ایک مغلذد میں حافظ شیرازی کا پتھر لٹھا
نفل کہ انکو کہ کیا آپ نے فغان کہاں پر چلایا آقا تو سالا شری ہاں ہل ہل کیا ہے بھائی نے جواب
دیا میں نے ایک خاص نسخے میں پڑھ لیا اور اس پر تو میں شرح لکھا کہ چکا ہوں۔ غرض بٹ چلی
... ماکا توشہ بن گیا۔ یہاں عرض کیا کہ یہ کشتی مغلذد نہیں بلکہ فرغ شومری کا، حدیث کا نام ہے ۱۹۷۹

۱-۱۔ فکر معاش ہمیشہ بتاں یاد رفتگاں — غالب بقول خواجہ مباد اللہ اختر سودا

کھوڑی سی زندگی میں بھلا کوئی کیا کرے

۱-۲۔ قریب یارو ہے روز عشر چھپے گا کشتوں کا خون کیونکر — امیر مینائی مطابق دیوان مع سوم مطبوعہ نول کشورت دکنھنوی مطابق سخن پے شل

جو چپ بے گی زبان خنجر بہو پکڑے گا آستیں کا — ودیوان رفیعہ دتھرائی شدہ بعد میں الحاق کی صورت نہیں، مگر بادی غیر کشتوں کا متن

۱-۳۔ قسمت تو دیکھئے کہاں ٹوٹی جا کند — قائم مصطفیٰ، دربار اور راج کا تعالیٰ مطالعہ مطبوعہ نکارا

دو چار ہاتھ جبکہ لب بام رہ گیا

۱-۴۔ قسمت کیا ہر ایک کو قسم ازل نے — کوئی فیصلہ نہیں: باخ مطابق تہذیب التفوقش (مگر بادی تغیر)

جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا

بیل کو دیا نالہ تو پر ولف کو جلتا

غم ہم کو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا

۱-۵۔ خزانہ کی پہلوں نے لے شادیہ کہلا بھیجا ہے — شاد دکنھنوی مطابق پروفیسر سحر حسن رضوی ادیب شاد و عظیم آبادی

آجاؤ جو تم کو آتا ہوا ایسے میں ابھی شاد آیم ہم

۱-۶۔ کرتا ہے مجھ سے ابلی ایام شوخیاں — باخ مطابق مضمون نکارہ ص ۲۹ (اخلاق و بلوں) آتش

پہ پاتا نہیں ابھی آسن سوار کا

۱-۷۔ کتنی مٹی بھوک پیاس جو بس میں

آنسو پیتی مٹی کھ کے قسمیں

میر حسن مطابق فرہنگ جلد اول صفحہ ۱۵۵ حالانکہ نسیم دکنھنوی (شہنشاہی) نسیم امیر

حسن کی جڑ ہے اور نہ ہی ان کا رنگ۔

حسرت مطابق مریخا گلشن ہند: جرات مطابق گلشن ہند (صرف) (مرمرع)

جعفر علی حسرت استا جرات

۱-۸۔ کس کلہے جگر جس پہ یہ بیدار کرو گے

لودل تمہیں ہم دیتے ہیں کیا یاد کرو گے

- ۱۰۹۔ کشاف حقائق و نکات حمید — حیرت نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے والد میر تقی میر تھا کہ ہم کھایا کین نہ کھکھنہ کھکھنہ کھکھنہ
آں را کب دوش اموی شاہ شہید خان شروانی سے لطف اللہ شیری کا بتایا۔ کھکی تذکرہ میں بلکہ شیری کا نام بھی ہے۔
- ۱۱۰۔ کعب اگرچہ ٹوٹا تو کیا جلے غم ہے شیخ — سودا قائم مطابق اردو مستزل مستور کے دیوان میں نہیں ملتا تاہم کلام میں ملتا ہے۔
- ۱۱۱۔ کون پرست اس ہے حال بسمل کا — نظام شاہ رام پوری مطابق اردو غزل حالانکہ بیسار کبے غمناں جاوید اور نیلا
خلق منہ دیکھتی ہے قاتل کا دنار الکت ۲۳۰ ہنے بھی بتا دیا۔
- ۱۱۲۔ کون سننا ہے فغان درویش — مہن کی موزی قریب بیسار سے غلیظ گوارا ل غلت نظر کرنا دی لکھ۔ قیاس یہ ہے کہ
دوڑوں میں سے کسی نہ ہو۔
- ۱۱۳۔ کب اس ہے شیشے سے محبت خدا سے ڈر — حیرت مراد آبادی مطابق کریم الدین مراد سلیمان شکوہ مطابق غمناں جاوید نواب احمد
علی خاں زندہ تذکرہ رام پور۔
- ۱۱۴۔ کہا یہ خواب سے میں نے کہ اے رفیق ندیم — دمیہ الزا آبادی پٹنہ میں آکر لوگوں کی زبان پر یہ قصہ ان کے نام سے سنایا سیلاب
اور مہوی مطابق غمناں جاوید۔
- ۱۱۵۔ کئے احمد ادعا بر قدر نامعلوم ہوشے کی — حیرت مطابق مبدات نام شعرا سہ جلد دوم صفحہ ۱۱۱ غلام علی راسخ عظیم آبادی کے
مطبوعہ دیوان کی پہلی نزل کا شعر ہے۔
- ۱۱۶۔ کیا خاک ہو صفائی بھلا ہم میں یار میں — سعادت علی خان شکیں بقول شفیق مبارک تیلیں احمد جہانزادہ صفحہ ۱۱۱ مطابق
غمناں جاوید۔
- ۱۱۷۔ کیوں رے دل جا ہی پھنسا میں نہ تجھے کہتا تھا — مشت مطابق بیاض آسی بیاض ملا عظیم آبادی و قاضی صاحب سودا، دگر بادنی افغانی
عجب ہے کہ قاضی صاحب کی توجہ اس طرف نہ ہوئی کہ سودا کے دیوان میں جو دو سوخت ہے
اس کا بھی دو مرتبہ تذکرہ ہے۔
- ۱۱۸۔ کیوں کہی کہی کے ساتھ دل اپنا لگائیے — صابر علی پوری، اس فنون تہذیب
ہر بے وفائے کا ہے کو عاشق کہائیے

۵۸۔ ہم مان مان آتے ہیں پر ان کی منتیں
ساجن گرائے تو نیا زان چڑھائیے

۱۱۹۔ کیوں ہوئے ہو تم کہو دشمن ہمارے اس قدر — گل رنما، پوری خول آبرو سے منسوب دوسرے تذکروں میں آبرو کے نام سے کہیں نہیں ملتی۔
دوست کا دشمن کوئی ہوتا ہے پیارے اس قدر — دیوان آبرو برتہ ڈاکٹر محسن میاں طرح، جان کر دشمن ہوئے ہو تم ہمارے اس قدر۔
۱۲۰۔ گرے تو ہیں لڑکھڑکے لیکن اسی طرف رخ کئے پڑے ہیں — شاعر عظیم آبادی کے دیوان میں ہے لیکن ناظم مکملی سے منسوب ہے۔
ہے دلیں مستوں کے میکدے کا ابھی تلک احترام باقی

۱۲۱۔ گستاخ بہت شمع سے پروانہ ہوا ہے — شاعر محسن ایک بنی محبت کی گرم گنداری کا بتوجہ سے آتش سے منسوب کے ناظم سے زیادہ
موت آئی ہے سرخوڑھتے دیوانہ ہوا ہے — سے زیادہ ایک شعر کے مالک ہیں دو سرسمرچ نعیرنے آتش کی فراکش پر کہا تھا۔
۱۲۲۔ گور کے سوئے دواؤں کو جگاتی ہے بہار — محمد علی مشت بقول اسی دیوان نایاب ہشت مل خاں مشت بقول کریم الدیج۔
شور ہے غل ہے قیامت مت آتی ہے بہار
۱۲۳۔ لاگ گردل کو نہیں لطف نہیں جینے کا — میر درد مطابق عربی میں نعتیہ کلام مشاعرہ (عبد اللہ عباس) حالانکہ میر تقی میر
لیجے سلجے کس کا کل کے گرفتار رہو

۱۲۴۔ بگتی جائیں گی کتاب دل کی تفسیریں بہت — اقبال مابعد مطابق بہار مشت اذالیاس احمد
ہوں گی اے خواب جوانی تیری تعبیریں بہت
۱۲۵۔ لگ جھلکے سے تاب اب اے ناز میں نہیں — انشاء مطابق مہمان ہیں انشاء مکملی اجرات۔
ہے خدا کے واسطے مت کر نہیں نہیں

۱۲۶۔ مانگا کریں گے اب سے دعا ہجر پار کی — غالب بقول یوسف سلیم خاں اشرف دیوان غالبؒ، حالانکہ محسن کا شہر شعر اور غالب سے زیادہ
آخر تو دشمنی ہے دعا کو اثر کے ساتھ — تیکھا معرچائی غلط نقل ہوا۔ تانیہ کی رعایت سے اثر کو دملکے ساتھ ہونا چاہئے۔
۱۲۷۔ مجلس وعظ تو تادیر رہے گی غالب — یہ شعر کی تحریف شدہ صورت ہے اور غلط طور پر غالب سے منسوب صحیح شعروں ہے۔
پاس میخانہ ہے پی کر کے چلے آتے ہیں — مجلس وعظ تو تادیر رہے گی قائم۔ یہ ہے یہ غناء ابھی پلے چلے آتے ہیں۔ یہ شعر نام ہا کا لکھا۔
قائم، میر بقول ہجاز رسول خاں تعلقہ دار جہاگیر آباد (مقتصر دیوان نوشادر)۔

- ۱۲۸۔ مجلس و عطا و تادیر رہے گی قائم — نال مطابق اندوخل قائم نکات سخن و مراد اشرف یہ شعر غائب بھی منسوب کیا جاتا ہے
یہ ہے میخانہ ابھی پی کے چلا آتے ہیں
قائم کے پوتے اب جان پوری کے مطابق ایک یہاں میں بندم قائم۔
- ۱۲۹۔ مجھ کو کہتے ہو کہ چل باہر ہو — خادم سلی خاں خادم فرخ آبادی مطابق کریم الدین اکبر تدریس میں یہ شعر غلام غلام آبادی
اپنے کہنے سے کب باہر ہوں
- ۱۳۰۔ مجھے درد و الم رہتا ہے نت گھیرے میاں صاحب — مصلح الدین پاکباز "من خان مطابق گروہی
خبریتے نہیں کیے ہو تم میرے میاں صاحب
نہایت سے علی کی دیکھ تاجی — نالی مطابق مراد اشرف کشن ہند، زمانہ مطابق بیاض آسی دیگر اس طرح کہ،
ہو لے دل مراب حیدر آباد
محببت ہے مل کا رفت رفت۔ انتساب غلط ہے شعر بھلے بے لطف ہو گیا ہے۔
- ۱۳۱۔ مری آنکھوں سے کیا نسبت کہ قطرہ آب نیساں کا — آتش مطابق جائزہ کلام غالب کا ہے یہ آئینہ مصنف طالب کشمیری ص ۱۳۳ حاکم کو لکھا ہے
در نایاب ہو سکتا ہے آنسو ہو نہیں سکتا
۱۳۲۔ مرے تئیر حال پر مت جا — رند مطابق فرنگ آصفیہ جلد اول ص ۱۳۳ حاکم یہ میر کا ہے۔
اتفاقات ہیں زمانے کے
- ۱۳۳۔ مشوے ہو رہے ہیں آپس میں — کتاب علی برادران اور ان کا زمانہ میں سید محمد ہادی نے ایک واقعہ لکھا ہے مولانا شوکت علی
بھیجتے ہیں مجھے بنا اس میں
نے اپنے بنا اس تبادلہ پر یہ شعر لکھا تھا۔ شوکت علی نے مقرر میں لکھا تھا یہ شعر مرزا اشرف
دہر عشق کا ہے۔
- ۱۳۴۔ میخانہ میں یہ پھر سے مٹی مٹی — بیست فنی خاں مرث مطابق معین در دلی، انشا، (با اختلاف فنی) مطابق معیار
زاد عابد سے دور بھٹکی بھٹکی (۵۱)
- ۱۳۵۔ میر کس سوچ میں ہو ہو — فرنگ آصفیہ جلد ۳ ص ۱۳۳ میر کا تخلص ڈال کر میر کا بنا دیا حاکم اس طرح معیار لکھا ہو گیا۔
آنکھیں تو لڑاؤ دل کہاں
شعروں ہے اور کس کا ہے (دہری یا کھنوی یہ نہیں اس سوچ میں ہو نسیم ۱۱۔)
- ۱۳۶۔ میں اور بزم سے یوں تشنگم آؤں — میر تقی میر بقول فرنگ جلد اول ص ۱۳۳ حاکم غالب کا شعر ہے۔
گر تیرے کی سخی تو بے ساقی ہو گیا ہوا تھا

۱۳۸۔ میں حیرت و حسرت کا مارا خاموش کھڑا ہوں ساحلوں — شاد و غمیر آبادی، حبیبی، انچوری مطابق ڈاکٹر یوسف حسن ٹاٹو، کوئٹہ۔

دریائے محبت کہتا ہے اکچھ بھی نہیں پایا اب ہیں ہم

۱۳۹۔ نشیمن بھونکنے والے ہماری زندگی یہ ہے — تاقب بکھتری بقول آناہیل محاکم فون لاہور جنوری ۱۹۵۵ء، ص ۵۸۱ کا بے غم مہمان۔

کبھی دوستے کبھی سجدے کے خاک نشین پر

۱۴۰۔ شکست گل نے ستیا کے زندان کے بیچ — حشمت علی خان حشمت نکات محمد علی حشمت مطابق انتخاب، ایمن آئی ۱۹۵۶ء، دوستوں و دوستوں کو ایک سبھا اور غلط بحث چھیڑ دی۔

پھیر زنجیر کی جھنکار پڑی کان کے بیچ

۱۴۱۔ نہ توٹنے کے اب قابل رہا ہے

نہ جھکودہ دماغ و دل رہا ہے

۱۴۲۔ یہ دل کب مشق کے قابل رہا ہے۔ کہاں اسکو دماغ و دل رہا ہے۔

نہ کچھ پیری چلی بادِ صبا کی

۱۴۳۔ مومن بقول سید احمد دہلوی سالانہ شاعر و شاعریں ۱۹۵۵ء کے ڈکشنری کچھتے

بگڑنے میں بھی زلف اسکی بنا کی

۱۴۴۔ ۱۳ ایں مرزا سبجو اتل مطابق کریم الدین کوئی فیصلہ نہیں۔

۱۴۵۔ نہ ہوتا اگر کسی سے آشنا دل

تو کیا آرام سے رہتا مراد دل

اسے ہر وقت خواہاں کیوں چاہیں

لکھے ہے اُسی کی سی مفاصل

۱۴۶۔ وعدے تھے سب خلاف جو سمجھ لے گئے تھے — آرزو مطابق نکات آرزو مطابق گلشن ہند۔

یہ عمل قیمتی دیکھو جھوٹا نکل گیا

۱۴۷۔ مرزا محمد علی فدوی مطابق گلشن ہند و دیگر ذیل مطابق تذکرہ جبریں جو صحیح نہیں گلشن

۱۴۸۔ وہ کافر ہماری شب تار ہے

۱۴۹۔ ہند گلزار ابراہیم کا جبر ہے اور اس کے معنی کا بیان ملے مطہر آبادی ہوئی جیسے زیادہ

جسے دیکھنا مہر کا عمار ہے

۱۵۰۔ سودا ص ۱۱۱، سوز و غم ۱۹۵۷ء، دبا دلی تغیرا مطابق اردو غزل، شیدا مطابق حسین

۱۵۱۔ وہ صورتیں الہی کس دیس بستیاں ہیں

اب دیکھنے کو حسین کے آنکھیں ترستیاں ہیں

۱۵۲۔ پیری قمر الدین دہلوی شاعر غالب سالک مطابق غنائے جاوید شاداں (جنت علی خاں)،

۱۵۳۔ ہر اک شعرا کا ہے گنج معانی

۱۵۴۔ شعر کا فہم کہ رہا ہے کہ خود شاعر کا ہے اور تفسیل کی ہے۔

مقرر یہ غالب ہے شاداں نہیں ہے

۱۳۸۔ ہر صبح آدوتا ہے تیری برابری کو
کیا دن گئے ہیں دیکھو خورشیدِ خلواری کی

۱۳۹۔ ہر قوم راست راہے دینے و قبلہ لگاہے
من قبلہ راست کر دم پرست کچ لکھ لکھ

۱۴۰۔ ہم بے یاں تک تری خدمت میں سرگرم نیاز
تجھ کو آخر آشنائے ناز بے جا کر دیا

۱۴۱۔ ہم کو کیا گر بہسا آتے ہے
دل وہ غنچہ نہیں کہ وا ہوگا

۱۴۲۔ ہم نکالیں گے سن لے مہج ہوا بل تیرا
اس کی زلفوں کے اگر بال پریشان ہو گئے

۱۴۳۔ ہم نکالیں گے سن لے موج ہوا بل تیرا
اسکی زلفوں کے اگر بال پریشان ہونگے

۱۴۴۔ ہم نے اس کے سامنے اول تو خنجر رکھ دیا
پھر کلیجہ رکھ دیا دل رکھ دیا سر رکھ دیا

۱۴۵۔ ہم نے کیا کیا نہ ترے عشق میں محبوب کیا
صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا
۱۴۶۔ ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز

۱۴۷۔ ہے چشم نیم باز عجب خواب ناز ہے
فتنہ تو سوراہے در فتنہ باز ہے

آئند نام مخلص و آرزو مطابق مرآۃ الشعر آرزو، خود مرآۃ الشعر نے لے آرزو سے
بھی منسوب کیا ہے۔

— بعضوں نے مصرع اولیٰ کو حضرت نظام الدین کا اور دوسرے کو خسرو کا سمجھا مگر حسین
بخاری سرحد حضرت نظام الدین کہے اور دیوان میں صبح جو کہے خسرو نے پٹھا بھی ہو تو
انکی ملکیت نہیں۔
— حسرت ہو یاں، غالب مطابق بہار ص ۹۷ (الیاس احمد)

— امین عظیم آبادی مطابق گلشن ہند قاضی امین الدین دہلوی مطابق نغمہ جلالی ص ۲۴

— مومن، غالب مطابق اردو غزل۔

— غالب بقول ڈاکٹر مسعود اللہ نقد غالب ص ۳۷ مومن۔

— امیر حسینی بقول جعفر علی خاں اثر داغ

یہ شعر بلا اختلاف موصوفہ و حیدر آبادی کہے، بیاض مطابق ڈاکٹر یوسف حسن خاں
اردو غزل ص ۷۱ لیکن 'ہم نے کی جگہ' پہلے۔

شرف الدین مطابق نکات، مشت مطابق بیاض آسی (مطبوعہ ہندوستانی اکادمی)
سودا جو الہ دروان مطبوعہ۔

سودا لکے دیوان میں ایک مثنوی چھڑی بھی ہے اکی ابتدا یہ ہے:-

ہوتی ہے دنیا میں جو کچھ تحفہ چیز۔ سب سے ہے سودا گو یہ لاشیٰ عزیز۔ آخر میں سودا
کا تخلص بھی ہے مگر حیرت نے لے مست از سے منسوب کیا ہے۔

— ایک مصرع نامخ اور دوسرا زیر لکھ ہے۔ استاد ناخن نے پورا شعری شاعر کو بخش
دیا ہوگا۔

- ۱۵۸۔ یا الہی کہوں میں کس سے اب اپنا احوال
زلف جوناں کی مرے دل کو ہوئی ہے مقبول
- ۱۵۹۔ یا تنگ نہ کر ناصح ناداں مجھے اتنا
یا چل کے دکھا دے دہن ...
- ۱۶۰۔ یا روضہ ایک ہے دوسرا برحق نبی
صورت لوح و قلم جس کیلئے خلق کی
- ۱۶۱۔ یا رہم سے جو سدا جس جہیں رہتا ہے
نہیں معلوم بلا کون سی پیش آئی ہے
- ۱۶۲۔ یاں تک قبول خاطر کیے تیری جفا کو
تائب کہیں کہ راقم رحمت تری وفا کو
- ۱۶۳۔ یکساں کہیں کسی پہ نہ گذری زمانے میں
یادش بخیر بیٹھے تھے کل آشیانے میں
- ۱۶۴۔ یوں تو سنی ہو علی سے دوستی جانی مجھے
خواہ ایران کہو اور خواہ تورانی مجھے
- ۱۶۵۔ جو چشم پر آب ہیں دونوں
ایک خانہ خراب میں دونوں
ایک ہیں آگ ایک ہیں پانی
دیدہ دل عذاب ہیں دونوں
- ۱۶۶۔ یہ رتبہ بلند ملا جس کو مل گیا
ہر مملکت کے واسطے دار و درن کہلا
- ۱۶۷۔ یہ عجیب ماجرا ہے کہ بروئے عید قرباں
وہی ذبح بھی رہے وہی لے ثواب لٹا
- ۱۶۸۔ قاضی صاحب کے مطابق۔ سودا اور دوا کا پہلا واسوخت مطبوعہ معارف گیت ۱۰۴۱
بیاں اسی کے مطابق مشتمل۔
- ۱۶۹۔ آذرہ بقول عرش مسیانی، مستجاب دئے تاب مطابق کریم الدین
- ۱۷۰۔ سودا مطابق دیوان رشید امطار جیسر کریم الدین
- ۱۷۱۔ محمد حسن فدوی لاہوری (شاگرد مبار علی شاہ) مطابق کریم الدین آخر میں شاہ بلوک بروکشا گرد
بتایا پھر ہی مذکورہ ہی محمد حسن ولد غلام حسن خاں فدوی کا بتایا انبیا میں اور حسن میں سلیم ہوا دونوں
زلیہ میں۔
- ۱۷۲۔ بند ابن راقم (شاگرد میر و سودا) دہلی کا بااثر مطابق نکلت الشعراء، باباں کا ہی ہونا چاہئے۔
- ۱۷۳۔ امیر گوٹڈی مطابق امیر گوٹڈی حیات اور شاعری معنفہ ڈاکٹر منیر پروین منشا
حالا کہ یہاں یگانہ چنگیزی منیر آبادی شاگرد شاہ مظہر آبادی کا ہے۔
- ۱۷۴۔ اہل بخش معروف مطابق مسیار پٹنہ مرزا منیر بقول آزاد اگر بادی تینوں
ہوں تو سنی پر علی کا صدق دل سے ہوں غلام۔ خواہ ایرانی کہو تم خواہ تورانی مجھے
دونوں اشعار پر ترقی میر کے کچھ جاتے ہیں حالانکہ صرف دو اشعار میر کے ہیں۔ مطلع قلندر کا
ہے۔ یہ کہ نہیں کریم الدین)
- ۱۷۵۔ مولانا محمد جواد مطابق منیر ترقی پسندوں کا ایک مستاذ شاعر شاہ گیت ۱۰۵۵، رشتہ
شاگرد غالب بالاتفاق۔
- ۱۷۶۔ انشا مطابق شعر الہند ۱۹۵۵، مصنفی دانشا مطابق آب حیات دگر معنی بقول
دلی کا کوئی (معنون معنی مطبوعہ معارف)

شاعر سے زیادہ مشہور شاعر

ایک روز جمیل نظہری صاحب کہنے لگے، میرا شعر مجھ سے زیادہ مشہور ہو گیا ہے۔
بقدر یہ بے تخیل سرور ہر دل میں ہے خودی کا اگر نہ ہو یہ فریب پیہ تو دم نکل جائے آدمی کا
خیال آیا اسی طرح دوسرے شاعر جمع کیے جائیں جو اپنے خالق سے زیادہ مشہور ہو گئے ہیں۔ کچھ شعر یاد آتے ہیں:

آرزو لکھنوی

دفعتا ترک تعلق میں بھی رسوائی ہے
الجبے دامن کو چھڑاتے نہیں جھٹکا دے کر
اس جہاں عنصری میں ہے قفس اندر قفس
چھوڑ دینا تھا نشیمن پہلی ہی پرواز میں
ہاتھ سے کس نے ساغر بچا موسم کی بے کفی پر
اتنا برس اٹوٹ کے بادل ڈوب چلا میخانہ بھی
تارا ٹوٹے سب دیکھا یہ نہیں دیکھا ایک نے بھی
کس کی آنکھ سے آنسو ٹپکا کس کا سہارا ٹوٹا ہے

آسی الدینی

نہ پڑا عشق میں تکمیل کا سماں کرنا
ہاتھ خود سیکھ گئے چاک گریباں کرنا
خار و خس جمع کرے نام نشیمن رکھ کے
جس کو منظور ہو گلشن کو سیا بالی کرنا

اشتر لکھنوی

زندگی اور زندگی کی یادگار
پردہ اور پردہ پہ کچھ پر چھائیاں

احسان دانش

یہ آؤی آؤی سی رنگت یہ کھلے کھلے گیسو
تری صبح کہہ رہی ہے تری رات کا فسانہ
نظروں چلوں کی حکمرانی دلوں پر یو یو کا پانی
اگر چھڑا لے امید دامن کہاں ٹھکانے آدمی کا

اختر شیرانی

ان کے عہد شباب میں جینا
جینے والو تمہیں ہوا کیا ہے

توبہ کرنی تھی کہ بدنی چھا گئی
موت کی وادیوں میں اک آواز

پارسائی کی جواں مرگی نہ پوچھ
زندگی کی حقیقت آہ نہ پوچھ
تاجورنجیب آبادی

میں کیسے اعتبار انقلاب آسمان کرلوں

نہ دل بدل لائے دل کی آرزو بدلی نہ وہ بدلے

شاقب لکھنوی

ہیں سو گئے داستان کہتے کہتے
ابر سیاہ جانب گلزار دیکھ کر
جن پہ تکیہ تھا وہی پتے ہوا دینے لگے
خاموش ہو گیا ہے چن بولتا ہوا
بہت کانٹے نکل آئے مرے ہر آنے سے

بڑے شوق سے سن رہا تھا زمانہ
ہے روشنی قفس میں مگر سو جھٹتا نہیں
باغیاں نے آگ دی جب آشیانے کو مرے
کہنے کوشت پر کی اسیری تو تھی مگر
دعا میں دیں مرے بعد آنے والے میری وحشت کو

جلیل انکپوری

وہ آدمی ہے مگر دیکھنے کی تاب نہیں
بڑی مشکل سے قابو میں دل دیوانہ آتا ہے
ہاں مری جاں پھر اسی انداز سے

نگاہ برق نہیں چہرہ آفتاب نہیں
مجھے جس دم خیال نرگسستان آتا ہے
مار ڈالا مسکرا کر تازہ سے

ظہر تری تصویر کو سینے سے لگا رکھا ہے

ہم ہیں کہ گلستاں کی ہوا دیکھ رہے ہیں
آسمان ساتھ ساتھ چلتا ہے

سب باندھ چکے کب کے سر شاخ نشیمن
جب کسی سر زمین کا قصد کریں

جگر مراد آبادی

جسے خاک پا ترسی چھو گئی وہ برا بھی ہو تو برا نہیں
محبت کا زمانہ آ رہا ہے
پانی بھی ہے شراب ہوا بھی شراب ہے
گئے رہو جب سے یہاں صبح و شام ہی نہ ہوئی
جیسے ہر شے میں کسی شے کی کمی پاتا ہوں میں

وہ ہزار دشمن جاں ہی مجھے پھر بھی غیر عزیز ہے
گلے مل کر وہ رخصت ہو رہے ہیں
جب تک شباب عشق مکمل شباب ہے
صبا یہ ان سے ہمارا پیام کہہ دینا
آ کہ تجھ بن اس طرح اے دوست گھبراتا ہوں میں

ان کے بہلانے بھی نہ بہلا دل
دن کا کیا ذکر تیرہ بختوں میں
کس طرف جاؤں کہہ دو کچھ کے آوازوں
یہ عشق نہیں آساں آنا ہی سمجھ لیجے
محبت میں ہم توجہ رہیں جنیں گے
ہمیتا بغیر اذن یہ کب تھی مری مجال
کہ صر سے برق چمکتی ہے دیکھیں اے اعظا
حدود کو چہ محبوب ہیں وہیں سے شروع
لے کے خطا ان کا کیا ضبط بہت کچھ لیکن
کوئی حد ہی نہیں شاید محبت کے فسانے کی
دل کو کیا کیا سکون ہوتا ہے
بجھتی ہی نہیں اب کسی ساغر سے مری پیاس
وہ بھی نکلی اک شعاع برق حسن
اللہ سے اس گلشن ایجاد کا علم

راؤگاں سعی استغاث گئی
ایک رات آئی ایک رات گئی
اے ہجوم ناامیدی جی بہت گھبرائے ہے
اک آگ کے دیا ہے اور ڈوکے جانا ہے
وہ ہوں گے کوئی اور مرنے والے
در پردہ چشم یار کی شہ پائے نی گیا
میں اپنا ساغر اٹھاتا ہوں تو کتاب اٹھا
جہاں سے پڑنے لگیں پاؤں ڈوگائے ہوئے
تھر تھراتے ہوئے ہتھوں نے بھر کھول دیا
سناتا جا رہا ہے جس کو جتنا یاد ہوتا ہے
جب کوئی آسا نہیں ہوتا
شاید مر مقصد ہی مری نشہ نبی ہے
میں جسے اپنی نظر سمجھا کیا
جو صید کا عالم وہی صیاد کا عالم



PDF By :
Ghulam Mustafa Daa'im Awan